Міністерство освіти і науки України
Львівська національна академія мистецтв

Затверджено Приймальною комісією
Львівської національної академії мистецтв
11 квітня 2016 р. протокол № 3
Голова Приймальної комісії
В.В.Одрехівський

ЖИВОПИС

Програма творчого конкурсу для вступників
для здобуття вищої освіти за ступенем бакалавра (4 роки навчання)
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальності:
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
(спеціалізації: художня кераміка, художнє скло, художнє ткацтво,
художнє дерево, художній метал, сакральне мистецтво, монументальний живопис,
монументально-декоративна скульптура) денна форма навчання
022 «Дизайн»
(спеціалізації: дизайн інтер'єрів, графічний дизайн, дизайн костюма)
денна та заочна форми навчання

Львів – 2016

Живопис, **малярство** — вид пластичного мистецтва покликаний створювати зорові образи за допомогою фарб, нанесених на будь-яку поверхню (паперу, полотна, стіни тощо).

Предметом вивчення навчальної дисципліни є об’ємні геометричні форми (в тому числі різного роду предмети, драперії, голова людини, гіпсові копії голови людини з творів світової мистецької спадщини) в просторовому середовищі у повноті їх колористичних, пластичних та просторових характеристик.

Метою вступних випробувань з дисципліни «живопис» є виявлення у абітурієнта знань, умінь і навичок, необхідних для втілення творчого задуму засобами живопису.

Абітурієнт повинен знати:

- особливості побудови живописної композиції;
- особливості конструктивно-пластичного та світлотіньового відтворення об’ємних форм, в тому числі гіпсової класичної та живої голови натурника, засобами живопису;
- закони лінійної перспективи;
- послідовність виконання живописної роботи в техніках олійного (акварельного, гуашевого, темперного) живопису.

Абітурієнт повинен вміти:

- грамотно компонувати натурне зображення в площині листа;
- правильно відтворювати конструктивно-пластичні та тонально-кольорові характеристики натурних форм;
- виявляти особливості лінійних скорочень та плановість зображення;
- в достатній мірі володіти живописними техніками для створення живописної роботи.

Умови до програмних завдань творчого конкурсу з живопису

Варіанти тематичних планів

1. Натюрморт.

2. Голова людини.

3. Голова людини з плечовим поясом.

Типове завдання № 1

Виявити основні тональні та пропорційні співвідношення, колір, форму та витримати цілісність композиції аркуша на основі постановки "Натюрморт" у заданому форматі (0,5 аркуша).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: живописні.

Матеріали та інструменти: папір, картон, полотно, пензлі, фарби (олійні або клейові на вибір абітурієнта).

Термін виконання - 8 академічних годин.

На перегляд однієї екзаменаційної роботи відводиться 0.25 академічної години.

Типове завдання № 2

Виявити основні тональні співвідношення, колір, форму та витримати цілісність композиції аркуша на основі постановки "Голова натурника" у заданому форматі (0,5 аркуша).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: живописні.

Матеріали та інструменти: папір, картон, полотно, пензлі, фарби (олійні або клейові на вибір абітурієнта).

Термін виконання - 8 академічних годин.

На перегляд однієї екзаменаційної роботи відводиться 0.25 академічної години.

Типове завдання № 3

Виявити основні тональні співвідношення, колір, форму та витримати цілісність композиції аркуша на основі постановки "Голова натурника з плечовим поясом" у заданому форматі (1 аркуш).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: живописні.

Матеріали та інструменти: папір, картон, полотно, пензлі, фарби (олійні або клейові на вибір абітурієнта).

Термін виконання - 8 академічних годин.

На перегляд однієї екзаменаційної роботи відводиться 0.25 академічної години.

Методика оцінювання та нарахування балів вступнику базується на виконанні ним вимог (критеріїв), які відповідають екзаменаційному завданню. Виконання кожного критерію оцінюється від 0 до 3 балів (високий – 3, середній – 2, низький – 1, незадовільний – 0). Бали за виконання критеріїв сумуються. Максимально можлива кількість балів за виконання критеріїв становить 12. Сумарна кількість балів переводиться у 200-бальну шкалу (від 100 до 200 балів) за схемою, поданою нижче.

Вступник, який набрав менше 140 балів з творчого випробування позбавляється права продовжувати складати подальші вступні випробування.

Усім вступникам без винятку суворо заборонено користуватися під час складання вступного випробування будь-якими електронними пристроями, в тому числі мобільними телефонами, навіть якщо вони у режимі вимкнення. Якщо ж пристрої виявляють, то абітурієнтів позбавляють права складати випробування.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ З ЖИВОПИСУ

1. Володіння зображенням об’єкту у тривимірному просторі
(лінійна перспектива, загальне композиційне рішення):

а) високий – 3 б) середній – 2

в) низький – 1 г) незадовільний – 0

2. Аналіз внутрішньої та зовнішньої форми об’єкту (побудова, конструкція):
а) високий – 3 б) середній – 2

в) низький – 1 г) незадовільний – 0

3. Передача характеру об’єкту (пропорції, індивідуальні особливості) :
а) високий – 3 б) середній – 2

в) низький – 1 г) незадовільний – 0

4. Володіння живописними зображальними засобами
(тонально-колористичне рішення, технічне виконання) :

а) високий – 3 б) середній – 2

в) низький – 1 г) незадовільний – 0

СХЕМА ОЦІНЮВАННЯ

оцінка	Бали, отримані за виконання критеріїв оцінювання	Сума балів за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200)
незадовільно	1	100
	2	108
	3	116
задовільно	4	124
	5	134
	6	144
добре	7	154
	8	163
	9	172
відмінно	10	181
	11	190
	12	200

Рекомендована література

1. Иттен Йоханнес. Искусство форми. Мой форкурс в Баухаузе и других школах.– М. изд.Д.Аронов,2008.136 с.
2. Иттен Йоханс. Искусство цвета. – М. узд. Д.Аронов, 2008 – 96с.
3. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб. Авбука – класика, 2006 – 240с.
4. Пикассо : Шедеврі графики. – М.:Єксмо, 2007 – 184 с.
5. Беда Г.В. Живопись. Учебник для студентов. – М.. изд. Просвещение, 1986 – 192с.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи /в 2-х томах/. – М. изд. Искусство, 1977 -263с.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи /изд. 2-е доп./ - М. изд. Искусство, 1985 – 560с.
8. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи /Учебное пособие/ - К. изд. Высшая школа, 1989 – 143с.
9. Смирнов Г.Б. Живопись /Учебное пособие/ - М. изд. Просвещение. 1975 – 140с.
10. Циковский А.А. Живопись. Вопросы колорита /Учебное пособие/- М. изд. Просвещение. 1988 – 128 с.
11. Лоханько Ф.П., Фролова Т.І. Художні матеріали. Техніка живопису. /Короткий курс для студентів пед.. фак.. художн. інститутів/ - К. державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури. 1960 – 111с.
12. Омельченко П.Наука про малярські фарби, матеріали та техніки /2-е видання, в 2-х томах/ - Львів /Б.вид./,1996–178 с.
13. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы.– М. Издательство Академии Художеств СССР,1962 – 377с.
14. Тютюник В.В. Материалы и техника живописи. – М. Издательство Академии Художеств СССР, 1962 – 206с.
15. Білецький Л.О. Український портретний живопис XVII – XVIII ст. Проблема становлення і розвитку.- К.вид. Мистецтво, 1969 – 31с.
16. Стасевич В.Н. Искусство портрета. /Пособие для учителей/ - М. изд. Просвещение, 1972 – 80с.
17. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. /Учебное пособие для студентов пед. інст./ - М. Просвещение , 1982 – 160 с.
18. Волков Н. Н. Мысли об искусстве - М. Советский художник, 1973 – 142 с.