

Міністерство освіти і науки України  
Львівська національна академія мистецтв

Затверджено Приймальною комісією  
Львівської національної академії мистецтв  
11 квітня 2016 р. протокол № 3  
Голова Приймальної комісії  
В.В. Одрехівський



### КОМПОЗИЦІЯ

Програма фахового випробування для вступників  
на спеціальності  
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»  
(спеціалізації: художня кераміка, художнє скло, художнє ткацтво,  
художнє дерево, художній метал, сакральне мистецтво) денна форма навчання  
022 «Дизайн»  
(спеціалізації: дизайн інтер'єрів, графічний дизайн, дизайн костюма)  
денна та заочна форми навчання  
(Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»)

**За ступенем «Магістр», ОКР «Спеціаліст»**

**МЕТА** випробування з композиції полягає у виявленні у вступника знань та вмінь, котрими повинен володіти абітурієнт зі ступенем бакалавра, рівня його обдарованості та творчого мислення.

**Абітурієнт повинен знати:**

- Різні типи композиційно-просторового вирішення;
- Різні способи пластичної інтерпретації зображень;
- Закони кольорової гармонії;
- Історію українського та зарубіжного образотворчого мистецтва;
- Історію мистецтва та професійну термінологію з обраного фаху;
- Українську традицію та канони східної церкви до проектування ікон, іконостасу та сакральних розписів.

**Абітурієнт повинен вміти:**

- Створювати орнаментальні та фігуративні тематичні композиції;
- Використовувати різні типи просторово-пластичного вирішення задля створення завершеної композиції;
- Використовувати надбання зарубіжного і українського народного та професійного мистецтва та дизайну;
- Володіти різноманітними графічними та малярськими техніками;
- Виявляти композиційними та графічними засобами особливості матеріалу та техніки виробу декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва;
- Застосувати знання з богослов'я та іконографії для вирішення творчих завдань на сакральну тему.

**Типові умови до програмних завдань фахового випробування з композиції**

**Типове завдання № 1**

Розробити композицію в заданому просторовому середовищі, на основі натурального об'єкта та додаткових елементарних форм заданої конфігурації. Виявити головний елемент композиції – “Акцент”. Досягти гармонійної цілості. Формат – 0,5 аркуша.

Вирішення: монохромне, поліхромне (варіанти).

Просторове середовище: двовимірне, тривимірне або синтезоване (варіанти).

Засоби зображення: графічні, живописні (на вибір).

Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, пера, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш).

Аплікація не допускається!

Термін виконання – 8 академічних годин.

## **Типове завдання № 2**

Розробити замкнену композицію в заданому просторовому середовищі за допомогою граничного-узагальненого об'єкта природного походження в поєднанні з заданими елементарними формами. Досягти гармонійної цілості, виділити головний елемент композиції. Формат 0,5 аркуша.

Вирішення: монохромне, поліхромне (варіанти).

Просторове середовище: двовимірне, тривимірне або синтезоване (варіанти).

Засоби зображення: графічні, живописні (на вибір).

Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, пера, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш).

Аплікація не допустима!

Термін виконання – 8 академічних годин.

## **Типове завдання № 3**

Розробити композицію в заданому просторовому середовищі, на основі синтезу максимально-узагальненої форми природного походження та заданих геометричних елементів. Виявити головний елемент композиції “Акцент”. Досягти гармонійної цілості. Формат 0,5 аркуша.

Вирішення: монохромне, поліхромне (варіанти).

Просторове середовище: двовимірне, тривимірне або синтезоване (варіанти).

Засоби зображення: графічні, живописні (на вибір).

Матеріали та інструменти: папір, олівець, пензлі, пера, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш).

Аплікація не допустима!

Термін виконання – 8 академічних годин.

## **Типове завдання № 4**

Розробити рапортну композицію в заданому просторовому середовищі, на основі поєднання узагальненої природної форми та елементарних геометричних форм. Досягти гармонійної єдності складових частин та композиції в цілому. Формат – 0,5 аркуша.

Вирішення: монохромне, поліхромне (варіанти).

Просторове середовище: двовимірне, тривимірне або синтезоване (варіанти).

Засоби зображення: графічні, живописні (на вибір).

Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, пера, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш).

Аплікація не допускається!

Термін виконання – 8 академічних годин.

### **Типове завдання №5**

Запроектувати комплект одягу на задану тему.

Вирішення: площинне, поліхромне (варіанти).

Просторове середовище: двовимірне, тривимірне або синтезоване (варіанти).

Засоби зображення: графічні, живописні (на вибір).

Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, пера, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш).

Аплікація не допускається!

Термін виконання – 8 академічних годин.

### **Типове завдання №6**

Створити графічний знак (символ), що передає певне поняття. У роботі не допускається використання тексту (вербальних знаків).

Вирішення – поліхромне.

Просторове середовище: двовимірне, тривимірне або синтезоване (варіанти).

Засоби зображення – графічні, живописні (на вибір).

Матеріали та інструменти – папір, олівці, маркери, пера, лінійки, лекала, пензлі, фарби (акварель, гуаш, туш, акрил, темпера);

Час виконання – 8 академічних години.

### **Типове завдання №7**

Проект житійної ікони (одного зі святих на вибір абітурієнта). Виявити основний елемент композиції (постать чи пів фігуру святого) та запропонувати кількість та композиційне членування житійних сцен (клейм).

Вирішення: поліхромне.

Просторове середовище: двовимірне.

Засоби зображення: живописні.

Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, лінійки, фарби (гуаш, темпера, акрил).

Аплікація не допускається!

Термін виконання – 8 академічних годин.

Методика оцінювання та нарахування балів вступнику базується на виконанні ним вимог (критеріїв), які відповідають екзаменаційному завданню. Виконання кожного критерію оцінюється від 0 до 3 балів (високий – 3, середній – 2, низький – 1, незадовільний – 0). Бали за виконання критеріїв сумуються. Максимально можлива кількість балів за виконання критеріїв становить 12. Сумарна кількість балів переводиться у 200-бальну шкалу (від 100 до 200 балів) за схемою, поданою нижче.

Вступник, який набрав менше 140 балів з творчого випробування позбавляється права продовжувати складати подальші вступні випробування.

Усім вступникам без винятку суворо заборонено користуватися під час складання вступного випробування будь-якими електронними пристроями, в тому числі мобільними телефонами, навіть якщо вони у режимі вимкнення. Якщо ж пристрої виявляють, то абітурієнтів позбавляють права складати випробування.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ

1. Володіння зображенням у заданому просторовому середовищі (дво- або тривимірному) :
  - а) високий – 3
  - б) середній – 2
  - в) низький – 1
  - г) незадовільний – 0
  
2. Технічне володіння зображальними засобами (графічні, живописні, скульптурні) :
  - а) високий – 3
  - б) середній – 2
  - в) низький – 1
  - г) незадовільний – 0
  
3. Візуальне сприйняття екзаменаційного завдання (компонування на форматі, тонально-колеристичне рішення, виразність сприйняття):
  - а) високий – 3
  - б) середній – 2
  - в) низький – 1
  - г) незадовільний – 0
  
4. Виконання всіх обов'язкових умов, зазначених в екзаменаційному завданні (дотримання заданого формату і т.ін.):
  - а) високий – 3
  - б) середній – 2
  - в) низький – 1
  - г) незадовільний – 0

## СХЕМА ОЦІНЮВАННЯ

оцінка	Бали, отримані за виконання критеріїв оцінювання	Сума балів за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200)
незадовільно	1	100
	2	108
	3	116
задовільно	4	124
	5	134
	6	144
добре	7	154
	8	163
	9	172
відмінно	10	181
	11	190
	12	200

### Рекомендована література

1. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани – М.: Лег. Пром., 1977.
2. Боднар І.Я. Основи композиції / Методичні вказівки для студентів І курсу – Львів, ЛДПДМ, 1987.
3. Боднар І.Я., Кусько Г.Д. Площинні композиції / Тези лекцій та завдання з “Основ композиції” – Львів, ЛДПДМ, 1991.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи – М. 1977.
5. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том І-ІІ. – Л.: Афіша, 2000.
6. Запаско Я.П. Українське народне килимарство – К.: Мистецтво, 1975, - 109 с.
7. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи – К.: Вища школа, 1989.
8. Козлов Н.Г. Композиция. – М. 1968
9. Моран Х. История прикладного искусства – Прага: Одеон, 1983.
10. Нельсон Дж. Проблемы дизайна – М.: Искусство, 1971.
11. Основи коповиці: площинні графічно живописні завдання для студентів 1 курсу відділення художньої кераміки / Уклад. В.А.Гудак, І.М.Франк. – Львів: ЛДПДМ, 1991.
12. Сидорович С.Й. Художня тканина Західних областей України. – К.; Наукова думка, 1969.
13. Узоры симметрии / Под ред. М.Сенешаль и Дж.Флека – М.: Мир, 1980.
14. Урманцев Ю.А. Симметрия природы и природа симметрии – М., 1974.
15. Стеблій Г.Ф. Основи композиції./ Методичні вказівки для виконання самостійних завдань студентами І курсу.- Львів, ЛНАМ, 2013.
16. Стеблій Г.Ф. Основи композиції / Курс лекцій, Львів, ЛНАМ, 2013.