



Львівська
національна
академія мистецтв

Міністерство освіти і науки України
Львівська національна академія мистецтв

Львівська національна академія мистецтв та етапи формування професійної мистецької освіти в Україні: національна специфіка, європейська парадигма розвитку

Міжнародна науково-теоретична конференція
присвячена 70-й річниці Львівської Національної Академії Мистецтв та
140-й річниці з часу заснування професійної мистецької освіти у Львові

16–17 листопада 2016 р.

ПРОГРАМА

Львів — 2016

Графік проведення конференції:

16 листопада	Відкриття конференції та пленарне засідання
17 листопада 2016	Робота секцій відповідно до програми
	Закриття конференції

Регламент:

Виступ на пленарному засіданні – до 10 хв.

Відповіді на запитання – до 5 хв.

Виступ на секційних засіданнях – 7 хв.

Відповіді на запитання – до 5 хв.

Робочі мови конференції: українська, англійська, польська

Тематика конференції

- Історія мистецької освіти в Україні та світі;
- Видатні персоналії мистецької педагогіки XIX-XX ст.
- Етапи розвитку Львівської мистецько-промислової школи;
- Європейські художньо-освітні центри Європи (Відень, Мюнхен, Берлін, Краків, Варшава, Вроцлав, Познань, Гданськ, Люблін, Париж, Прага) та Львів: історія і міжкультурний діалог;
- Образотворче, декоративно-ужиткове мистецтво, дизайн. та реставрація творів мистецтва: з нових досліджень;
- Методологія історії і теорії мистецтва: аспект актуальності;
- Сучасний художній процес і соціокультурні пріоритети часу;
- Визначні художники та педагоги Львівської Національної Академії Мистецтв: до формування бази «Матеріали до енциклопедії ЛНАМ»;
- Україна – Європа: концептуальний діалог сучасних мистців;
- Перспективи науково-освітніх контактів між мистецькими та університетськими навчальними закладами Європи: практичний аспект.

Контактні дані:

тел.: +38 032 276 55 81

www: <http://lnam.edu.ua/>

e-mail: conference@lnam.edu.ua

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

16 листопада 2016 р., актовa зала ЛНАМ

9:00–10:00 год. — реєстрація учасників

10:00–11:45 год. — пленарне засідання

Голова пленарного засідання: Яців Р. М.,
проректор з наукової роботи, професор
Секретар: Бенях Н. М.

Володимир ОДРЕХІВСЬКИЙ, ректор ЛНАМ, професор, кандидат мистецтвознавства, народний художник України
Міждисциплінарне індивідуальне навчання у Львівській національній академії мистецтв

Роксолана ШАФРАН, проректор з науково-педагогічної роботи ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства
Теоретична спадщина Володимира Січинського у контексті формування мистецтвознавчої думки ХХ століття: львівський період

Аліція ВОЗНЯК керівник відділу одягу і тканини Музею Археології та Етнографії у Лодзі (Польща)
Етно-дизайн нове слово чи нова якість?

Міхал ПЧУЛКОВСКИ, професор Академії мистецтв у Гданську (Польща), кандидат філологічних наук
Львів-Гданськ-Варшава. Життя і творчість Мар'яна Внука (1906 – 1967)

Ростислав ШМАГАЛО, декан факультету історії і теорії мистецтва ЛНАМ, доктор мистецтвознавства, професор
Історичні віхи Художньо-промислової школи у Львові у контексті розвитку світової мистецької освіти др. пол. ХІХ – ХХ ст.

Володимир ПРУСАК, завідувач кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України, доцент, кандидат педагогічних наук
Становлення та розвиток дизайн-освіти в Україні (кін. ХХ – поч. ХХІ ст.)

Ярослава ТКАЧУК, генеральний директор Національного музею народного мистецтва Гуцульщини і Покуття ім. Й. Кобринського, заслужений працівник культури України
Роль Національного музею народного мистецтва Гуцульщини і Покуття ім. Й. Кобринського у формуванні сучасної еліти

Роман ЯЦІВ, проректор з наукової роботи ЛНАМ, професор,
кандидат мистецтвознавства

Ціннісні полюси традиції: естетичні доміанти Львівської мистецької школи

Ярослав КРАВЧЕНКО, професор кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Бойчукіст Охрім Кравченко і Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва :«За браком годин – звільнити»

Галина ЮРЧИШИН, директор Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, заслужений архітектор України, кандидат архітектури, доцент

Витоки становлення, сучасність та перспективи розвитку Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв

Світлана НІКУЛЕНКО, завідувач кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, доцент, кандидат мистецтвознавства

До 100-річчя Української академії мистецтв у Києві

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

17 листопада 2016 р.

9.30 – 15.00 год.

Секція I **70-річчя Львівської національної академії мистецтв та історія мистецької освіти**
9.30 – 14.00 год., музей ЛНАМ
Голова секційного засідання: Лупій С.П., професор кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ
Секретар: Цуркан К., викл. кафедри художнього текстилю ЛНАМ

Галина КУСЬКО, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, доцент

Стратегічні напрямки дипломного проектування на факультеті ДПМ ЛНАМ у 2016 р.

Дорота САК, завідувач кафедри костюму Академії образотворчих мистецтв ім. В. Стшемінського в Лодзі (Польща), професор **Symbole Tożsamości, Tradycja i Nowoczesność – współpraca Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi i Narodowej Akademii Sztuki we Lwowie / Символи ідентичності, традиція та сучасність – співпраця Академії образотворчого мистецтва ім. Стржемінського в Лодзі і Львівської національної академії мистецтв**

Ярослав КРАВЧЕНКО, професор кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Мистецтвознавчі практики студентів кафедри історії та теорії мистецтва ЛНАМ (1992 – 2016)

Світлана ЛУПІЙ, приват-професор кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Олег Чарновський – вчений і педагог

Зеновія ТКАНКО, вчений секретар ЛНАМ, професор кафедри дизайну костюма, кандидат мистецтвознавства

Львівська школа моделювання: культурні, часові і геополітичні виклики

Володимир БАДЯК, професор кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, кандидат історичних наук

Становлення Львівської скульптурної школи

Ірина ГРИЦЮК, ст. викл. кафедри дизайну костюма ЛНАМ
Багатогранна творчість Стефанії Шабатури

Ганна ЛИТВИН, заслужений працівник культури України
Українсько-російські культурні зв'язки кін. ХХ поч. – ХХІ ст. (на прикладі співпраці між Львовом, Україна і Сургутом, РФ)

Зеновія ШУЛЬГА, доцент кафедри художнього текстилю ЛНАМ
Художній текстиль як зброя

Юрій ОСТРОВСЬКИЙ, ст. викл. кафедри реставрації творів мистецтва ЛНАМ
Розгляд історії становлення та проблем розвитку нової освітньої міждисциплінарної спеціальності у рамках вищого мистецького закладу на прикладі кафедри РТМ ЛНАМ

Роман ГАРБУЗ, ст. викл. кафедри академічного рисунку ЛНАМ
Новатор-педагог Зеновій Флінта (спогади про вчителя)

Марія ЛОСИК, доцент кафедри художнього скла ЛНАМ, кандидат технічних наук
Дослідження технології виготовлення середньовічної кераміки (за матеріалами археологічних знахідок)

Катерина ЦУРКАН, викл. кафедри художнього текстилю ЛНАМ
70 років кафедрі художнього текстилю ЛНАМ (основні етапи розвитку)

Андрій ГЕЛИТОВИЧ, аспірант ЛНАМ
Станкове малярство Альфреда Максименка: жанрові, стилістичні та концептуальні особливості

Ірина ДУНДЯК, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», кандидат мистецтвознавства
Сучасний львівський осередок навчання у галузі церковного мистецтва

Ірина ЛОКШУК, ст. викладач. кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету
Синтез новацій та регіональних традицій у творчості Марти та Іванни Токар

Іванна МАТКОВСЬКА, аспірантка ЛНАМ

Вплив світоглядних і мистецьких засад Романа Сельського та Карла Звіринського на формування творчої особистості Зеновія Флінти

Еріка МИКУЛА, аспірантка ЛНАМ

Синтез львівської та регіональної освітньо-мистецьких традицій в образотворчому мистецтві Закарпаття др. пол. ХХ – поч. ХХІ ст.

Наталія БЕХТА, ст. викл. кафедри дизайну Національного лісо-технічного університету України, Микола ШАТКІВСЬКИЙ, асистент
Яворівська реміснична школа різьбярства та розпису по дереву: еволюція розвитку, сучасний стан

Валентина МОЛИНЬ, завідувач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, доцент
Багатогранний доробок мистця і педагога Йосипа Приймака

Наталія МОЛИНЬ, аспірантка ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
Педагогічна діяльність Анатолія Калитка в контексті розвитку Косівської мистецької школи

Богдан ЗЯТИК, викладач кафедри сакрального мистецтва, аспірант ЛНАМ
Поліхромії храмів Львівщини 1990 – 2015 рр. виконані під впливом стилістик модернізму

Леся ДЗЕНДЗЕЛЮК, ст. викл. кафедри книжкової та станкової графіки Української академії друкарства
Навчання студентів реставрації творів мистецтва на папері

Тетяна АГЕЄНКО, старший викладач кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради
Традиційне народне мистецтво малярства на склі в системі виховної роботи з образотворчого мистецтва

Остап ПАТИК, ст. викл. кафедри дизайну Національного лісо-технічного університету України
Творчість Володимира Патики: етапи становлення, концепції, громадська позиція

Наталія ДЯЧЕНКО-ЗАБАШТА, доцент кафедри художнього текстилю і моделювання костюму Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука
«Три кити» творчого методу Галини Забашти

Наталія ДЯДЮХ-БОГАТЬКО, доцент Української академії друкарства, кандидат мистецтвознавства
Педагогіка, як грань таланту Йосипа Івановича Дядюха (1942-2012)

Остап КУРИК, асистент кафедри декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
Умови організації композиційної діяльності студентів в сучасному художньому процесі

Галина НОВОЖЕНЕЦЬ, доцент кафедри графічного дизайну ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства
Особливості українських художньо-освітніх центрів: Берлін (1910- 1939 рр.), Мюнхен (1910-2016 рр.).

Ірина ГАХ, викладач кафедри монументального живопису ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства
Творчість Лева Геца в контексті розвитку образотворчої культури першої половини ХХ ст.

Олена ЦИМБАЛЮК, доцент Української академії друкарства, кандидат мистецтвознавства
Інтровертні живописні опуси Володимира Стецули

Гейза ДЬЕРКЕ, викладач кафедри монументального живопису, аспірант ЛНАМ
Архетип межі у творчості Володимира Микити другої половини 1970- 1990- х рр.

Марія ЗЕНЬКОВА, аспірантка ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
Київська школа монументального мистецтва: 60-70 рр. ХХ століття

Марія ГЛУШКО, аспірантка ЛНАМ
Періодика Львівської національної академії мистецтв: історія і сучасність

Назарій МУРАВСЬКИЙ, студент IV курсу кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, науковий керівник: доц. Косів Р. Р.
Варіанти зображення зброї та обладунків воїнів на західноукраїнських іконах Страстей Христових др. пол. XV — поч. XVI ст.

Секція II Мистецтвознавство

9.30 – 15.00 год., галерея ЛНАМ

Голова секційного засідання: Шмагало Р.Т., декан факультету історії і теорії мистецтва ЛНАМ, доктор мистецтвознавства, професор

Секретар: Щевйова У., аспірантка ЛНАМ

Галина СТЕЛЬМАЩУК, завідувач кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, доктор мистецтвознавства, професор

Творчість української мисткині діаспори Надії Сомко: Матерія і Дух

Dr Katarzyna JAKUBOWSKA-KRAWCZYK / Катерина Якубовська-Кравчик, katedra ukrainistyki Uniwersytetu Warszawskiego (Польща)

Sztuka a dialog międzykulturowy: Lwów-Warszawa / Мистецтво і міжкультурний діалог: Львів-Варшава

Василь ОДРЕХІВСЬКИЙ, викладач кафедри монументально-декоративної скульптури, аспірант ЛНАМ

Симпозіум сучасної монументальної скульптури до 160-річчя від дня народження Івана Франка: проблема самоідентифікації, взаємодії та синтезу

Олена БАКОВИЧ, викладач кафедри сакрального мистецтва, кандидат мистецтвознавства

Ікона Тайна вечеря з с. Новосілка Підгаєцького району Тернопільської обл. Іконографічні особливості.

Piotr KOBZDEJ / Петро КОБЗДЕЙ, магістр мистецтва, Гданська академія мистецтв (Польща)

Perswazja, manipulacja, propaganda w sztukach pięknych oraz kulturze audiowizualnej – warsztat propagandy / Переконавання, маніпуляція, пропаганда в галузі образотворчого мистецтва та аудіовізуальної культури

Михайло ПРИЙМИЧ, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв, кандидат мистецтвознавства

Михайло Манкович: традиція церковного малярства та роль академічної освіти

Олександр ЛЕВАДНИЙ, професор кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка, народний художник України

«Джерело ДУХОВНОСТІ». Мистецький проект «КОЛО»

Євген БЄЛІНСЬКИЙ, помічник Генерального директора Національного художнього музею України
Витоки і досвід дослідження мистецтва скульптури Київської Руси-України X — XIII ст.

Анна БІЛОУС, молодший науковий співробітник науково-дослідного сектору ЛНАМ
Гуцульські мотиви у творчості Михайла Лукіяновича

Ілона ГАВРИЛАШ, аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв
Мурал-арт: образотворче мистецтво в сучасному міському просторі

Оксана ГАВРОШ, ст. викл. кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін Закарпатської академії мистецтв
Меморіальний музей Ерделі в Ужгороді: невикористаний шанс на існування

Анна ЄФІМОВА, фахівець Відділу видавництва та інформації ЛНАМ
Галерея Львівської національної академії мистецтв як простір для творчих реалізацій молодого покоління мистців: специфіка діяльності у 2015-2016 рр.

Ольга КАЛЕНЮК, доцент кафедри образотворчого мистецтва, факультет мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки
Інтерпретація традиційної української вишивки в сучасному професійному панно

Андрій КОВАЛЬ, викладач кафедри графічного дизайну ЛНАМ
Віденський період у творчості Корнила Устияновича: культурно-мистецькі впливи

Анна КОРЖЕВА, аспірантка ЛНАМ, викл. Львівського державного коледжу декоративного та ужиткового мистецтва ім. І. Труша
Надгробки Сенявських із замкового костелу Св. Трійці в Бережанах у контексті розвитку скульптурного портрету Ренесансу

Роксолана КОСІВ, доцент кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства
Образ Богородиці Матері Милосердя на двох полотнах др. пол. XVII ст. Із церков у Старій Солі та Словіті на Львівщині: порівняння іконографії

Катерина КУСЬКО, аспірантка ЛНАМ

Синтетизм творчості Терези Барабаш

Оксана ЛЕСИК-БОНДАРУК, доцент кафедри образотворчого мистецтва, Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки, кандидат архітектури

Архітектурно-мистецькі засоби виразності у храмовому будівництві Волині XVII — XVIII ст.: пластика в оздобленні споруд

Роксолана ФУР, аспірантка ЛНАМ

Львівська школа художнього скла в контексті 10 Міжнародного симпозиуму гутного скла у Львові

Ольга ЛУКОВСЬКА, заступник директора з науково-мистецької діяльності Львівського палацу мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент **Польський художній текстиль у контексті європейського мистецтва другої половини ХХ ст.**

Михайло БОКОТЕЙ, ст. викл. кафедри художнього скла ЛНАМ

10 Міжнародний симпозиум гутного скла у Львові: підсумки

Наталія МИКОЛЮК, викл. кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ

Віденська школа мистецтвознавства: новаторська методологія на межі століть

Марта МОСКАЛЬ, аспірантка ЛНАМ

Іконографічні святих типи воїнів в українському мистецтві

Юрій ЯМАШ, доцент кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України

Студії Івана Труша у Мюнхенській школі Антона Ашбе

Роман ОДРЕХІВСЬКИЙ, доцент кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України

Скульптурний рельєф в історії меблярства. Стародавній світ

Олена ПОЛОВНА-ВАСИЛЬЄВА, доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара

Дванадцять граней творчості Григорія Чернети

Олег СЛОБОДЯН, завідувач кафедри історії мистецтва та гуманітарних наук Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, доцент

Архітектурно-декоративна кераміка Гуцульщини ХХ століття

Олена СМОЛЯР, аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв

Сучасне прочитання монументально-декоративного мистецтва в інтер'єрах готелів м. Києва

Надія СОБОЛЕВСЬКА, аспірантка ЛНАМ

Новий вимір живопису. Сучасне малярство на тканині України і Польщі

Орест ПРИНАДА, приват-доцент кафедри художнього скла ЛНАМ

Людина і скло

Марина ФІЛАТОВА, аспірантка ХДАДМ (Харків)

Образ Наполеона Бонапарта в англійській та французькій карикатурі кін. XVIII – поч. XIX ст.

Галина ХОРУНЖА, викл. кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ

Творчість Миколи Кумановського у контексті львівських мистецьких практик 1970-х рр.

Уляна ЩЕВЙОВА, аспірантка ЛНАМ

Формування львівської архітектурної школи у період кін. XIX — поч. XX ст.: впливи провідних європейських художньо-освітніх центрів та пошук національної самоідентифікації.

Тетяна ЯМНИЦЬКА, викл. Вижницького коледжу прикладного мистецтва ім. В.Ю.Шкрібляка

Освітній блог в мистецькій освіті

Наталія ЯЦІВ, молодший науковий співробітник Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького

Постать Ювеналія Мокрицького в українському сакральному мистецтві ХХ ст.

Павло БОДНАР, ст. викл. кафедри монументально-декоративної скульптури ЛНАМ

До проблеми ідентичності львівського скульптора Гартмана Вітвера у світлі нових знахідок

Руслана КУЗІЧ, аспірантка ЛНАМ

Творчість Ярослави Музики періоду заслання: образно-тематичні концепції

Оксана ЖМУРКО, завідувач художньо-меморіального Л.Левицького НМЛ ім. Андрея Шептицького, кандидат мистецтвознавства

Монотипія у творчості Леопольда Левицького 1950-1960-х рр.: ідейно-образні та художні особливості (зі збірки НМЛ ім. Андрея Шептицького)

Ірина ДУТКЕВИЧ, художник реставратор I категорії Національного Музею-Меморіалу «Тюрма на Лонцького»

Інновації в реставрацію творів на папері

Вячеслав ШУЛІКА, доцент кафедри реставрації станкового та монументального живопису ХДАДМ, кандидат мистецтвознавства (Харків)

Реставрація творів мистецтва та реставраційна освіта на Слобожанщині

Секція III Культурологія та менеджмент мистецтва

9.30 – 14.00 год. (аудиторія кафедри менеджменту мистецтва)

Голова секційного засідання: Нікітенко К.В., завідувач кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ, доктор історичних наук, доцент

Секретар: Глушко М., аспірантка ЛНАМ

Дарина СКРИННИК-МИСЬКА, доцент кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ, кандидат філософських наук

Інтердисциплінарність як основа Критичної історії мистецтва

Саманта КОВАЛЬСЬКА / Samanta KOWALSKA, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, doktor (dr), prawnik

Охорона пам'яток культури України у програмі ЮНЕСКО

Ochrona dziedzictwa kulturowego Ukrainy w programach UNESCO

Еліна БІЛОУС, аспірантка ЛНАМ

Пам'ять землі

Ганна ПОКОТИЛО, приват-доцент кафедри соціально-гуманітарних наук ЛНАМ

Морально-естетичні засади формування митця

Ганна ГАВРИЛІВ, аспірантка ЛНАМ

Мистецьке товариство «Шлях»: до питання витоків львівського нонконформізму 1980-1990-их рр.

Олена ВЯЧЕСЛАВОВА, доцент кафедри філософії та соціології Національного медичного університету ім. О.О.Богомольця, кандидат філософських наук (Київ)

Мистецтво та буття у феноменологічній естетиці Моріса Мерло-Понті

Мирослав МЕЛЬНИК, завідувач кафедри художнього текстилю і моделювання костюма Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

Соціокультурна специфіка контексту художніх практик на початку ХХІ ст.

Олександр КОРОВАЙ, ст. викл. кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України

Шевченкіана у творчості Клубу Українських Мистців, 1998–2014 рр. Культурологічний аспект

Олена КОЗАКЕВИЧ, науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України, кандидат мистецтвознавства
Європейські художньо-промислові жіночі школи кін. XIX — поч. XX ст.: практичний досвід для освіти в Галичині

Олександра ОСАДЧА, аспірантка ХДАДМ (Харків)
Пастиш як стратегія інтерпретації християнської тематики в українському мистецтві кін. XX — поч. XXI ст.

Руслана ШЕРЕТЮК, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, доктор історичних наук
До питання потенціалу вітчизняного мистецтва в контексті формування бренду «Україна»

Лілія ШПИРАЛО-ЗАПОТОЧНА, доцент кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства
Культура в координатах глобалізованого інформаційного суспільства

Олена ЯКИМОВА, викл. кафедри монументального живопису ЛНАМ
Історичне та філософське підґрунтя формування особистості митця на кафедрі монументального живопису Львівської національної академії мистецтв

Лілія ЯКИМЕЧКО, аспірантка ЛНАМ
Окреслення проблем естетики сучасного українського мистецтва в контексті загальноосвітніх тенденцій

Володимир ОЛІНКЕВИЧ, викл. кафедри соціально-гуманітарних наук ЛНАМ
Категорія Suprema у творчості Казимира Малевича

Олена ШВЕЦЬ, доцент кафедри дизайну Національного лісо-технічного університету України, кандидат педагогічних наук
Забезпечення мотивації до творчого саморозвитку студентів завдяки участі в конкурсах і виставках

Інна ПРОКОПЧУК, асистент кафедри дизайну Національного лісо-технічного університету України, кандидат мистецтвознавства
Шляхи розвитку художньої педагогіки та мистецтва авангарду в політично-ідеологічних умовах 1917 – початку 1930-х рр. в Україні

Рената ГАНИНЕЦЬ, аспірантка ЛНАМ

Практичний аспект розвитку академічної мобільності мистецьких навчальних закладів

Ілона ТКАЧУК, викладач кафедри академічного живопису, аспірантка ЛНАМ

Принцип зворотного зв'язку в системі «митець — живописний твір — реципієнт

Любов ТРЕТЬЯКОВА, ст. викл. кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

Дерево життя як символ єдності минулого і сьогодення в сучасній українській вишивці

Ольга ЗІНЧУК, художник-реставратор Львівської філії Національного науково-дослідного реставраційного центру України

Обриси мистецької культури Львова др. пол. XX – поч. XXI ст.

Валентина ЧЕЧИК, доцент кафедри теорії і історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв, кандидат мистецтвознавства

Доба «первісного конструктивізму» у мистецтві України: сценографічний слід

Христина ДОМАЦЬУК, аспірантка ЛНАМ

Менеджмент мистецтва у Львівській національній академії мистецтв: від теорії до практики

Катерина БОНДАРЕНКО, студентка 6 курсу кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ, науковий керівник: доцент Нікітенко К.В.

Перформанс як форма культурної взаємодії

Юлія СТЕПАНОК, студентка 4 курсу кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, науковий керівник: професор Стельмащук Г.Г.

Колаж як технічний прийом чи світобачення постмодерної доби

Секція IV Дизайн

9.30 – 13.00 год. (аудиторія № 9 кафедри дизайну інтер'єрів)

Голова секційного засідання: Зятик М. Й., ст. викл. кафедри дизайну інтер'єрів ЛНАМ

Секретар: Студницький І.Р., викл. кафедри дизайну інтер'єрів ЛНАМ

Василь КОСІВ, доцент кафедри графічного дизайну ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Радянська Україна та українська діаспора в стилістиці оп-арт: абстрактний вираз національної ідентичності у графічному дизайні 1970-х рр.

Ізабела СТРОНЯС, зав. кафедри сценічного костюму Академії мистецтв ім. В. Стжемінського в Лодзі, професор (Польща)

Програма майстерні сценічного костюму в Академії мистецтв ім. Стжемінського в Лодзі / Program Pracowni Kostiumu Scenicznego na Wydziale Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Дем'ян ПЕРЕТЯТКО, аспірант ЛНАМ

Трансформація стилістичних категорій у формотворенні вхідних груп в самоідентифікації забудови Львова епохи модернізму

Дарина МЕТЕЛЬНИЦЬКА, аспірантка ХДАДМ (Харків)

Сатирична графіка Анатолія Петрицького 1920-х років

Єгор ТІТЕНКОВ, аспірант ЛНАМ

Потенціал еко-стилю в художньому проектуванні сучасних меблів в Україні

Михайло ШАФРАН, викл. кафедри дизайну інтер'єрів, аспірант ЛНАМ

Громадські інтер'єри в історичних спорудах Львова: проблеми реконструкції

Тетяна ШЕПЕТЬ, аспірантка ЛНАМ, асистент кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України

Мистецькі контакти між Львовом та Вроцлавом: міжнародний графічний пленер «Miedzynarodowe Lato Artystyczne»

Лідія ТРОХИМ, аспірантка ЛНАМ

Львівська станкова графіка 1970-1990 рр.: культурно-мистецькі взаємозв'язки з центральноєвропейськими творчими осередками

Оксана ФЕДИНА, доцент кафедри дизайну костюму ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Традиційний верхній одяг українців: засади формотворення

Віктор БУНДА, декан ф-ту дизайну та декоративно-прикладного мистецтва, кандидат фіз.-мат. наук, доцент; Світлана БУНДА, доцент, кандидат фіз.-мат. наук, завідувач кафедри мультимедійних технологій та веб-дизайну (Закарпатська академія мистецтв)

Нанотехнології в інноваційному дизайні

Юрій ПРУСАК, викл. кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України

Сучасні вимоги до професійних вмінь майбутніх дизайнерів у застосуванні комп'ютерних засобів проектування

Ольга ВОВКОГОН, викл. кафедри графічного дизайну ЛНАМ

Конкурси на дизайн логотипів міст в Україні: ефективність та недоліки

Анна ІВАНИШ, аспірантка ЛНАМ

Угорські та Румунські впливи у формуванні закарпатського костюму пер. пол. ХХ ст.

Алла ІГНАШИНА-СТОКОЛЯС, викл. кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

Проблема співвідношення краси та користі в дизайні

Юрій КАНТАРОВСЬКИЙ, ст. викл. кафедри дизайну Національний лісотехнічний університет України

Піч – неодмінний елемент інтер'єру традиційного українського житла

Марина КІСІЛЬ, ст. викл. Харківської гуманітарно-педагогічної академії, кандидат мистецтвознавства

Місце експерименту в діяльності сучасних дизайнерів одягу

Ростислав КУПЧИК, доцент кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України, кандидат технічних наук

Фрактальне формоутворення в дизайні меблів

Валентина СУШКО, доцент кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ (Харків)

Традиції народного будівництва на Слобожанщині

Катерина ТКАЧИК-ПОПЕНЮК, викл. Косівського училища прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ

Декорування в екстер'єрі народного житла: історичний аспект

Зміст

Пленарне засідання	3-4
Секція I. 70-річчя Львівської національної академії мистецтв та історія мистецької освіти	5-8
Секція II. Мистецтвознавство	9-13
Секція III. Культурологія та менеджмент мистецтва	14-16
Секція IV. Дизайн	17-18

Для нотаток