

Затверджено Приймальною комісією
Львівської національної академії мистецтв
11 квітня 2016 р. протокол № 3
Голова Приймальної комісії
В.В. Одрехівський



РИСУНОК

Програма творчого конкурсу для вступників
для здобуття вищої освіти за ступенем бакалавра (4 роки навчання)

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальності:

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(спеціалізації: художня кераміка, художнє скло, художнє ткацтво,
художнє дерево, художній метал, сакральне мистецтво, монументальний живопис,
монументально-декоративна культура), денна форма навчання

022 «Дизайн»

(спеціалізації: дизайн інтер'єрів, графічний дизайн, дизайн костюма),
денна та заочна форми навчання

Рисунком називаємо темно-світле (не багатоколірне) зображення, що відтворює реальний або уявний вигляд предметів навколишнього світу, виконане на площині вручну.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є: об'ємні геометричні форми, голова людини, гіпсові зліпки черепа та голови людини.

Метою вступних випробувань з «Рисунку» є виявлення у абітурієнта здатності відображати на площині за допомогою графічних засобів складні об'ємно-просторові форми, в тому числі голову людини.

Абітурієнт повинен знати:

- основи анатомічної побудови голови людини;
- закони лінійної перспективи;
- особливості конструктивно-пластичного та світлотіньового відтворення об'ємних форм, в тому числі гіпсової класичної та живої голови натурника;
- особливості композиції рисунку.

Абітурієнт повинен вміти:

- грамотно компонувати зображення;
- виявляти конструктивно-пластичні особливості структури складної об'ємної форми, анатомічну будову голови людини, характерні особливості природи, її пластичний характер, нахил, пропорції;
- аналізувати та узагальнювати форму з метою досягнення художньої виразності;
- володіти графічними засобами відтворення натурної форми на площині листа.

Умови до програмних завдань творчого конкурсу з рисунку
Можливі тематичні плани

1. Череп людини.
2. Класична гіпсова голова.
3. Голова натурника.
4. Голова натурника з плечовим поясом.

Типове завдання № 1

Виконати лінійно-конструктивний аналітичний рисунок з мінімальним використанням світлотіні, в заданому просторовому середовищі.

Виявити характер, конструкцію та взаємозв'язок основних мас на основі постановки «Череп людини» у заданому форматі (0,5 аркуша).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: об'ємно-просторова лінія з мінімальним використанням світлотіні.

Матеріали та інструменти: папір, графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби

Термін виконання – 8 академічних годин.

На перегляд однієї екзаменаційної роботи відводиться 0.25 академічної години.

Типове завдання № 2

Виконати лінійно-конструктивний рисунок з мінімальним використанням світлотіні, у заданому просторовому середовищі.

Виявити характер, конструкцію та взаємовідношення основних форм на основі постановки «Класична гіпсова голова» у заданому форматі (0,5 аркуша).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: об'ємно-просторова лінія з мінімальним використанням світлотіні.

Матеріали та інструменти: папір, графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби

Термін виконання — 8 академічних годин.

На перегляд однієї екзаменаційної роботи відводиться 0.25 академічної години.

Типове завдання № 3

Виконати лінійно-конструктивний аналітичний рисунок в заданому просторовому середовищі, з мінімальним використанням світлотіні, у заданому просторовому середовищі.

Виявити характер, пропорції, конструкцію та взаємозв'язок основних форм на основі постановки «Голова людини», формат 0,5 аркуша.

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: об'ємно-просторова лінія з мінімальним використанням світлотіні.

Матеріали та інструменти: папір, графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби.

Термін виконання – 8 академічних годин.

На перегляд однієї екзаменаційної роботи відводиться 0.25 академічної години.

Типове завдання № 4

Виконати лінійно-конструктивний аналітичний рисунок в заданому просторовому середовищі, з мінімальним використанням тону, на основі постановки «Голова людини з плечовим поясом». Виявити характер, конструкцію та взаємозв'язок основних форм постановки у заданому форматі (1 аркуш).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: об'ємно-просторова лінія з мінімальним використанням світлотіні.

Матеріали та інструменти: папір, графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби

Термін виконання – 8 академічних годин.

На перегляд однієї екзаменаційної роботи відводиться 0.25 академічної години.

Методика оцінювання та нарахування балів вступнику базується на виконанні ним вимог (критеріїв), які відповідають екзаменаційному завданню. Виконання кожного критерію оцінюється від 0 до 3 балів (високий – 3, середній – 2, низький – 1, незадовільний – 0). Бали за виконання критеріїв сумуються. Максимально можлива кількість балів за виконання критеріїв становить 12. Сумарна кількість балів переводиться у 200-бальну шкалу (від 100 до 200 балів) за схемою, поданою нижче.

Вступник, який набрав менше 140 балів з творчого випробування позбавляється права продовжувати складати подальші вступні випробування.

Усім вступникам без винятку суворо заборонено користуватися під час складання вступного випробування будь-якими електронними пристроями, в тому числі мобільними телефонами, навіть якщо вони у режимі вимкнення. Якщо ж пристрої виявляють, то абітурієнтів позбавляють права складати випробування.

1. Володіння зображенням об'єкту у тривимірному просторі (лінійна перспектива, загальне композиційне рішення):
 - а) високий – 3
 - б) середній – 2
 - в) низький – 1
 - г) незадовільний – 0
2. Аналіз внутрішньої та зовнішньої форми об'єкту (побудова, конструкція):
 - а) високий – 3
 - б) середній – 2
 - в) низький – 1
 - г) незадовільний – 0
3. Передача характеру об'єкту (пропорції, індивідуальні особливості) :
 - а) високий – 3
 - б) середній – 2
 - в) низький – 1
 - г) незадовільний – 0
4. Володіння графічними зображальними засобами (об'ємно-просторова лінія, світлотінь, технічне виконання) :
 - а) високий – 3
 - б) середній – 2
 - в) низький – 1
 - г) незадовільний – 0

СХЕМА ОЦІНЮВАННЯ

оцінка	Бали, отримані за виконання критеріїв оцінювання	Сума балів за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200)
незадовільно	1	100
	2	108
	3	116
задовільно	4	124
	5	134
	6	144
добре	7	154
	8	163
	9	172
відмінно	10	181
	11	190
	12	200

Рекомендована література

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
2. Баммес Г. Изображение фигуры человека. – Берлин, 1984.
3. Барчай И. Анатомия для художников. – Будапешт, 1959.
4. Волков Н. Восприятие предмета и рисунка. – М., 1950.
5. Гарбуз Р. Лінійна перспектива у навчальному рисунку. - К.: Західно-Український консалтинг центр, 2009.
6. Дворник Ю.В. Жива вода рисунка. – Тернопіль: Навч. книга. – Богдан, 2009.
7. Ли Н. Основы академического рисунка. – М., 2005.
8. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку. – Львів, 2013.
9. Перепадя В.В. Рисунок. Проблеми творчості в учбовому процесі.
10. Перепадя В.В. Скульптура. Живопис. Графіка/ Альбом. – Львів: ТзОВ «Простір-М», 2007.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. – М., 1961.
12. Ратничин В.Е. Перспектива. – К., 1972.
13. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
14. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985.
15. Соловьева Б. Искусство рисунка. – М., 1989.
16. Туманов І. Рисунок. Живопис. Скульптура. – Львів, 2011.
17. Фаворский В.А. О рисунке. О композиции. – Фрунзе, 1966.
18. Шидер Ф. Анатомический атлас для художников / Пер. К.Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
19. Vammes G. Der nackte Mensch / Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1982.
20. Der nackte Mensch. – Berlin, 1964.