

ЗВІТ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
Д 35.103.01

Впродовж 2015 року у Спеціалізованій вченій раді Д 35.103.01 у Львівській національній академії мистецтв відбулося 11 захистів:

- 10 захистів на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства
- 1 захист на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства.

27 травня 2015 року

Білана Івана Сергійовича «Творчість Юрія Магалевського в контексті українського мистецького процесу першої третини ХХ ст.», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. **Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Яців Р.М.** У роботі на базі комплексного дослідження творчої спадщини Ю. Магалевського здійснено наукову реконструкцію цілісного образу художника, визначено його роль і місце в історії українського мистецтва ХХ ст. Розглянуто чинники, що вплинули на становлення творчої особистості митця, виявлено маловідомі факти

Тобілевич Галини Миколаївни «Декоративна пластика в сучасному архітектурно-просторовому середовищі (вітчизняний та зарубіжний досвід другої половини ХХ – початку ХХІ століття)», спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. **Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Голубець О.М.**

28 травня 2015 року

Колпакової Наталії Ярославівни «Святий Георгій в галицькому іконописі XIV – XVI ст.: іконографія та еволюція образу». спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво, на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. **Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Яців Р.М.** У дисертації досліджено комплекс галицьких ікон св. Георгія XIV–XVI ст., простежено еволюцію образу, іконографічні та художньо-стильові особливості. Висвітлено стилістичні ознаки палеологівського відродження, пізньоготичні та ренесансні ремінісценції. Визначено типологію галицьких ікон св. Георгія XIV–XVI ст. та проаналізовано іконографічні особливості одноосібних зображень

Прокопчук Іни Юхимівни «Мистецтво українського авангарду 1910-х – початку 1930-х років: образотворчі ідеї кубофутуризму та їхній вплив на процес мистецького формотворення», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. **Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Кравченко Я.О.** Дисертація має на меті комплексно, всебічно проаналізувати виникнення і розвиток в Україні образотворчих ідей

кубофутуризму та їхніх впливів на мистецький процес формотворення 1910-х – початку 1930-х років. У роботі висвітлюються важливі аспекти формування кубофутуристичної естетики – пошуки світоглядних обґрунтувань новітньої художньої практики, напрацювання творчої методології в художньому процесі.

29 травня 2015 року

Хао Сяо Хуа «Портрет в живописі Китаю: становлення, етапи розвитку, проблеми жанру в мистецтві ХХ століття», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. **Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Лупій С.П.** Дисертація є комплексним дослідженням розвитку портретного жанру в китайському живописі, у якому розкрито його національну специфіку та виявлено вплив західноєвропейського мистецтва на характер традицій. Вперше в китайському мистецтвознавстві простежено еволюцію портретного живопису в його історичному розвитку з урахуванням факторів, що впливали на його образний зміст та художню мову.

27 липня 2015 року

Кротової Тетяни Федорівни «Класичний костюм в європейській моді ХІХ – початку ХХІ століття: еволюція форм і художньо-стильові особливості», спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства.

Дисертація є комплексним дослідженням стильової еволюції форм класичного костюма, які, трансформуючись у часі, успішно існують сьогодні у вигляді так званої традиційної класики, зберігаючи сталість основних ознак, а також у варіантах синтезу форми або окремих її елементів з іншими стилями і підстилями моди.

28 грудня 2015 року

Воляннюк Н.М. «Народна вишивка Тернопільщини ХХ століття (історіографія, типологія, художні особливості)», спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. **Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Шмагало Ростислав Тарасович.** У дисертації здійснено комплексне дослідження етнорегіональної специфіки народної вишивки Тернопільщини ХХ ст. як самобутнього явища національної культури. З'ясовано основні етапи розвитку, розкрито типологію вишивки за функціональним призначенням. Проаналізовано художньо-стилістичні особливості народної вишивки ХХ ст.

Лесіва А.П. «Юда Іскаріот в українському мистецтві ХУ – ХУІІІ ст. Іконографія та символіка образу», на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05 – образотворче мистецтво. **Науковий керівник – Жишкович Володимир Іванович,** кандидат мистецтвознавства. Дисертація має на меті виявити особливості іконографії

Юди Іскаріота в українському малярстві XV – XVIII ст. та символіку його образу. В дослідженні зібрано та проаналізовано збережені пам'ятки іконопису та гравюрні взірці з музейних та приватних збірок, з іконостасів та розписів храмів України, Польщі.

29 грудня 2015 року

Білого В.Д. Художнє дерево Косівщини другої половини XX століття (традиції та новації у творчості митців)» здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на за спеціальністю 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. **Науковий керівник** – Голод Ігор Васильович, кандидат мистецтвознавства, професор. У дисертації проаналізовані основні тенденції, явища та особливості розвитку художнього дерева Косівщини другої половини XX ст. На основі художніх, архівних, фактологічних матеріалів виявлено в цьому процесі роль регіональної та локальної етнокультурних традицій, місцевих різьбярських осередків, шкіл і династій, а також особливості формування художньо-стильових інновацій у творчості косівських майстрів художнього дерева.

Небесника І.І. (молодшого Графічне мистецтво Закарпаття другої половини XX століття: етапи розвитку, стилістичні особливості)» здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05 – образотворче мистецтво. **Науковий керівник** – Косів Василь Михайлович, кандидат мистецтвознавства, доцент. У дисертації розглянуто основні етапи становлення графічного мистецтва в Закарпатті. Автор детально зупиняється на творчості художників, які здійснили найбільший вплив на розвиток цього виду мистецтва в краї та принесли зміни в стилістичний арсенал.

30 грудня 2015 року

Го Кая «Художнє скло Китаю другої половини XX – початку XXI століття: стильові особливості, традиції та інновації» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. **Науковий керівник** - Голод Ігор Васильович, кандидат мистецтвознавства, професор. Дисертацією є дослідження ролі і взаємодії традицій та інновацій у процесі формування стильових особливостей китайського художнього скла другої половини XX – початку XXI ст. Висвітлюється зміст китайської культурної традиції, уточнюються основні етапи розвитку скла, його місце у світоглядній та естетичній системах Китаю; з'ясовується специфіка утворення професійних термінів.

27 липня 2015 року

відбулося засідання Спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01 для разового захисту у Львівській національній академії мистецтв Міністерства освіти і науки України, м. Львів, прийняла рішення про присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Даниленко Лесі Вікторівни за спеціальністю 17.00.07 – дизайн. Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, професор кафедри графічного дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв **Сбігнєва Надія Федорівна**.

У дисертації розглянуто генезу й еволюцію стилістичного розвитку британського графічного дизайну від 1950-х рр. до кінця ХХ ст.; окреслено соціокультурний контекст, що визначив особливості його розвитку; встановлено етапи стильової еволюції і схарактеризовано художні стилі. Зокрема, встановлено, що етапи стильової еволюції британського графічного дизайну 2-ї пол. ХХ ст. визначалися соціально-культурними й техніко-економічними умовами його функціонування й розумінням професійних завдань дизайнера у суспільстві; самотутність графічного дизайну Сполученого Королівства забезпечувалася критичним сприйняттям британцями популярних трендів й іронічним ставленням до себе й до власної творчості.

У складі Спеціалізованої вченої ради «Згідно змін до складу спеціалізованих вчених рад у додатку 6 до Наказу МОН України від 21.12.2015 р. №1328»: відбулися зміни

1. Вивели зі складу ради доктора історичних наук, професора Мацкевого Леоніда Георгієвича, спеціальність 17.00.06 «Декоративне і прикладне мистецтво».

2. Ввели до складу ради доктора історичних наук, доцента Нікітенка Костянтина Вікторовича, завідувача кафедри Львівської національної академії мистецтв, спеціальність 17.00.06 «Декоративне і прикладне мистецтво».

Голова Спеціалізованої вченої ради

Стельмашук Г.Г.

Вчений секретар ради

Цимбала Л.І.