

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівська національна академія мистецтв
Освітня програма	11030 Менеджмент мистецтва
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	028 Менеджмент соціокультурної діяльності

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	253
Повна назва ЗВО	Львівська національна академія мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071027
ПІБ керівника ЗВО	Одрехівський Володимир Васильович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.lnam.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/253>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	11030
Назва ОП	Менеджмент мистецтва
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	028 Менеджмент соціокультурної діяльності
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра менеджменту мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра соціально-гуманітарних наук, кафедра фізичного виховання, кафедра історії та теорії мистецтва, кафедра актуальних мистецьких практик, відділ міжнародних зв'язків, інформаційно-обчислювальний центр, музей, бібліотека, відділ видавництва і інформації
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	79011, м.Львів, вул.Кубійовича, 35 79011, м.Львів, вул.Кубійовича, 35а 79011, м.Львів, вул.Кубійовича, 35б 79011, м.Львів, вул.Кубійовича, 38 (Снопківська, 47) 79011, м.Львів, вул.Кримська, 30
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	3476 Організатори у сфері культури та мистецтва 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва 3474 Організатор концертів і лекцій 3474 Організатор культурно-дозвілєвої діяльності 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 3310 Культурний організатор дитячих позашкільних закладів 2320 Вчитель середнього навчально-виховного закладу
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	12577
ПІБ гаранта ОП	Шпирало-Запоточна Лілія Романівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	l.shpyrало@lnam.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(098)-252-28-18

Додатковий телефон гаранта ОП *відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Менеджмент мистецтва» реалізується за ОР Бакалавр спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Підготовка артменеджерів за ОР Бакалавр розпочалася у ЛНАМ ще у 2001 р., як спеціалізація «Менеджмент мистецтва» спеціальності «Культурологія». У 2006 р. ЛНАМ було отримано ліцензію на підготовку здобувачів за спеціальністю 6.020106 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Відтоді безперервно здійснюється підготовка бакалаврів за цією спеціальністю.

ЛНАМ стала одним із перших ЗВО в Україні, де було запроваджено ОП «Менеджмент мистецтва» з огляду на потребу регіонального, всеукраїнського ринку праці, тенденцій розвитку соціокультурної сфери м. Львова, позиціонованого «культурною столицею» України, капіталізації творчих здобутків митців-випускників ЛНАМ за творчими ОП.

Основним фокусом ОП є практично-орієнтоване навчання з елементами дуальної освіти. ОП передбачає фундаментальне вивчення теоретичних і практичних дисциплін, проходження практики, а також адаптації провідних світових практик у цій сфері.

Назва ОП «Менеджмент мистецтва» акцентує, що програма орієнтована на підготовку здобувачів у сфері артменеджменту. Студенти мають право безкоштовного відвідування більшості музеїв Львова та України, навчальні заняття передбачено проводити в академічних аудиторіях, в закладах культури. Така синергетична співпраця викладачів ЛНАМ, різних стейкхолдерів культурного середовища Львова дала поштовх до відкриття і розвитку ОП «Менеджмент мистецтва» у ЛНАМ.

За час існування ОП налагоджено співпрацю з різними соціокультурними інституціями Львова, України, за кордоном, що дозволяло періодично переглядати зміст і вектори навчання, адаптувати ОП до сучасних умов, викристалізувати зміст ОП та НПП, який дуже різносторонньо формує компетенції здобувачів освіти в процесі навчання.

До розроблення програми були долучені провідні артменеджери Львова, які в подальшому стали викладачами на цій ОП, з часом до підготовки здобувачів долучено провідних фахівців артменеджменту, здобутки яких визнані не лише в Україні, але і у світі.

Великий фаховий досвід підготовки здобувачів за ОП «Менеджмент мистецтва» дозволив делегувати одну із співрозробників ОП Дацко О.І. до складу Науково-методичної комісії спеціальності 028 «Менеджмент СКД» МОН України. Здобутки кафедри та ОП мають істотний вплив не лише на зміст підготовки артменеджерів у ЛНАМ, але й адаптуються у стандарти вищої освіти спеціальності 028.

Завдяки постійній співпраці зі стейкхолдерами середовища культури, в процесі навчання гарант та група забезпечення ОП спеціальності ураховує сучасні тенденції у сфері артменеджменту у змісті навчання, систематично оновлюючи навчальні програми, диверсифікуючи практичну підготовку здобувачів освіти. За час існування кафедри стала співорганізатором понад 50 проєктів (Lviv Fashion week, «Художнє обличчя Львова», LvivArtDays, De:Art, «Фестиваль гармонії», «Екологічний ракурс», «Львівське дизайнерське партнерство»).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	20	12	8	0	0
2 курс	2019 - 2020	11	6	4	0	0
3 курс	2018 - 2019	9	5	3	0	0
4 курс	2017 - 2018	5	5	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	10401 Менеджмент візуальної комунікації і фотомистецтва 11030 Менеджмент мистецтва

	18930 Менеджмент міжнародного культурного туризму 20012 Менеджмент соціокультурної діяльності
другий (магістерський) рівень	11903 Менеджмент мистецтва
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	19157	11415
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15674	10316
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3483	1099
Приміщення, здані в оренду	292	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP_ArtManagement.pdf</i>	PJHbFeTd3GoCuGw1j1jNDJj4w49dk43oXqI2QhkeFJc=
Навчальний план за ОП	<i>Navch_Plan_Management_myst.pdf</i>	lOooeBd3FI3uq2dq3tPBj79mEjrNuJrFBjOyaaZnqk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-ОП_PPV-Knowledge-Networks-P.pdf</i>	N3nWROB9o5IHTHnUyooLFr/b5IVX4cZvPclwNxGXlJU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ ОП Проскуріна.pdf</i>	W7YUHWzZGSHU8NbMrEAqNxt1KD3f+HkspoJ473djTAs=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук4_Роботодфв_МеридіанЧерновиц.pdf</i>	x45/mlkZjRCEqnHscznw9RmuSJys4Vqt+eIzXEmUg+A=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук1_РоботодавцівЛМР.pdf</i>	o3w3obz49bJXdWTy/3KsLZ9557HqC2Ks+5PKjpEnDOQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук3_РоботодавцівГудімов.pdf</i>	9+T3Jvu1yckrLL8dXpYaNfm+oWYUabyjtcUKez+iEYM=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП є підготувати професіонала в сфері менеджменту соціокультурної діяльності, готового до вирішення професійних завдань, збільшення існуючого обсягу знань, застосуванні певних концепцій, теорій та практичних навичок для розв'язання теоретичних та прикладних завдань.

Освітня програма розроблена і впроваджена як синтез академічних та професійних компонент, спрямована на підготовку здобувачів вищої освіти до професійної діяльності артменеджера в соціокультурній сфері через: формування комплексу загальних та фахових компетентностей, що забезпечують провадження організаційної, соціокультурної, та проектної діяльності; формування компетентностей щодо обґрунтування та вирішення професійних завдань; спроможності формувати, аргументувати й захищати власну позицію або рішення, формувати команду та працювати в ній, створювати та капіталізувати культурні цінності.

Унікальність ОП полягає у її практичній компоненті, орієнтованості на потреби ринку праці, освітнього процесу, який відбувається в мистецькому середовищі, тісній взаємодії зі стейкхолдерами сфери культури, практичним навчанням на усіх етапах навчання. Всі робочі навчальні програми є авторськими, розробленими провідними фахівцями у відповідній сфері, викладання здійснюється з використанням авторських методик та баз даних, які сформовані самими викладачами і є унікальними.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та

стратегії ЗВО

ОП відповідає стратегічним документам розвитку ЛНАМ, зокрема, Стратегії та перспективним напрямом розвитку освітньої, творчої, наукової та інноваційної діяльності Львівської національної академії мистецтв <https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Strategy.pdf> :

- формування моделі освіти «на випередження», яка будується на ідеї становлення всебічно розвинутої творчої особистості та її вміння адаптуватися до змін у суспільних процесах і мистецько-концептуальних пріоритетах;
- удосконалення організації, змісту та якості навчально-виховного процесу з метою досягнення європейських освітніх стандартів при збереженні базових національних ціннісних пріоритетів і традицій української культури та мистецтва;
- побудова методики навчального процесу на принципах адаптивності, гнучкості, інноваційності форм творчо-наукової підготовки.

Цілі ОП також корелюються з Стратегією інтернаціоналізації Львівської національної академії мистецтв (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/strategia%20%20inter.pdf>), метою якої є впровадження комплексу заходів для розвитку конкурентоспроможності освітнього потенціалу ЛНАМ, підвищення її загальноукраїнського та міжнародного рейтингу, адаптації освітнього процесу до європейських і світових стандартів освіти та інтеграції в міжнародний освітній простір.

Таким чином, ОП «Менеджмент мистецтва» повністю корелюється із місією ЗВО, оскільки передбачає кінцевий результат – конкурентоспроможного випускника у сфері соціокультурної діяльності та конкретизує місію та стратегію Академії.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Акредитація ОП здійснюється формально здійснюється вперше, втім підготовка здобувачів за спеціальністю (спеціалізацією) «Менеджмент СКД» здійснюється у ЛНАМ 20 років, що дає істотний фідбек від випускників та здобувачів ОП. Зокрема при оновленні змісту ОП, розробці нових курсів ураховуються відгуки студентів, отримані при опитуваннях, а також під час дискусій, нарад, неформального спілкування з цими стейкхолдерами.

Особливо важливим внеском в модернізацію змісту ОП стало залучення до викладання на ОП випускників цієї програми. Так А.Єфімова та М.Глушко є випускницями спеціальності (спеціалізації) «Менеджмент СКД», що дозволило комплексно урахувати думки випускників різних років щодо змісту форм та методів навчання.

До обговорення на кафедрі змін до ОП у 2019-2020 р. були долучені студенти різних курсів та випускник, що відображено у протоколах засідання кафедри.

З останніх рекомендацій, які студенти та випускники рекомендували щодо ОП: вилучити вибіркові дисципліни з першого курсу – пропозицію враховано в оновленні у 2020 р. ОП.

Випускники пропонували розширити спектр соціокультурних інституцій, на базі яких проводяться практичні заняття: ураховано при вивченні дисциплін «Менеджмент СКД», «Музеєзнавство», «Організація виставкової експозиції», «Культурологічна практика» та ін.

- роботодавці

Врахування пропозицій роботодавців під час формування та перегляду ОП здійснювалося за результатами проведення щорічних спільних заходів (розширених засідань кафедри ММ, дискусій, проєктів, круглих столів тощо).

Серед останніх рекомендацій роботодавців відзначимо, зокрема пропозиції PPV Knowledge networks, А.Рибак, К.Гай рекомендували зміцнювати бізнес-компетенції, а також поглиблювати фінансову грамотність в межах вивчення ОП. Ці рекомендації були імplementовані в чинній програмі: до структури курсу «Менеджмент СКД» було включено модуль «Бухгалтерський облік», а у оновленій у 2020 р. включено окрему дисципліну «Фінансовий менеджмент». Також в межах курсів Менеджмент СКД, Креативне підприємництво впроваджено рекомендації щодо посилення softskill у змісті цих компонент.

- академічна спільнота

Викладачі навчальних дисциплін професійної підготовки ОП рекомендували врахувати вимоги щодо вдосконалення дослідницьких компетенцій здобувачів, а також модернізувати зміст окремих освітніх компонент. Також важливою вимогою академічної спільноти (як з боку МОНУ, інших ЗВО, так і представників ЛНАМ) стало розширення спектру вибірових компонент для забезпечення власної освітньої траєкторії студентів.

Завдяки чому за останні три роки у ЛНАМ в межах вибірових дисциплін запроваджено право обирати не лише вибіркові дисципліни соціально-гуманітарного чи професійного спрямування, але також і дисципліни інших ОП, у тому числі мистецьких, що дає змогу здобувачам досягнути специфіку процесу художньої творчості.

- інші стейкхолдери

Представники влади рекомендували залучити студентів до стажування в органах влади з метою вивчення студентами внутрішнього середовища управління публічним сектором культури.

Завдяки налагодженню партнерства стажування здобувачів, а також окремі практики студентів проводяться на базі виконавчих органів Львівської міської ради, Департаменту культури національностей та релігій ЛОДА

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції

розвитку спеціальності та ринку праці

Потреба в артменеджерах в Україні та світі постійно зростає. Це підтверджується динамікою показників ринку праці (щорічне зростання зайнятості у цій сфері близько 1-2 %). Досвід розвитку креативного сектора провідних країн засвідчує, що сектор креативних індустрій є пріоритетним для створення нових робочих місць у XXI столітті.

ЮНКТАД позиціонує креативні індустрії як один з найперспективніших драйверів економіки XXI століття, 2021 рік проголошений роком креативної економіки для стимулювання всебічного розвитку.

Важливе значення креативних індустрій для розвитку економіки України обумовлено Довгостроковою стратегією розвитку української культури — стратегії реформ, затвердженою розпорядженням КМУ від 1 лютого 2016 р. № 119-р, якою розвиток креативних індустрій та креативності визнано пріоритетами культурної політики України.

Цілі та програмні результати навчання орієнтовані на сучасні потреби креативного сектора, оскільки викладачі та студенти ОП «ММ» брали участь у громадському брейн-стормінгу, який проводило Міністерство культури з метою розробки Довгострокової стратегії розвитку української культури — стратегії реформ, затвердженою розпорядженням КМУ від 1 лютого 2016 р. № 119-р., якою розвиток креативних індустрій та креативності визнано пріоритетами культурної політики України. Таким чином, викладачі та студенти систематично контактували з стейкхолдерами процесу розробки стратегії, а відповідно відобразили тенденції стратегії розвитку культури у змісті ОП.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

У програмних результатах навчання ОП враховано пріоритети Стратегії розвитку культури м. Львова до 2025 р., щодо підготовки м. Львова до аплікування для отримання статусу Європейської столиці культури, ухвали ЛМР «Про оголошення Року культури», а також програму «Львів 2020: фокус на культуру», серед яких задекларовано розвиток культурної інфраструктури міста, зокрема нових галерей, культурних просторів та підготовки фахівців у сфері культурного менеджменту.

Викладачі та студенти ОП систематично відвідують різні заклади культури. У ЛНАМ укладено договори про співпрацю з понад 40 соціокультурними інституціями, систематичні контакти та спільна реалізація проектів з якими дозволяють отримувати інформацію про потреби соціокультурної сфери безпосередньо від стейкхолдерів.

Кафедра тісно співпрацює з Управління культури Львівської міської ради, музеями, галереями, театрами та ін. закладами культури. Викладачі кафедри ММ брали участь в розробці Стратегії розвитку культури м. Львова 2025, у роботі громадських рад при управліннях культури органів влади, моніторять галузеві та регіональні тенденції соціокультурної сфери, проводять тематичні дослідження окремих сегментів креативного сектора. Результати таких досліджень, комутаційних заходів систематично узагальнюються та відображаються при перегляді змісту навчальних програм та ОП.

Результати систематично обговорюються на випусковій кафедрі, а важливі тенденції відображаються у змісті навчання.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Кафедра ММ тісно співпрацює з іншими ЗВО, що здійснюють підготовку артменеджерів, у тому числі через участь доцента Дацко О. у НМКД МОН зі спеціальності 028. Випускова кафедра має налагоджено тісні контакти з кафедрами, що готують бакалаврів зі спеціальності 028 в ЛНУ, ХДАК, КНУКІМ та інших, шляхом проведення спільних комунікаційних заходів, обмінюючись викладацьким та методичним досвідом. Активно враховується провідний зарубіжний досвід через стажування викладачів: Патик Р.С. стажувалася в Польщі, Китаї, Щурко У., Дацко О. у Великобританії. В межах міжнародних проектів «Екологічний ракурс», Симпозіумів гутного скла та ін. викладачі та студенти спілкуються з представниками ЗВО мистецького спрямування Польщі, Німеччини, Молдови, переймаючи провідний досвід розвитку артменеджменту у різних ЗВО.

Стимулювала до перегляду у 2020 р ОП, реалізація проекту «Львівське дизайнерське партнерство» програми «Creative Spark» в частині розвитку бізнес-компетенцій (в жовтні 2020 р. було затверджено зміни до ОП, в межах якої було запроваджено додаткові програмні результати навчання, пов'язані з компетенціями в галузі креативного підприємництва, за сприяння і підтримки Британської ради в Україні, РРV агенції було вдосконалено програму навчання дисципліни «Креативне підприємництво», а також були проведені тренінги для викладів академії, у тому числі кафедри ММ (Training for trainers), що дозволило уточнити бачення компетенцій у цій сфері.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для ОР Бакалавр, а також затвердженому Наказом МОН № 870 від 20.06.2019 р. Стандарту вищої освіти спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» ОР Бакалавр. Зміст освітньої програми дає можливість досягти результатів навчання, які визначені Стандартом, наступним чином:

Нормативний зміст підготовки здобувачів ВО до Стандарту ПР2 Збирати та впорядковувати інформацію корелюється з відповідним програмним результатом навчання за ОП з ПРН7 Виконувати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження, володіти сучасною культурною арт-менеджерського дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, інші відповідно: ПР1-ПРН2, ПР5-ПРН6, ПР9-ПРН4, ПР10-ПРН16, ПР13-ПРН3, ПР17-ПРН15. Обов'язкові освітні компоненти ОП спроектовані таким чином, що дозволяють досягти результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти України. Загальні та фахові компетентності, передбачені освітньою програмою відповідають Стандарту вищої освіти. З метою співвіднесення програмних результатів навчання та компетентностей, зазначених в освітній програмі, у процесі її розроблення використовується матриця відповідності визначених результатів навчання та компетентностей компонентам освітньої програми, що є

інформаційними додатками до освітньої програми. ОП має збалансовану структурно-логічну схему освітнього процесу.

Для кожного програмного результату навчання передбачено його здобуття відповідними освітніми компонентами. Наприклад такі ОК Менеджмент СКД, Маркетинг соціокультурної сфери, Підприємництво в СКС спрямовані на досягнення ПРН2 Застосовувати базові знання з менеджменту соціокультурної діяльності, маркетингу соціокультурної діяльності, підприємництва в соціокультурній сфері, реклами, музеєзнавства, культурної політики, історії мистецтва та культури, ПРН3 Володіти інноваційними методами та технологіями роботи при прийнятті та реалізації управлінських рішень.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП введена в дію у 2017 р., відповідає вимогам чинного стандарту, забезпечує одержання усіх програмних результатів навчання, що підтверджено рецензіями роботодавців, стейкхолдерів. При розробці ОП робоча група орієнтувалася на Національну рамку кваліфікацій України (7 рівень/бакалавр), що зазначено в ОП. Зокрема, передбачено набуття компетентностей, необхідних для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у професійній діяльності.

При підготовці ОП було проведено порівняльну характеристику відповідності між вимогами дескрипторів НРК та ПР навчання на ОП:

Спеціалізовані концептуальні знання набуваються через засвоєння сучасних наукових та практичних здобутків у сфері професійної діяльності (ПРН 1, 2, 17); спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур (ПРН 1, 2, 3, 18); здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах (ПРН 2, 6, 8); здатність розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності (ПРН 8, 9, 14); зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються (ПРН 2, 8, 11, 13); управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів (ПРН 3, 4, 5, 6, 7); відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів (ПРН 14, 15,16); здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії (ПРН 10, 11, 12, 18).

Відповідність ОП вимогам НРК для 7-го кваліфікаційного рівня забезпечувалося побудовою логічної схеми підготовки здобувачів: від загальних теоретичних знань до поглиблених фахових компетенцій, коректо визначено мету ОП. Важливе значення має сформоване освітнє середовище навчання у ЛНАМ, що дозволяє комплексно розвивати hard skills та soft skills, забезпечити розподіл кредитів ЄКТС для опанування ОП; орієнтація ОП на запити ринку та роботодавців, а також на формування компетентностей випускників ОП з урахуванням репрезентованих на ринку первинних посад та виробничих функцій у сфері креативних індустрій; структурування нормативного змісту на базі структурно-логічної схеми ОП, гармонізація з варіативною частиною ОП, практична орієнтація підсумкової атестації у формі захисту дипломної роботи, яка передбачає розробку конкретних рекомендацій вдосконалення діяльності соціокультурних інституцій та практичного застосування випускників; врахування державних вимог до наявності системи внутрішнього забезпечення якості за ОП. Проектною групою було забезпечено дотримання нормативно-правових актів під час розробки та перегляду ОП що сукупно забезпечило відповідність ОП чинному на даний час Стандарту ВО за спеціальністю 028 та НРК.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП, що акредитується, розроблено відповідно до предметної області заявленої спеціальності. Об'єктом ОП є принципи, методи та засоби професійної діяльності артменеджера, спрямованої на формування у здобувачів освіти інтегральної, загальних і фахових компетенцій у сфері артменеджменту. Основний фокус ОП – професійна освіта у сфері артменеджменту, спрямовано на підготовку фахівців до професійної артменеджерської проектної та креативної діяльності з врахування сучасних тенденцій розвитку креативних індустрій та ІКТ. Зміст відповідає

об'єкту вивчення та фокусу ОП. ОК поділені на цикли: загальної (гуманітарної, фундаментальної) та професійної підготовки. В кожному циклі є обов'язкові компоненти та дисципліни за вибором студентів. Вибіркові компоненти складають 25 % обсягу ОП. Більшість ОК циклу загальної підготовки забезпечують формування загальних компетентностей й передують вивченню фахових дисциплін. ОК (Філософія, Естетика, Психологія, Педагогіка) орієнтовані на формування у здобувачів здатності зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності, а ОК (Іноземна мова) забезпечують формування мовних компетентностей для різносторонньої реалізації, доступ до пошуку та передачі інформації з використанням ІКТ. ОК (Основи наукових досліджень, Комп'ютерні технології) формують важливі для артменеджерів дослідницькі та комунікаційні компетенції, ОК (Етнологія, Іміджологія, практикум з Менеджменту СКД) формують компетенції базових практичних, фахових навичок артменеджера. ОК циклу професійної підготовки спрямовані на формування фахових компетентностей. При їх опануванні формуються базові знання сфери роботи артменеджера:

Історія світової та української культури, Історія українського та зарубіжного образотворчого мистецтва та архітектури, Історія декоративно-ужиткового мистецтва, Історія мистецтва ХХ-ХХІ століть, Аналіз художнього твору, Теорія і практика колекціонування, Культурологічна практика, Практика з актуалізації культурної спадщини – сприяє набуттю знань та вмінь з ідентифікації культурних цінностей, «точок відліку» у системі цінностей та вартості об'єктів культури, розуміння їх соціального капіталу у суспільному житті.

Менеджмент СКД, Маркетинг СКС, Реклама в СКД, Економіка культури і мистецтва, Підприємництво СКС, Маркетингова практика – забезпечують формування фахової теоретичної та практичної підготовки артменеджера, здобуття ними більшості фахових програмних результатів навчання впродовж усього терміну навчання.

Туристична індустрія в СКС, Музеезнавство, Організація виставкової експозиції дозволяють здобувачам освіти поглибити спеціальні навички, знання та вміння у сфері артменеджменту, апробувати здобуті компетенції у практичній сфері.

Методика соціокультурних досліджень, виконання кваліфікаційної роботи обумовлюють набуття здобувачами компетенцій з проведення власних досліджень, розробки та реалізації власних соціокультурних проєктів.

Обов'язкові ОК забезпечують опанування здобувачами усіх програмних результатів навчання.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Особливості реалізації способів формування індивідуальних освітніх траєкторій викладені у відповідних

нормативних актах ЛНАМ: Положення про організацію освітнього процесу у ЛНАМ

(https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitniy_proces.pdf), Положення про вибіркові

дисципліни у ЛНАМ (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/vybirkovyi_2020.pdf), Положення про

порядок реалізації права на академічну мобільність студентів ЛНАМ

(https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Akadem_mobilnist.pdf).

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти ОП «Менеджмент мистецтва» здійснюється шляхом:

- вільного індивідуального вибору навчальних дисциплін, представлених у вибірковій частині ОП в обсязі, що відповідає вимогам ЗУ «Про вищу освіту»;
- можливість індивідуального вибору тематики індивідуальних завдань, курсових робіт;
- вибору тематики кваліфікаційних робіт у відповідності з інтересами здобувачів, враховуючи можливе або вже існуюче місце працевлаштування;
- можливість вибору проходження практичної підготовки або за бажанням здобути певні компетентності або за місцем можливого працевлаштування;
- можливість участі студентів у програмах внутрішньої та міжнародної мобільності;
- можливість неформальної освіти у вигляді проходження тренінгів, онлайн-курсів;
- формування індивідуального графіку навчання студентів, що дає їм можливість поєднувати навчання з роботою та набуття досвід професійної діяльності.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Система реалізації прав здобувачів вищої освіти щодо вибору навчальних дисциплін регулюється нормами закону ст. 62 Закону України «Про вищу освіту» та нормативними документами ЛНАМ, зазначеними вище. Згідно розроблених та оприлюднених на сайті ЛНАМ положень, кожний студент, який навчається на ОП «Менеджмент мистецтва» має право на вільний вибір навчальних дисциплін, спрямованих на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю. Вибір освітніх компонентів ОП здійснюється студентом при формуванні індивідуального навчального плану, який розробляється на навчальний рік і включає обов'язкові та обрані студентом навчальні дисципліни, з урахуванням логічної послідовності компонентів ОП. Обсяг вибіркових навчальних дисциплін становить 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС. В навчальному плані кафедри зазначаються вибіркові дисципліни двох категорій: 1 – «вибіркові дисципліни для спеціалізації» (які мають конкретну назву), 2 – «вибіркові дисципліни іншої спеціалізації, без зазначення назви» (дисципліни «Каталогу вибіркових дисциплін ЛНАМ»). Каталог дисциплін за вибором формується та оновлюється на кожен навчальний рік і включає пропозиції від кожної кафедри. Затверджений перелік вибіркових навчальних дисциплін, короткий опис їх змісту, спеціальність та кафедра, що викладатиме дисципліну та семестр викладання, розміщуються для інформування студентів на офіційному сайті Академії (<https://lnam.edu.ua/uk/education/for-students/katalog-vibirkovix-disciplin/bakalavr.html>). Для формування груп студентів для вивчення вибіркових дисциплін на наступний навчальний рік кафедра ознайомлює студентів із переліком вибіркових дисциплін (Каталогом): - з 15 березня поточного навчального року. Студент обирає із запропонованого каталогу вибіркових дисциплін, певну кількість дисциплін за вибором, передбачену навчальним планом та відповідно до кількості кредитів, що відводяться на дисципліни вільного вибору студента в певному навчальному семестрі. Здобувач вищої освіти має право обирати навчальні дисципліни іншої ОП. Студенти, ознайомившись із запропонованим переліком вибіркових дисциплін,

здійснюють свій вибір і подають у деканат факультету, де навчаються, заяву на вивчення обраних вибіркових дисциплін. Терміни подачі заяв на вивчення обраної дисципліни (дисциплін) з Каталогу: - з 15 березня по 10 квітня поточного навчального року. Для тих, хто з різних причин не потрапив до складу груп з вивчення дисциплін вільного вибору (поважні причини, мала кількість студентів у групі, або понаднормова кількість заяв до складу певних груп) залишається можливість навчатися за програмою цієї дисципліни на наступний рік. З метою забезпечення мобільності для вивчення вибіркових «дисциплін іншої спеціалізації» в масштабах Академії два рази на тиждень в розклад виділяються пари синхронного проведення занять. Для вивчення дисципліни «гуманітарного циклу» також вводиться окремо один день для синхронного проведення занять.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Професійно-практична підготовка студентів є одним з основних елементів навчального процесу, що забезпечує здобуття як загальних, так і фахових компетентностей за ОП. ОП та навчальний план передбачають таку наступність практичної підготовки, якій передують вивчення відповідних освітніх компонентів, що ефективно забезпечують її реалізацію: культурологічна практика (2 сем./3 кред.), спрямована на досягнення цілей ОП й компетентностей ЗК1-6; ФК1; ФК3; ФК5; ФК15; маркетингова практика (4 сем./3 кред.) дозволяє досягти цілей і ЗК1; ЗК3-6; ФК1; ФК3; ФК6; ФК7; практика з актуалізації культурної спадщини (6 сем./3 кред.) забезпечує досягнення мети ОП та ЗК1; ЗК3-7; ФК1; ФК3; ФК7-18; педагогічна практика (8 сем./3 кред.) забезпечує компетентності ЗК2-6; ФК1; ФК3; ФК7; ФК12; ФК20. Акценти робилися на ознайомленні студентів з організаційною, управлінською системою соціокультурних, мистецьких інституцій, зі специфікою роботи менеджера СКД. Програми практик обговорювалися з стейкхолдерами під час зустрічей, на засіданнях. Бази практик затверджено відповідними договорами. Такий підхід до реалізації практики за ОП забезпечує корисність отриманих здобувачами під час практики компетентностей та є передумовою успішного працевлаштування здобувачів вищої освіти, передбачає набуття навиків приймати самостійно рішення, забезпечує належний рівень професійної підготовки до майбутньої роботи зі спеціальності та належну організацію навчального процесу з урахуванням інновацій та потреб роботодавців.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Навчання за ОП враховує набуття здобувачами соціальних навичок (soft skills), що визначаються з урахуванням потреб професійної сфери та ринку праці, враховують дослідницьку складову в професійній діяльності та забезпечують здатність задумувати, розробляти та впроваджувати соціокультурні проекти. Ці навички відображені у таких компетентностях: ЗК 1, 6, ФК 1, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 18 та у програмних результатах навчання: ПРН 1, 6, 11, 12, 13, 14, 15. Навчальні дисципліни з курсовими роботами: «Менеджмент СКД», «Історія української культури», «Музеезнавство», «Реклама в СКД», «Маркетинг соціокультурної сфери» та практики сприяють формуванню соціальних навичок особистісного розвитку та міжособистісної взаємодії для успішної професійної діяльності її випускників, а саме: креативність, ініціативність, адаптивність, лідерство, управління конфліктами, управління інформацією, робота в команді, критичне мислення, дослідницькі навички. Розвитку soft skills сприяє використання наступних методів і форм навчання: робота в групах, кейси, тренінги, ділові ігри, самостійна робота з розв'язування задач, залучення до реалізації конкретних проектів, участь у волонтерській діяльності як Симпозіум гутного скла, Lviv Fashion Week, проекти «Музей міста», «Міжнародні дні музеїв» та ін. Здобуття soft skills за ОП забезпечується й освітнім середовищем - комунікацією з студентами творчих спеціальностей для організації спільних мистецьких заходів проект «ДеАрт», «Lviv Art Days», кураторські проекти.

Яким чином зміст ОП враховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Оскільки професійний стандарт, в якому визначається сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності ЗВО за першим бакалаврським рівнем вищої освіти, спец. 028. «Менеджмент соціокультурної діяльності», галузі знань 02 «Культура та мистецтво», був відсутній, то для визначення результатів навчання, що визначають присвоєну після завершення навчання за ОП професійну кваліфікацію, проектна група орієнтувалася на Закон України «Про вищу освіту», «Про освіту», Постанову КМУ «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», Довідник користувача ЄКТС, Рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти, Класифікатор професій ДК 003:2010. Стандарт вищої освіти 2019 р., затверджений наказом МОН України від 20.06.2019 № 870 врахований при перегляді ОП у 2020 р., за якою буде провадитися підготовка здобувачів за ОП з 2021 р. Вимоги до ОП, викладені у Стандарті цілком корелюються з діючою ОП як за переліком компетентностей випускника, так і за встановленими результатами навчання. Для прикладу, компетенція ЗК.3 Стандарту ВО спеціальності 028 «Менеджмент СКД» ОР «Бакалавр» відповідає компетенції ЗК5 освітньої програми «Менеджмент мистецтва». Й інші компетенції корелюють відповідно: СК22-ФК8, СК24-ФК6, СК25-ФК14, СК27-ФК16, СК28-ФК18, СК31-ФК7, СК32-ФК9. Нормативний зміст підготовки здобувачів ВО Стандарту ПР1 корелюється з відповідним результатом ОП з ПРН2, інші відповідно: ПР2-ПРН7, ПР5-ПРН6, ПР9-ПРН4, ПР10-ПРН16, ПР13-ПРН3, ПР17-ПРН15.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

З метою забезпечення оптимального співвіднесення обсягу ОК із фактичним навантаженням студентів при розробці ОП враховуються очікувані результати навчання, пререквізити і постреквізити певного компонента ОП, специфіка його змісту і місця в ОП. Конкретна кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом.

Загальне навантаження за ОП становить 7200 год. з яких на аудиторну роботу припадає 3524 год., на самостійну роботу – 3522 год.. Тижневе аудиторне навантаження становить 30 годин. Таке аудиторне навантаження є цілком прийнятним і не призводить до перевантаження. На основі аналізу поточної успішності, результатів семестрового контролю знань, здійснюється корекція змісту як окремих ОК, так і ОП в цілому. Виявлення фактичного навантаження здобувачів здійснюється під час опитувань («Опитувальник»). Запитання анкети моніторингу якості освіти передбачають оцінку за 5- бальною шкалою з певного компонента ОП та два відкриті питання. При виявленні випадків перевантаження здійснюється корекція змісту й обсягу самостійної роботи в робочих програмах навчальних дисциплін. На даній ОП таких випадків не зафіксовано. Для підвищення ефективності освоєння матеріалу, передбаченого для самостійного вивчення, використовуються електронні навчальні ресурси. Для організації СРС за дисциплінами ОП передбачені консультації викладачів, підготовка викладачами допоміжних методичних матеріалів та постійне спілкування через електронні ресурси та соціальні мережі.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Кафедра працює над впровадженням елементів дуальної форми освіти в навчальний процес. Зокрема, формується гнучкий розклад, що дозволяє поєднувати навчання з роботою за фахом. Студенти виконують курсові та дипломні роботи за темами, які безпосередньо пов'язані з їх професійною діяльністю. Дуальні підходи реалізуються також через: змістовну частину ОК та активне залучення практиків до проведення занять безпосередньо в аудиторіях, що сприяє формуванню професійних компетентностей та отриманню необхідних навичок. Частина практичних занять певних освітніх компонент проходить в організаціях та установах. Для прикладу ОК Теорія і практика колекціонування, Організація виставкової експозиції, Історія українського образотворчого мистецтва та архітектури, Історія ДУМ та ін. передбачає проведення занять в музеях, галереях, що розвиває у студентів практичне розуміння особливостей професійної діяльності за ОП.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому розміщені на офіційній сторінці ЛНАМ. <https://lnam.edu.ua/uk/conditions.html>,

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

У правилах детально розписано умови вступу, а також академічні права та можливості вступників. Ці правила враховують специфіку прийому на навчання на ОП. При вступі на освітній рівень бакалавр на базі повної загальної середньої освіти у 2020 році враховуються предмети ЗНО, встановлені Міністерством освіти і науки України для даної спеціальності, а саме:

Для вступників ОП рейтингова оцінка формується за формулою, де результати трьох ЗНО: з української мови і літератури; з математики та з історії України (або іноземної мови, або географії, або біології, або фізики, або хімії) мають рівноцінні вагові оцінки – 0,3, а середній бал документа про повну загальну середню освіту, переведений в шкалу від 100 до 200 балів - 0,1.

Правила прийому до ЛНАМ змінюються відповідно до Умов прийому на навчання до ЗВО України, законодавства України та рекомендацій МОНУ.

Особливих обмежень щодо навчання на ОП немає, у тому числі на даний час на ОП навчаються здобувачі з інвалідністю.

Додатково для вступників, у тому числі на ОП «Менеджмент мистецтва» проводять дні відкритих дверей, де роз'яснюють правила вступу. У 2020 р. у зв'язку з карантинними обмеженнями, такі дні були проведені онлайн. <https://youtu.be/QEJmZSEaKIU>.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

ОП передбачає зарахування результатів навчання у інших ЗВО на базі ступеня «фаховий молодший бакалавр», в обсязі до 60 кредитів ЄКТС (відповідно до стандарту ВО та самої ОП: <https://lnam.edu.ua/uk/documents.html> Перезарахування результатів навчання, здобутих у інших ЗВО, передбачено положенням «Про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення у ЛНАМ»

<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/pervednija.pdf>.

Право продовжити навчання особам з тимчасово окупованих територій передбачено «Порядком продовження навчання осіб...»

(https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/poryadok_prodozv_navch_okupovani_teryt.pdf)

Поновлення для завершення навчання за відповідним освітнім рівнем та спеціальністю регулюється «Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти»

(<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0427-96#Text>)

Визнання результатів навчання, отриманих під час міжнародної академічної мобільності, регулюється Положенням «Про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів ЛНАМ»

(https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Akadem_mobilnist.pdf).

Результати навчання у ЗВО-партнерів визнаються за ЄКТС на основі Академічної довідки (Transcript of Records). Інформація забезпечується роботою міжнародного відділу, презентаціями програм академічної мобільності, у т.ч. на сторінці відділу (<https://lnam.edu.ua/uk/Grants.html>), розміщенням документів на сайті (<https://lnam.edu.ua/uk/documents.html>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За останні роки на навчання за відповідною ОП було здійснено переведення студентки з окупованої території АР Крим Жук (Радзевилук) Анастасії та студента заочної форми навчання, який вступив у ЛНАМ у 2019 р. на спеціальність 034 «Культурологія» ОП «Мистецтвознавство» спеціальності 034 Моїсеєнко М.В., та після першого року навчання перевівся на ОП «Менеджмент мистецтва», і у 2020/2021 році навчається за ОП, яка акредитується. У 2017 р. поновилася на навчання на 3 курс ОП відрахована раніше Назарко Соломія.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

ЛНАМ заохочує студентів здобувати неформальну освіту, а результати враховуються при розподілі стипендій та премій, які надаються публічними органами і особами (Премії, стипендії та відзнаки Львівської міської ради, Львівської обласної ради, Президента України та ін.) та Фондами ім. Е.Миська, ім. Кузя, Т. Бриж та ін.

У ЛНАМ діє Порядок "Надання матеріальної допомоги та заохочення (преміювання) студентів, аспірантів і докторантів ЛНАМ" (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_materdopomoga.pdf), а також Положення "Про нагороди ЛНАМ" (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/nagorodu.pdf>), яким передбачено нагородження студентів за заслуги у навчальній, науковій, творчій, організаційно-адміністративній, громадській та виховній роботі. Відомості про нагородження зазначаються в особових справах студентів ЛНАМ. Підставами для преміювання є також підтверджені документально здобутки у сфері неформальної освіти. При рейтингуванні успішності та розподілі стипендійного фонду 10 % рейтингової оцінки формується з урахуванням участі та здобутків у сфері неформальної освіти відповідно до Положення "Про стипендіальне забезпечення студентів, аспірантів і докторантів ЛНАМ" (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_stypend_zabezp.pdf)

В межах окремих ОК студентів заохочують отримувати здобутки неформальної освіти, порядок зарахування яких передбачений окремими силабусами (Менеджмент СКД, Реклама в СКС, Підприємництво в СКС та ін.)

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Усі рейтинги успішності з призначення стипендій сформовані з обов'язковим урахуванням додаткових балів за позашкільні досягнення студентів:

У 2016 р. премія ім. В.Кузя – ст. 4 курсу ОП С.Кацалай <https://lnam.edu.ua/uk/cooperation/fond-im-v-kuzja.html>. У 2019 р. – ст. 4 курсу ОП Л. Смакова. У 2016 р. Обласна премія ім. В. Чорновола – Лісний І., у 2019 р. Обласна премія ЛОДА та облради – Іськів М.

У 2020 р. ст. 2 курсу Туринська О. - лауреатка обласної премії ім. Б.Возницького.

Стажування в ЛМР на програмі «Перший кар'єрний крок» зараховне як додатковий бал до оцінки з курсу Менеджмент СКД К.Лобко, Л. Смаковій, М. Іськів та ін. у 2018-2020 рр.

У 2020 р. студенти 3-го курсу ОП пройшли сертифікований он-лайн курс з проектного менеджменту, що було зараховано до підсумкової семестрової оцінки з «Менеджменту СКД».

Під час курсу «Основи наукових досліджень» виступ на II Всеукраїнській науковій конференції «Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку» (26.11.2020) зараховані ст. 1-го курсу В.Янцо та К. Веретильній як додаткові бали при захисті курсової роботи.

У дипломних роботах передбачено додаткові бали за умови апробації. Напр., В. Радкевич, як співробітник компанії PremierFilm, стала одним з офіційних дистриб'юторів фільму "Спів" (SING) режисера К. Деака, що отримав премію Оскар у 2017 р. Це було враховано при оцінюванні дипломної роботи. <https://lnam.edu.ua/uk/260/dosjagnennja-nashix-studentiv-v-sferi-distribuciji-kino.html>

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до Положення «Про організацію освітнього процесу в ЛНАМ»

(https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitniy_proces.pdf), освітній процес здійснюється в таких формах: навчальні заняття; самостійна робота; практична підготовка; контрольні заходи. Серед форм переважають: лекції, практичні заняття, самостійне опрацювання матеріалу: робота з навч. літературою, Інтернет-ресурсами, підготовка курсових робіт, розробка проектів, участь у конференціях тощо. Поєднання загальнонаукових, практичних методів (групова робота, кейси, ділова гра, дискусії, проекти, тренінги, презентації), методів усного та письмового контролю забезпечує виконання практичних функцій на ґрунтовній теоретико-методологічній основі. В реалізації ОП застосовуються традиційна система методів і прийомів й інноваційна з

використанням дистанційних технологій та інтерактивних методик. Методи, які застосовуються при вивченні ОП, сприяють досягненню заявлених цілей і ПРН. Для формування знань з професійної підготовки застосовують проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі методи, які формують здатність до критичного мислення, аналізу, систематизації, проектування, впровадженню інноваційних ідей, зокрема, формуванню ПРН1 «Здатність розв'язувати складні задачі, практичні проблеми у певній галузі діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів відповідної науки», ПРН3 «Володіти інноваційними методами і технологіями роботи при реалізації управлінських рішень».

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Втілення студентоцентрованого підходу до навчання за ОП передбачає повагу до потреб кожного студента: формування індивідуальної освітньої траєкторії через дисципліни вільного вибору, застосування різних способів подачі матеріалу, регулярне вивчення результатів навчання і коригування способів подачі матеріалу, заохочення почуття незалежності, процедури розгляду скарг та вирішення конфліктів. Вибір методів навчання обумовлюється необхідністю формування у студентів здатності самостійно і творчо застосовувати навички та знання при вирішенні практичних завдань. Періодичні опитування студентів дають можливість вивчати та враховувати їхню думку стосовно організації навчального процесу, викладання навчальних дисциплін, змісту ОП, якості результатів, методів і форм навчання, матеріальних ресурсів. За результатами опитувань студентів здійснюється перегляд ОП: змісту навчальних дисциплін, форм, методів навчання. Моніторинг якості освіти «Опитувальник» проводиться наприкінці кожного навчального семестру. і передбачає встановлення рівня задоволеності здобувачів ВО методами навчання, викладання, дозволяє реалізувати своє право на участь у системі внутрішнього забезпечення якості ЗВО. Органи студентського самоврядування залучаються до цих процесів, а також виступають з ініціативами проведення власного моніторингу. Рівень задоволеності здобувачів ВО методами навчання та викладання відповідно до результатів опитувань в середньому становить 4,6 (за 5-бальною шкалою).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно Положення «Про організацію освітнього процесу в ЛНАМ» визначені основні форми навчальних занять, викладачі вільно обирають форми і методи навчання та викладання з метою ефективного засвоєння знань та досягнення програмних результатів навчання, форму вивчення окремих тем, тематику наукових досліджень, не обмежуючись у трактуванні навчального матеріалу, формах і засобах доведення його до здобувачів. Викладачі мають свободу у розробці і впровадженні програм навчальних дисциплін, методичних матеріалів і можуть вільно обирати напрями проведення самостійної роботи. Методи навчання і викладання дозволяють реалізуватися принципам академічної свободи, передбачається максимальна варіативність урахування свободи слова. Принципи академічної свободи здобувачів на ОП досягаються шляхом вільного вибору певних освітніх компонентів ОП, тем для досліджень при написанні курсових, проектів, кваліфікаційних робіт, можливості навчатися за індивідуальним графіком, формувати свою освітню траєкторію, навчаючись одночасно на кількох ОП, проводити дослідження та практику на майбутніх робочих місцях. Застосовуючи різні методи навчання та викладання, викладачі сприяють вільним висловлюванням здобувачами своєї точки зору на ті чи інші події та явища. У випадку не співпадіння думок, відбувається обговорення, студент аргументує свою позицію. При вивченні дисциплін використовується плюралізм наукових концепцій і думок, що відповідає принципам академічної свободи та враховує інтереси здобувачів ВО.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

До початку вступної компанії учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів у формі освітньо-професійної програми, оприлюдненої в каталозі освітніх програм на сайті ЛНАМ (<https://lnam.edu.ua/uk/education/for-students/katalog-osvithnix-program.html>). По кожній освітній компоненті ОП відповідно до положення «Про організацію освітнього процесу в ЛНАМ» викладачами розроблено силабус, метою якого є інформування здобувачів вищої освіти про мету, цілі, результати навчання, формат курсу, літературу, завдання, вимоги та оцінювання, орієнтований план курсу, політику курсу. Ознайомитися з силабусами навчальних дисциплін можна на сторінці кафедри у розділі «навчальний процес» (<https://lnam.edu.ua/uk/management/study.html>). На початку вивчення кожної навчальної дисципліни викладачем надається усна інформація про цілі, зміст, форми, методи та очікувані результати навчання та систему оцінювання у межах навчальної дисципліни тощо.

В доступній формі програмні результати навчання для абітурієнтів подані на сторінці в Інстаграмі @artmanagement.lnam, офіційному youtube-каналі Львівська національна академія мистецтв (<https://www.youtube.com/channel/UC11R1EeMjYUIWf3yz-eBUAQ>) у ролик «Освітні програми ЛНАМ 2020» і на Фейсбук сторінці ЛНАМ наявні відеозаписи «Днів відкритих дверей», які проводять в грудні, квітні, червні щороку.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ЛНАМ забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП відповідно до рівня ВО, спеціальності та цілей ОП. Основою для проведення досліджень за ОП є навчальні дисципліни: Менеджмент СКД, Історія української культури, Маркетинг соціокультурної сфери, Реклама в СКД, Музеєзнавство, Практикум з менеджменту СКД, Історія українського образотворчого мистецтва, Історія світової культури, Історія ДУМ тощо. З метою вивчення

методології проведення наукових досліджень на I курсі передбачена ОК Основи наукових досліджень. Теоретична, дослідницька частина є обов'язковим компонентом курсових робіт, тематика яких формується з врахуванням інтересів студентів та спрямована на дослідження актуальних проблем соціокультурної сфери. В ході роботи над курсовими роботами здобувачі набувають навичок роботи з науковою літературою, вміння аналізувати, систематизувати матеріал дослідження. Залучення здобувачів до наукової роботи, досліджень відбувається шляхом інтеграції наукової, навчальної та практичної роботи. Здобувачі ОП є активними учасниками соціокультурних, мистецьких та кураторських проєктів, за результатами яких виступають з доповідями на конф. та апробують результати у вигляді статей чи тез у збірниках всеукраїнських, міжнародних конф., наукових та мистецьких виданнях. Зокрема, студентка М.Іськів, реалізувавши кураторський проєкт «Де Форма», виступила з доп. «Арт-проєкт «Де Форма» Н.Симотюка, А.Савчука як репрезентативний приклад підтримки творчих ініціатив студентської молоді у галереї ЛНАМ» на наук.-теорет. конф. ЛНАМ «Поступ у мистецьких зусиллях молоді: актуальні формотворчі ідеї та ідентичність автора» 2018. Взявши участь у міжнарод. симпозіумі гутного скла у Львові, студентка Л.Смакова підготувала наук. статтю до міжнарод. мистецького видання «7UA: Seven Ukrainian Artists» 2019. Студенти даної ОП є ініціаторами та організаторами щорічного мистецького проєкту «Де Арт», за результатами проведення якого беруть участь у щорічних студ. конф. ЛНАМ: доповіді: К.Горблюк «Промоція авторських брендів студентів ЛНАМ в рамках проєкту «ДеАрт»; Д.Щербак «Соціальна мережа Instagram як канал для просування проєкту «ДеАрт»; В.Нечипоренко «Рекламна кампанія проєкту «ДеАрт». Свої дослідження студ. апробують і на онлайн-конф. Кафедра щороку у листопаді/грудні організовує міжнарод. наук.-практ. конф. та видає збірник матеріалів присвячений актуальним проблемам соціокультурної сфери. Виступи студ. I курсу на II Всеукраїнській наук. конф. студ. та аспірантів «Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку» (26.11.2020) (презентовані тези) були апробацією курсової роботи, зокрема доп.: К.Веретильної «Перспективи розвитку галереї «Гангрена» в метамодерному просторі Львова». З метою продовжити наук. дослідження студенти мають можливість вступити до магістратури за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» та до аспірантури за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Згідно П.2 Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в ЛНАМ (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf) в Академії здійснюється постійний моніторинг ОП та їхніх компонентів. Моніторинг проводиться шляхом регулярного опитування здобувачів, науково-педагогічних працівників, стейкхолдерів. За результатами моніторингу, а також внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства, здійснюється перегляд ОП. Викладачі своєчасно оновлюють зміст ОК на основі сучасних наук. досягнень і практик, які опановуються під час вивчення досвіду колег у інших навчальних закладах під час підвищення кваліфікації, стажування, участі в проєктах, співпраці з наук.-дослід. установами та організаціями СКС, участі у наук. конф. підготовки монографій, посібн, написання статей у фахових виданнях і технологічних досягнень, пов'язаних з методами і формами викладання: інформ.-комунікаційне обладнання, інформаційні систем та ресурси. Зокрема, розширений перелік угод з 2017 р. про співпрацю з соціокультурними інституціями (на даний час близько 40 угод), підсилив та оновив практичну складову професійної підготовки ОК в частині екскурсійні, кураторські лекції-візуалізації, розвиток підприємницьких компетенцій, ОК Організація виставкової діяльності - проведення частини навчання на об'єктах. Відкриття власної студ. Галереї уможливило реалізацію проєктів ОК Маркетингова практика. Оновленню компетенцій з креативного підприємництва ОК Реклама в СКД, Менеджмент СКД, Підприємництво в СКС сприяли візити виклад. каф. О.Дацко та У.Щурко до Університету Cardiff Metropolitan (Великобританія). Дослідницьку компетенцію ОК Основи наукових досліджень посилила низка проведених наук. конф., в тому числі за участю студ. Реалізація соціокультурних проєктів виклад. і студ розширила перелік баз практик ОК Менеджмент СКД, інституцій щодо виконання диплом. робіт ОК Виконання кваліфікац. роботи.

Прикладами матеріалів для оновлення за 2017-2020р. є: Менеджмент мистецтва: посібн. для студ. ВНЗ // Нікітенко К.В, Шпирало-Запотоchna Л, Дацко О, Щурко У, Скринник-Миська Д. Львів, 2017.267 с. (оновлено згідно тенденцій розвитку СК сфери ОК Менеджмент СКД); Патик Р. та ін. Мистецтво прикраси останньої третини ХХ—поч ХХІ ст: навч. посібн. Львів, 2018. (ОК Історія ДУМ, додано лек. по сучасним прикрасам); O.Datsko & al. Creative leaders in economy and the need of progress drivers 3rd International Conference on Social, Economic, and Academic Leadership (ICSEAL 2019) (ОК Підприємництво в СКД, вдосконалено політику кадрових ресурсів). Прикладом оновлення ОК Теорія і практика колекціонування є монографія І.Гаюк. Культура вірменської діаспори України(2019). ОК Аналіз худ. твору оновлено доповіддю і публікацією І.Науук (2018). The unknown about well-known: the question of attribution of some Armenian wonder-working icons from a Cathedral of Assumption of the Holy Virgin in Lviv. Art of the Armenian Diaspora: .Warsawa (доповнено перелік творів)

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Навчання, викладання, наукові дослідження у межах ОП здійснюються з урахуванням завдань стратегії інтернаціоналізації ЛНАМ (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/strategia_inter.pdf), адаптації освітнього процесу до європейських і світових стандартів освіти та інтеграції в міжнародний освітній простір. У ЛНАМ укладено та реалізовано понад 40 угод із зарубіжними університетами та інституціями. На підставі підписаних двосторонніх Угод про співпрацю між партнерськими ЗВО, у т.ч. за програмою ЕРАЗМУС+ на навчання щороку скеровуються студенти та викладачі. Освітньо-наукова діяльність за ОП узгоджується зі Стратегією інтернаціоналізації ЛНАМ. Викладачі кафедри проходять підвищення кваліфікації за кордоном, а також викладають у закордонних ЗВО. В рамках програми «ERASMUS+» з метою стажування в Академія мистецтв у Гданську (Польща) 2018 р. взяла участь викладач кафедри в.о. проф. Р.Патик. Нею ж було проведено курс лекцій у

Ляонінському університеті науки і технологій у КНР (2019).

Викладачі кафедри за останні 5 років взяли участь у понад 60 міжнародних конференцій, проєктів. Окремою платформою професійного вдосконалення викладачів та студентів Академії стала участь кафедри та ЛНАМ у проєкті Британської ради Creative Spark за партнерства з Університетом Cardiff Metropolitan і PPV Knowledge networks, в межах яких з 2018 р. студенти ОП мають змогу отримувати досвід не лише від вітчизняних, але і закордонних фахівців (<https://www.facebook.com/lvivdesignpartnership>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контроль досягнення результатів навчання охоплює поточний, проміжний, підсумковий контроль і контроль залишкових знань (Положення "Про організацію освітнього процесу у ЛНАМ" (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitniy_proces.pdf)). Проміжний, поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного і підсумкового контролю, критерії й система оцінювання результатів навчання студентів визначені також у Положенні "Про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв" (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/ocinjvannja.pdf>), в силабусі кожної навчальної дисципліни і передбачають чітке формулювання вимог до рівня досягнення запланованих результатів навчання та сформованості загальних і фахових компетентностей у студентів. На ОП використані такі форми підсумкових контрольних заходів: семестровий контроль (заліки, диференційовані заліки, екзамени), перегляди й атестаційні екзамени. Семестровий контроль проводиться по завершенню вивчення дисципліни чи її блоку, наприкінці семестру. За результатами заліку чи екзамену здійснюється оцінка засвоєного студентом навчального матеріалу на підставі показників обсягу і якості виконання програмних вимог: результатів виконання певних видів робіт на практичних, семінарських заняттях, індивідуальних завдань тощо. Форма проведення екзамену з певної навчальної дисципліни зазначається у її силабусі. Зміст і структура екзаменаційних білетів та критерії оцінювання знань студентів визначаються відповідною кафедрою і затверджуються її рішенням. Підсумкова оцінка з дисципліни включає суму балів, одержаних студентом за окремі оцінювані форми навчальної діяльності, та (у випадку контролю у формі екзамену) бали, одержані за складання екзамену. У окремих випадках відповідно до силабуса навчальної дисципліни до підсумкової оцінки можуть бути зараховані програмні результати, отримані здобувачем у сфері неформальної освіти. Особливістю ОП є розвиток у студентів компетенцій самоменеджменту: самоконтролю та самооцінювання, уміння самостійно знаходити допущені помилки, а також засоби для усунення виявлених недоліків. Після повного опанування здобувачами змісту ОП проводиться публічний захист дипломної роботи, який спрямований виявити рівень засвоєння здобувачами програмних компетенцій відповідно до вимог стандарту вищої освіти та ОП. Атестація (захист) здійснюється відкрито та публічно екзаменаційною комісією, яка формується на один навчальний рік для спеціальності 028 ОР «Бакалавр», зі залучення зовнішнього голови екзаменаційної комісії. За результатами атестаційних екзаменів розробляються пропозиції щодо подальшого вдосконалення ОК та ОП. Прозорість і зрозумілість забезпечуються оприлюдненням необхідної інформації на сайті академії.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів забезпечується через відображення необхідних відомостей у силабусах навчальних дисциплін, де наведено форми проведення контрольних заходів, критерії оцінювання результатів навчання студентів, розподіл балів за змістовими модулями. Із кожної дисципліни конкретизовані критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, які доводяться до їх відома на початку вивчення кожної навчальної дисципліни. Розробка критеріїв оцінювання здійснюється з урахуванням Положення "Про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв" (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/ocinjvannja.pdf>) та силабусів окремих дисциплін.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформацію про форми та порядок проведення семестрових та атестаційних контрольних заходів наведено у ОП та силабусах, а також визначено у Положенні "Про оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ". Про форму контролю з кожної дисципліни здобувачів вищої освіти інформують на початку кожного року навчання при складанні індивідуальних навчальних планів та від викладачів. Семестрові й атестаційні екзамени проводяться за укладеним деканатом і затвердженим першим проректором розкладом екзаменаційної сесії, який розміщується на дошках оголошень факультету та кафедри, на сайті ЛНАМ (<https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>; <https://lnam.edu.ua/uk/event/grafik-provedennja-peregljadiv-u-i-mu-sem.html>). Критерії оцінювання навчальної дисципліни наведені в силабусах та повідомляються викладачами на початку вивчення дисципліни. Інформацію щодо чіткості і зрозумілості форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання навчальних досягнень отримують шляхом опитування студентів кафедри менеджменту мистецтва. Також власні опитування студентів проводяться студрадою академії, узагальнені результати надсилаються усім кафедрам для урахування при перегляді змісту ОП, форм та методів навчання.

Результати опитувань обговорюються на засіданнях кафедри, вченої ради факультету та академії. Моніторинг оцінки кафедрою зрозумілості критеріїв оцінювання студентами показує, що проблем зі зрозумілістю у студентів не

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до Стандарту вищої освіти України перший (бакалаврський) рівень, галузь знань 02, спеціальність 028, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 20.06.2019 р. № 870, атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи або атестаційного екзамену

(<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/10/04/new-028-menedzhment-sotsiokulturnoi-diyalnosti-bakalavr.pdf>).

З моменту запровадження підготовки здобувачів вищої освіти зі спеціальності 028 (6.020106) «Менеджмент СКД» за ОР «Бакалавр» формою підсумкової атестації є захист кваліфікаційної роботи бакалавра (з 2006 р. до сьогодні), а визначені програмні результати навчання при започаткуванні ОП «Менеджмент мистецтва» у 2016 р. відповідають основним програмним результатам навчання, визначеними стандартом вищої освіти у 2019 р. З метою урахування побажань та потреб студентів за результатами опитувань, ОП «Менеджмент мистецтва» було переглянуто у 2020 р. Останній перегляд ОП здійснений також з метою корегування програмних результатів навчання до вимог стандарту вищої освіти спеціальності 028 ОР Бакалавр, затвердженого у 2019 р. Форма атестації за ОП повністю відповідає вимогам чинного стандарту.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура організації та проведення контрольних заходів регулюється Положеннями "Про організацію освітнього процесу у ЛНАМ" (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitniy_proces.pdf), "Про оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ"

(<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ocinjvannja.pdf>), "Про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у ЛНАМ"» (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/exam_komis.pdf), а також силабусами навчальних дисциплін, які доступні в публічному доступі на сайті ЛНАМ.

Для захисту прав студентів діє студентський профком <https://www.facebook.com/profkomsalnam/>, до вченої ради ЛНАМ входять представники студради (<https://lnam.edu.ua/uk/studrada.html>). Студрада включає старост академгруп та факультетів, які доносять інформацію до студентів, у т. ч. про контрольні заходи в процесі навчання. Діяльність студради обумовлена «Положенням про студентське самоврядування»

(https://lnam.edu.ua/files/Academy/pdf_upload/studrada/sr.pdf)

Терміни контрольних заходів є у затвердженому графіку освітнього процесу. Атестація здійснюється Екзаменаційною комісією, яка формується на 1 навчальний рік, персональний склад затверджується наказом ректора. Систематично проводиться опитування студентів щодо обізнаності з процедурами проведення контрольних заходів. Отримана інформація обговорюється на раді факультету, засіданнях кафедр та Вченій раді ЛНАМ, що дозволяє оперативно коригувати виявлені недоліки.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Інформація про форми проведення екзаменів, критерії оцінювання, обсяг матеріалу, який виноситься на екзамен, є загальнодоступною і завчасно доводиться до студентів. Зміст екзаменаційних білетів, перелік засобів та матеріалів, дозволених студентові під час екзамену, обговорюються і затверджуються на засіданні кафедри до початку навчального року. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується відкритістю інформації про терміни, зміст, кількість контрольних заходів, критеріїв оцінювання. Захист курсових робіт, практик відбувається публічно перед комісією (не менше 3-х осіб) за участю керівників робіт. У ЛНАМ запроваджено перегляди результатів семестрового контролю (Вчена рада переглядає та встановлює об'єктивність оцінювання). Таким переглядам на ОП підлягають курсові роботи та звіти практик.

Порядок атестації, роботи ЕК регламентується Положенням "Про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у ЛНАМ" (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/exam_komis.pdf). Для забезпечення об'єктивності голова ЕК може обиратися не більше 3-х років поспіль. Кожна дипломна робота рецензується профільним фахівцем. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

У випадку виявлення потенційного конфлікту інтересів слід звертатися до уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції, та до ректора, які приймають рішення щодо усунення конфлікту інтересів. Конфлікту інтересів або порушення процедур проведення контрольних заходів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Здобувачам, у яких під час навчання виникли академзаборгованості, надається право на їх усунення (Положення "Про порядок ліквідації академічних заборгованостей"

https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf), "Про організацію освітнього процесу у ЛНАМ" (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitniy_proces.pdf),"

Повторне складання екзаменів і заліків допускається не більше, ніж з двох дисциплін, та не більше двох разів із кожної дисципліни (у випадку отримання від 35 до 59 балів): один раз письмово викладачу, котрий викладав дисципліну, другий – комісії, що формується деканом у складі не менше трьох осіб (декан, можуть також входити завідувач випускової кафедри та кафедри, відповідальної за вивчення дисципліни, викладачі, які проводили семестровий контроль, інші викладачі). Повторне складання екзамену відбувається за графіком, встановленим

деканом факультету. Студенти, які отримали з дисципліни 1-34, бали мають право вивчити її повторно, про що видається відповідний наказ ректора ЛНАМ. Здобувачі вищої освіти, які в процесі атестації не підтвердили відповідність рівня своєї підготовки вимогам ОП або не з'явилися на підсумкову атестацію з поважних причин, мають право на повторну підсумкову атестацію у наступний термін роботи Екзаменаційної комісії протягом трьох років після закінчення Академії. Випадки повторної атестації студентів за ОП за останні роки не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до документа "Про організацію освітнього процесу у ЛНАМ" (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitniy_proces.pdf) спірні питання, що виникають під час проведення підсумкового контролю, розглядаються комісією, склад якої визначається наказом ректора за поданням декана відповідного факультету.

Випадків виникнення спірних питань щодо процедури та результатів проведення контрольних заходів впродовж підготовки здобувачів освіти за ОП не траплялося. Здобувачі освіти при проведенні контрольних заходів інформуються екзаменаторами про можливість апеляцій та строки її подачі.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Академічна доброчесність позиціонується як обов'язкова компонента якості ВО у ЛНАМ. «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти у ЛНАМ» впроваджене у 2014 р. (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Opus_vn.pdf). У 2020 р. прийняте нове, з урахування сучасних вимог часу та законодавства

(https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf).

Відповідно до «Положення про запобігання порушення права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності в навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників навчального процесу ЛНАМ» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Plagiat.pdf>) та Розпорядження Ректора №61 від 28.11.2018 у ЛНАМ запроваджено перевірку дипломних робіт на плагіат.

Положенням "Про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв" (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/ocinjvannja.pdf>) передбачено, що у разі виявлення плагіату чи встановлення несамостійного виконання роботи, бали за це завдання не зараховуються або зменшуються. У силабусі кожної ОК передбачені вимоги щодо академічної доброчесності та запобігання плагіату.

Крім сайту ЛНАМ, вимоги щодо доброчесності доводяться до студентів викладачами дисциплін, гарантом ОП, науковими керівниками, в межах навчальних курсів.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Із метою контролю якості освітнього процесу та перевірки наукових робіт на академічну доброчесність з 2018 року ЛНАМ має укладену угоду з ТЗОВ «ПЛАГІАТ» про використання онлайн-системи перевірки StrikePlagiarism.com. Порядок та особливості використання цієї системи наведені в публічному доступі на сайті ЛНАМ за посиланням: <https://lnam.edu.ua/uk/education/antiplagiat.html>. Керівником Інформаційно-обчислювального центру ЛНАМ Кулешником Т.Я. (викладачем на ОП) для викладачів та студентів періодично проводяться навчання щодо використання цієї системи.

Під час вивчення дисциплін кожен викладач ознайомлює студентів з політикою академічної доброчесності і вказує на вимоги щодо її дотримання.

З метою перевірки невеликих за обсягом текстових робіт викладачами додатково популяризується використання безкоштовних онлайн-сервісів перевірки текстів на предмет плагіату, що відображено у метод. вказівках до виконання курсових та дипломних робіт, окремих силабусах ОК.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

У ЛНАМ сформовано систему забезпечення якості та доброчесності ВО, прийнято низку відповідних положень, вдосконалюються засоби формування доброчесності.

Передбачено формування відділу забезпечення якості ВО, в повноваженнях якого є запровадження системної роботи з популяризації академічної доброчесності серед здобувачів. До створення такого відділу, відповідальною за акредитацію освітніх програм і забезпечення якості освіти призначена Дацко О. (Наказ ректора №108 від 28.10.2020).

Викладачі на ОП (Бобко У., Дацко О., Патик Р.) взяли участь у проєкті Американських Рад з міжнародної освіти «Академічна доброчесність у системі внутрішнього забезпечення якості освіти в університетах» у 2020 р., за результатами якого підписано Меморандум про співпрацю між Організацією «Американські ради з Міжнародної освіти: actr/accels» та ЛНАМ, запроваджується інструментарій для інституційного аналізу академічної доброчесності та системи внутрішнього забезпечення якості ЗВО.

В межах проєкту Creative Spark від Британської Ради студенти та викладачі ЛНАМ у 2019 та 2020 рр. проходили курси із захисту прав інтелектуальної власності від Всесвітньої організації інтелектуальної власності (WIPO).

Під час написання курсових та дипломної роботи керівники наголошують на критеріях доброчесності, здійснюють перевірку робіт на плагіат. Додатковим засобом стимулювання доброчесності є публічність захистів, рецензування, апробація наукових робіт на відкритих комунікаційних заходах (конференціях, круглих столах тощо).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

За порушення академічної доброчесності передбачена відповідальність здобувачів освіти зокрема: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОП; відрахування з ЛНАМ. Здобувачам наводяться приклади покарань за недотримання академічної доброчесності та наявність плагіату.

Під час виявлення випадків порушення академічної доброчесності редакційні колеги періодичних видань ЛНАМ, у яких друкуються наукові доробки здобувачів, та редакції збірників матеріалів наукових конференцій повертають матеріали для доопрацювання або відмовляють у їх публікуванні. Під час підготовки здобувачів на ОП порушень принципів академічної доброчесності при підсумкових контрольних заходах не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Усі викладачі, які здійснюють викладання на ОП «Менеджмент мистецтва», прийняті на роботу на основі конкурсу, проведеного відповідно до Положення «Про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) ЛНАМ» (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/konkurs_vukladachi.pdf). Оголошення, терміни та умови проведення конкурсу на заміщення вакантної посади публікують на офіційному Інтернет-сайті ЛНАМ. Професійна кваліфікація, досвід, відповідність освіти претендента є важливими передумовами участі в конкурсі.

Кандидатури обговорюються на засіданні відповідної кафедри, яка затверджує висновки і рекомендує затвердити відповідну кандидатуру вченій раді факультету, на засіданні якої надалі відбувається обговорення й таємне голосування. Конкурсна комісія при відборі звертає увагу на освітній рівень та спеціальність, науковий ступінь та вчене звання, наявність наукових, методичних та ін. публікацій, досвід практичної та викладацької, громадської роботи претендента, які підтверджуються документально та звітом про зазначену діяльність.

Необхідний рівень професіоналізму викладачів ОП та відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності забезпечується підвищенням кваліфікації та стажуванням, членством у творчих спілках, громадських об'єднаннях, участю у роботі спеціалізованих вчених рад, у реалізації соціокультурних, освітніх, науково-дослідних проєктів .

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

До організації освітнього процесу ЗВО залучає роботодавців шляхом проведення науково-освітніх, комунікаційних заходів, соціокультурних проєктів (виставок, круглих столів, практик тощо). У ЛНАМ налагоджені контакти з роботодавцями, укладено понад 40 договорів про співпрацю. Студенти ОП проходять стажування у Львівській міській раді (програма «Перший кар'єрний крок»), працюють в комунальних закладах культури (Т.Бей, М.Верхівська, О.Кальнова). Багато практичних занять проходить в музеях, галереях, бібліотеках, мистецьких центрах, а курсові та дипломні проєкти переважно виконуються на їх базі. Студенти працюють в інституціях, де виконували дипломні роботи (Л.Смакова - Музей скла у Львові, співорганізаторка Симпозіуму гутного скла, М.Іськів - РМ галерея, кураторка проєкту ДЕ:Форма, Д.Матішинець – кураторка проєкту «5.ART» та ін. Студенти в процесі навчання беруть участь у організації та проведенні Lviv Fashion Week, Міжнародних проєктів «Екологічний ракурс», Lviv Art Days, Львівське дизайнерське партнерство та ін. Роботодавці співпрацюють зі студентами та їх керівниками, пропонують можливості співпраці з перспективою працювати випускників, вказують на актуальні для сучасного ринку компетенції.

Кафедра ММ запрошує до спільних обговорень змісту та програмних результатів навчання представників роботодавців (Н.Бунда, К.Гай, М.Верхівську, В.Воробея, А.Рибак, Н.Тислюк та ін.), відображаючи їхні рекомендації у оновлених ОП, силабусах, методичних матеріалах.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

В процесі навчання до освітнього процесу на ОП залучаються провідні фахівці, у т.ч. в межах укладених договорів про співробітництво. Окремі заняття відбуваються в галереї, музеї ЛНАМ, в інституціях, з якими налагоджено партнерські стосунки. Так, лише за останні два роки практичним досвідом зі студентами ОП ділилися Є.Карась (власник галереї «Карась»), Т.Родцевич (директор компанії "Інтелекс"), В.Воробей (керівник PPV Knowledge networks), З.Мазурик (заступник директора Львівської національної картинної галереї ім.Б.Возницького), Г.Гаврилів (керівниця фонду Спадщина.УА), А.Клімашевський (директор Музею етнографії та художнього промислу), команда Tech StartUp School, І. Остапович і Т. Демко (керівники Львівського органного залу), М.Костельна (членкиня Всеукраїнської ради моди, засновниця бренду Kostelni), С.Савченко (художник, власник галереї), Л. Норріс (США), В. Ланкельєне (Литва) (дослідниця музейництва) та ін. Інформація розміщена на ФБ сторінці (<https://www.facebook.com/artmanagementLviv/>) та групі кафедри ММ (<https://www.facebook.com/groups/dep.artsmanagement>).

Окремою платформою професійного вдосконалення в межах навчального процесу стала участь кафедри і ЛНАМ у проєкті Британської ради Creative Spark за партнерства з Університетом м. Кардіф (Уельс, ВБ) та PPV Knowledge networks, в межах яких з 2018 р. студенти ОП мають змогу отримувати досвід не лише від вітчизняних, але і

закордонних професіоналів (<https://www.facebook.com/lvivdesignpartnership>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Специфіка ОП вимагає від НПП постійного вдосконалення, що всіляко підтримується адміністрацією ЛНАМ відповідно до Положення "Про підвищення кваліфікації педагогічних та НПП ЛНАМ" https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/pidvyshennia_2020.pdf, яке оновлене у 2020 р., розширивши форми та можливості підвищення кваліфікації та стажування, викладачі постійно підвищують кваліфікацію. Що відзначено на державному та регіональному рівнях: А.Єфімова, М.Глушко стали лауреатами обласної премії молодим ученим і дослідникам; Ілюстрована енциклопедія вірменської культури в Україні (І.Гаюк) відзначена державною премією ім.Т.Шевченка. Дацко О., Щурко У. завершили навчання в докторантурі, А.Єфімова отримала канд.м-тва (2017), У.Щурко, Д.Скринник-Миська - звання доцента (2016; 2020), О.Дацко - секретар НКМ МОНУ спеціальності 028 (2020 р.), Р.Патик - секретар Західного наукового мистецького центру. У.Щурко, А.Єфімова, Ю.Новачинський - експерти УКФ (з 2021 р.). Патик Р. стажувалася у Польщі (2019 р.). Забезпечується участь у програмах академічної мобільності (Положенням "Про конкурсний відбір учасників академічної мобільності з числа НПП та інших працівників ЛНАМ в рамках програми «ERASMUS+» на підставі двосторонніх Угод" (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_konkurs_vidbir_akadem_mobilnist.pdf). Істотні можливості професійного зростання забезпечені в межах проекту «Львівське дизайнерське партнерство» програми Creative Spark, проектів «Екологічний ракурс», ДеАрт.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

ЛНАМ має сформовану систему стимулювання викладацької майстерності та заохочення до її вдосконалення, зокрема через комплекс нагород і стимулів (премій, відзнак), згідно з Положенням "Про нагороди Львівської національної академії мистецтв" (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/nagorodu.pdf>). Відзнаками нагороджені Покотило Г. «Відмінник освіти», Шпирало-Запоточна Л., Покотило Г., Кулешник Т, Дацко О., Гаюк І. - грамота МОНУ, грамота ЗНЦ, К. Нікітенко – грамота ЛОР, У.Щурко – грамота ЛМР, срібний значок ЛНАМ (О.Дацко, Р.Патик, Т.Кулешник). У 2016 р. Дацко О. пройшла сертифікований тренінг «Case Teaching and Case Study Writing for Public Policy: Training the Trainers» (провели Ф.Фукуяма, К.Уївер) Із запровадженням дистанційного навчання через карантинні обмеження у 2020 р. для НПП проведено навчальний тренінг «Використання хмарних технологій в освіті» як одна з форм підвищення кваліфікації викладачем ОП - керівником ІОЦ Кулешником Т. У.Щурко пройшла сертифікатний курс з удосконалення викладацької майстерності («Е-дидактика та змішане навчання», жовтень-грудень 2020 р.), ЦЕНІТ УКУ. У зв'язку із вдосконаленням системи забезпечення академічної доброчесності для викладачів ІОЦ ЛНАМ проводить тренінги з застосування програм перевірки текстів на плагіат. У межах програми «Creative Spark» , PPV knowledge network було проведено сертифіковані тренінги для викладачів ЛНАМ, у т.ч. кафедри ММ (Training for trainers), дозволило запровадити інноваційні методи навчання.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП забезпечується фінансовими, матеріально-технічними, інформаційними ресурсами та навчально-методичним забезпеченням. Фінансування ЛНАМ здійснюється за рахунок коштів держбюджету (загальний та спец.фонди). Інформація про фінансову діяльність є публічною і оприлюднена на сайті ЛНАМ (<https://lnam.edu.ua/uk/finans-docs.html>). ОП є забезпечена на достатньому рівні навчальними аудиторіями, обладнанням, соціальною та інформаційною інфраструктурою. Здобувачі мають вільний доступ до фондів і електронних каталогів бібліотеки ЛНАМ та бібліотек, з якими укладені договори про співпрацю (бібліотека УКУ та Музею етнографії та художнього промислу, Нац. бібліотеки ім. В.Стефаника), а також електронної бібліотеки кафедри, сформованої викладачами, до якої надається доступ студентам. Навчальні площі диверсифікуються за потреби навчального процесу завдяки укладеним угодам про співпрацю зі закладами культури, де передбачено проведення занять на їх базі. У ЛНАМ діє дві галереї та музей, які використовуються в навчальних цілях ОП. Для реалізації ОП наявна навчально- методична (підручники, посібники тощо) і наукова література в достатній кількості примірників, у т.ч. в електронному форматі, передплачені фахові періодичні видання. Життєві та соціальні потреби здобувачів освіти забезпечуються достатністю соціальної інфраструктури: гуртожиток; медпункт; актовий зал; спортивна зала, відкритий майданчик, їдальня тощо.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Здобувачі ОП мають вільний доступ до соціальної інфраструктури та інформаційних ресурсів, до Wi-Fi та Інтернет. Великою цінністю освітнього середовища ЛНАМ є інтеграція здобувачів ОП «Менеджмент мистецтва» у мистецьке середовище, що сприяє налагодженню контактів зі стейкхолдерами, спільній реалізації соціокультурних проєктів в процесі навчання, у т.ч. у ЛНАМ та на базі інституцій-партнерів.

Здобувачі мають право та у ЛНАМ їм всіляко сприяють у ініціюванні та реалізації різних соціокультурних проєктів, академічній мобільності, презентації наукових робіт та їх публікації. На кафедрі щорічно організовується мінімум одна науково-практична конференція за участі студентів з можливістю публікації тез.

Студенти беруть участь у вирішенні питань удосконалення навчального процесу, творчої, організаційної, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації побуту, оздоровлення, забезпеченні вибору вибіркових ОК, передбачених ОП, здійснюють студентський контроль за дотриманням прав студентів у т.ч. через діяльність Студради та студентського профкому.

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів освіти функціонують спортивні секції різної спеціалізації.

ЛНАМ і кафедра ММ активно долучаються до соціокультурних, освітніх, волонтерських проєктів, створюючи можливості самореалізації студентів.

Для виявлення потреб та інтересів здобувачів ВО кафедра співпрацює із Студрадою та профкомом, проводить опитування, враховує результати опитувань, проведених студентами та серед студентів.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти ЛНАМ забезпечується діяльністю відповідних підрозділів: господарського відділу, інженера з охорони праці, фахівця з питань цивільного захисту, медичний пункт, деканати тощо. Для учасників освітнього процесу систематично проводяться інструктажі з безпеки життєдіяльності, контроль за дотриманням вимог законодавства щодо охорони праці і БЖД здійснюється постійно. Санітарно-технічний стан навчальних приміщень ЛНАМ відповідає встановленим вимогам. Зважаючи на те, що більшість корпусів ЛНАМ є пам'ятками архітектора та/або розташовані в історичному ареалі та не можуть перебудовуватися, безперешкодний доступ до навчальних корпусів особам з інвалідністю та маломобільних груп здобувачів здійснюється відповідно до Порядку супроводу маломобільних груп населення у ЛНАМ (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Malo_mobilni.pdf)

Комфортний психологічний клімат педагогічного процесу забезпечується тісним контактом та «родинною атмосферою» кафедри. На кафедрі студенти самі облаштували лаундж зону, з будь-якими питаннями, за порадами вони звертаються до викладачів кафедри (щодо проблем у міжособистісних стосунках, організації власного навчання, діяльності, у сімі тощо). З метою усунення негативних наслідків у ЛНАМ проводяться індивідуальні та групові консультації, ведеться тісна робота зі студрадою та профкомом для запобігання та усунення проблемних ситуацій.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Комунікація викладачів, адміністрації зі студентами здійснюється безпосередньо (під час аудиторних занять, при консультуванні науково-дослідних робіт, організації виставок, відвідуванні культурних інституцій тощо), та опосередковано (забезпечення доступу до навчально-методичних матеріалів на інтернет-сайті, гугл-диску, доступ до бібліотечних ресурсів, через створення груп для комунікації у соцмережах, он-лайн зустрічах, що особливо актуально в умовах змішаного навчання). Налагоджена комунікація між учасниками навчального процесу ОП дозволяє забезпечувати: освітньо-інформаційний (обмін навчально-методичною інформацією; ціннісна орієнтація студентів), організаційний (узгодження алгоритмів взаємодії, графіків навчання, джерел комунікації), консультативний (консультації з питань в межах навчально-виховного процесу), соціальний (постійна підтримка, увага, та мотивація студента) процеси.

З метою комплексної підтримки та студентоорієнтованого навчання у ЛНАМ здійснюється: постійне вдосконалення механізмів та процедур забезпечення якості ВО, моніторингу та періодичного перегляду ОП; щорічне оцінювання студентами освітнього процесу, якості та методів викладання та регулярне оприлюднення на інтернет-ресурсах, обговорення та урахування результатів таких оцінювань. Основну підтримку здобувачів освіти з питань навчально-виховної, дозвілєвої та ін. діяльності здійснює колектив кафедри ММ, надаючи консультації, організаційну, моральну підтримку, забезпечуючи інформування здобувачів щодо форм, методів, змісту та організації навчального процесу, допомагаючи їм у вирішенні поточних проблем.

Особливу роль у комунікації між здобувачами, адміністрацією та НПП здійснює Студентська рада, а також студ. профком, які забезпечують вчасне інформування про поточні проблеми стейкхолдерів освітнього процесу, сприяють у вирішенні питань щодо навчання та побуту здобувачів, приймають інформування щодо змісту та захисту прав, реалізації обов'язків та інтересів студентів. Для зміцнення командної роботи студентів залучають до організації соціокультурних проєктів та сприяють у реалізації самостійних ініціатив (наприклад, святкування Дня художника, організованого студентами ОП - «ДеАрт» у 2018 та 2019 рр. <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/deart.html>), спільні освітні поїздки з викладачами та студентами (наприклад, відвідини пам'яток Жовківського та Яворівського районів, поїздка до музею Корсаків у м.Луцьк у 2020 р. за підтримки студентського та викладацького профкомів).

Заохочують реалізацію власних проєктів в межах навчальних курсів (зокрема, «проєктного менеджменту»). Більшість викладачів кафедри є активними користувачами соцмереж і доступні онлайн 24/7, за потреби оперативного реагування на запити і звернення про вирішення проблем студентів.

Щорічно проводиться моніторинг якості навчання, студрада проводить опитування студентів, результати якого засвідчили задоволеність здобувачів ОП організацією освітнього процесу, інформаційною, консультативною, соціальною підтримкою в процесі навчання

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Стандартом освіти та ОП не встановлено особливих вимог щодо стану здоров'я здобувачів ВО, що забезпечує право навчання на ОП осіб з особливими освітніми потребами. У ЛНАМ забезпечені умови для реалізації їх прав і можливостей, здобуття ними освіти на ОП з урахуванням їх індивідуальних спроможностей, талантів, потреб. На сайті ЛНАМ розміщено Правила прийому (https://lnam.edu.ua/files/Academy/navchannia/abiturientu/2021/PravylaPryjomu_2021.pdf), якими встановлені пільги для осіб з інвалідністю при формуванні вступного рейтингу, при розподілі та переведенні на місця державного замовлення, спеціальні умови участі окремих категорій вступників з особливими потребами у конкурсному відборі (розділ VIII «Правил прийому до ЛНАМ у 2021 р.»), Порядок супроводу маломобільних груп населення у ЛНАМ (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Malo_mobilni.pdf) У ЛНАМ забезпечено належний доступ до навчальних корпусів для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, призначено відповідальних осіб за їх переміщення. З метою виховання здобувачів соціально відповідальними, толерантними до осіб з особливими освітніми потребами та забезпечення їхньої інтеграції в освітнє середовище у ЛНАМ проводяться виховні заходи відповідної спрямованості, мистецькі проекти. Серед зарахованих на ОП здобувачів освіти наявні особи з особливими потребами. Зауважень з їхнього боку щодо обмежень реалізації права на освіту та належну життєдіяльність за час навчання не поступало.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

домагань, дискримінації чи ксенофобії визначаються нормативно-правовими актами, розробленими відповідно до ЗУ «Про освіту», «Про вищу освіту». Загальні принципи запобігання таким проявам закріплено у Статуті ЛНАМ, Стратегії та перспективні напрями розвитку освітньої, творчої, наукової та інноваційної діяльності ЛНАМ (де, зокрема передбачено утвердження в колективі ЛНАМ пріоритету високих духовних цінностей, атмосфери взаємоповаги, толерантності), Положеннях про гуртожиток ЛНАМ (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_hostel.pdf), "Про навчання, стажування іноземних громадян та осіб без громадянства у ЛНАМ" https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_navch_inozemciv.pdf. Права та обов'язки учасників освітнього процесу встановлені Положенням "Про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв", посадовими інструкціями НПП, представників адміністрації ЛНАМ. Запобігання і протидія проявам корупції у ЛНАМ здійснюється відповідно до ЗУ «Про запобігання корупції», публікацією особами з адміністративними повноваженнями е-деклараций у реєстрі НАЗК, планом роботи, налагодженою співпрацею з кафедрами, деканатом, ректоратом, іншими підрозділами та органами студентського самоврядування. Основними заходами та механізмами є: ознайомлення стейкхолдерів із нормативно-правовою базою та локальними документами, які обумовлюють попередження та протидію корупції у ЛНАМ (двічі на рік перед початком сесії), інформування працівників щодо дотримання антикорупційної політики, стандартів та запровадження процедур, які мінімізують корупційні ризики. На засіданнях вчених рад за результатами проведення анонімного опитування здобувачів виявляються корупційні ризики та приймаються оперативні рішення щодо їх усунення; здійснюється інформування здобувачів щодо їх прав, обов'язків та наслідків корупції; забезпечується розміщення «Скриньки довіри», які можуть використати стейкхолдери освітнього процесу для подання скарг, зауважень, побажань. Звернення через скриньку та телефон довіри розглядається спеціально створеною комісією і перебуває під особистим контролем ректора, проректорів, до вирішення конфліктних ситуацій. Ректор в межах повноважень забезпечує створення у ЛНАМ безпечного освітнього середовища, вільного від насильства та булінгу, з урахуванням рекомендацій МОН України, Нац. поліції України, відповідних служб у справах дітей та молоді, затверджує план заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу. Рекомендації МОН щодо протидії булінгу розміщені на офіційному сайті ЛНАМ (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/buling.pdf>). Під час реалізації ОП конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

На даний час Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються такими внутрішніми нормативними документами: Статутом ЛНАМ, Положенням "Про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв", Положенням "Про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти у ЛНАМ" (вперше впроваджене у 2014 р. (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Opus_vn.pdf), яким, зокрема, передбачено обов'язковий перегляд ОП, навчальних планів і їх коригування випусковими кафедрами за потреби, але не рідше,

ніж один раз на п'ять років.

Положення "Про гарантія освітньої програми у ЛНАМ" (якому надано повноваження щодо моніторингу та контролю якості ОП, оцінювання змісту ОП (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/polog_garant_OP.pdf),

За останнє півріччя у ЛНАМ здійснено перегляд Положення щодо системи якості освіти. Замість нього розроблено два інші положення:

Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНАМ (затверджено рішенням вченої ради ЛНАМ у грудні 2020 р.) (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpechennja_jakosti_osvitu.pdf), яким передбачено обов'язковий перегляд студентів та надання ними рекомендацій і їх урахувань при перегляді ОП.

На даний час розроблений проект окремого Положення «Про відкриття, розвиток, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ЛНАМ», який обговорюється НПП та студентами ЛНАМ, яким пропонується запровадити обов'язковий перегляд ОП не рідше, ніж один раз на два роки.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Змістовне наповнення ОП переглядається щороку. Викладачі оновлюють змістовне, навчально-методичне забезпечення, імплементують нові методи навчання, розширюють коло соціокультурних інституцій, з якими співпрацює кафедра в процесі реалізації ОП.

Перегляд структури ОП, розподілу освітніх компонент, програмних результатів навчання здійснювалася не рідше, ніж раз на три роки. У зв'язку з прийняттям нового Положення "Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНАМ" передбачено перегляд ОП не рідше одного разу на два роки.

У 2020 р. до ОП були внесені зміни, які обґрунтовані пропозиціями і рекомендаціями стейкхолдерів, потребою адаптації програми до ринкових новітніх умов, а також прийняття стандарту вищої освіти зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» ОП «Бакалавр».

Зокрема у структуру ОП внесено такі зміни:

- Уточнено назви освітніх компонентів, у т.ч. внесено до ОП Культурний туризм», «Фінансовий менеджмент», «Комунікаційний менеджмент», «Креативне підприємництво».
- Запроваджено ширші можливості реалізації індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів шляхом запровадження ширших можливостей вибору вибіркових дисциплін.
- Посилено бізнес-компетенції у програмних результатах навчання ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

ОП оновлюється з урахуванням потреб ринку, пропозицій студентів, випускників й роботодавців та схвалюється на засіданні кафедри. Зміни погоджуються 1-им проректором і затверджуються ВР ЛНАМ. Перегляд ОП здійснюється не рідше, ніж раз на три роки, зміст окремих ОК обговорюється і змінюється щороку за результатами обговорення семестрового, поточного контролю, атестацій, у 2020р. ОП була адаптована до стандарту ВО.

Підставами для перегляду і корегування ОП є: ключові показники діяльності ЛНАМ та кафедри, результати поточного і підсумкового контролів, моніторингу якості освіти та рівня задоволеності ОП та її окремими компонентами (проводяться обговорення та анонімне онлайн-анкетування, студрада має власне опитування студентів), офіційні відгуки роботодавців, кар'єрні досягнення випускників. У процесі внутрішнього моніторингу відбувається збір і аналіз даних, опрацьовані результати розглядаються на засіданні вченої ради факультету, а у випадку зміни ОП – на ВР ЛНАМ.

На пропозицію студентів зі збільшення ОК практичного спрямування було запроваджено «Практикум з менеджменту СКД», що сприятиме формуванню ПРН 7,8,9 та 10.

Для забезпечення права вибору власної освітньої траєкторії студенти можуть обирати не лише артменджерські, але і соціально-гуманітарні, мистецькі ОК з вибіркових компонент в межах усіх ОП. Після обговорення результатів освітньої діяльності за ОП на засіданні робочої групи у 2020 р. вирішено оновити змістове наповнення ОК, що відобразилось у змісті ОП на 2021-2022 н.р.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Особливу роль у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП здійснюють органи студентського самоврядування: Студентська рада та студентський профком. Представники студради входять до складу вченої ради ЛНАМ, вченої ради факультетів, можуть вносити пропозиції, зауваження та рекомендації щодо внутрішнього забезпечення якості освіти, беруть участь в обговоренні і розробці пропозицій до ОП, які забезпечують вчасне інформування про поточні проблеми стейкхолдерів освітнього процесу, сприяють у вирішенні питань навчання та побуту, інформуванню щодо змісту та захисту прав, реалізації обов'язків та інтересів студентів. Для діяльності студради у бюджеті ЛНАМ виділяються кошти, що дозволяє студентам реалізувати соціокультурні заходи в межах освітнього процесу, всебічно розвиватися, сприяти у покращенні соціального захисту потребуючих студентів, а також покращувати матеріально-технічне забезпечення студентського побуту у ЛНАМ під час навчання.

Щорічно з метою моніторингу змісту ОП та якості викладання студенти за бажанням беруть участь у моніторингу якості освіти, який проводиться кафедрою (опитування). Зміст анкет укладено з дотриманням принципів максимальної об'єктивності одержаної інформації, забезпечення здобувачу ВО можливостей вільного висловлення власної думки й анонімності, позицій студентів щодо якості реалізації змісту ОП. Узагальнені результати

опитування розглядаються на засіданнях випускової кафедри, вченої ради ЛНАМ. Рекомендації студентів враховуються при вдосконаленні освітнього процесу.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

В межах навчального процесу ОП потенційні та існуючі роботодавці беруть участь у комунікаційних заходах, організованих кафедрою та ЛНАМ, де мають можливість висловлювати свої пропозиції та зауваження, які обговорюються на засіданнях кафедри та після затвердження – впроваджуються в ОП та її компоненти. Представники роботодавців відвідують в якості тренерів і лекторів заняття та приймають студентів у своїх установах (зокрема, в межах предмету «Менеджмент СКД (за видами діяльності)»: Т. Демко, І. Остапович (керівники Львівського органного залу), А. Оскулата (головний спеціаліст відділу менеджменту закладів культури ЛМР), О. Домарадзька (власниця галереї «Зелена канапа»), видавництво «Сполом»). Проект Creative Spark, в якому ЛНАМ бере участь з 2018 р. (а кафедра ММ є опорною) передбачає пристосування навчального процесу під потреби ринку. Так, з 2019 р. на кафедрі налагоджена системна співпраця з соціокультурними інституціями на основі запитів та анкет з пропозиціями співпраці (ІСК, Дім Франка, Будинок воїна та ін.). В межах виконання завдань студенти кафедри беруть на опрацювання теми під замовлення роботодавців (наприклад, курсова про удосконалення структури управління Органного залу, видавництва.). Під час запровадження карантинних обмежень частина зустрічей була переведена в онлайн формат (М. Костельна, фешн-індустрія, С.Савченко, власник галереї). Подані роботодавцями пропозиції та результати їх розгляду відображено у протоколах засідання кафедри.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників ОП

Зважаючи на порівняно невелику чисельність випускників ОП, викладачі кафедри, студенти підтримують особисті контакти з більшістю випускників, передусім у професійній площині, у т.ч. запрошуючи їх до участі в проєктах, на освітні, комунікаційні заходи, а також як професіоналів для ділення досвідом з чинними студентами. Для моніторингу працевлаштування випускників в межах проєкту «Львівське дизайнерське партнерство» за підтримки Британської ради ініційовано створення асоціації випускників ЛНАМ, метою якої є комплексна систематизація інформації та комунікація з випускниками, відстеження їх кар'єри, та протягом 2020 р. здійснене опитування та інтерв'ю з випускниками та роботодавцями щодо функцій такого органу. Також передбачене створення он-лайн платформи для комунікації випускників ЛНАМ. Кафедрою ММ створено сторінки та групи у соціальних мережах ФБ та Інстаграм (ФБ сторінці (<https://www.facebook.com/artmanagementLviv>) та групі кафедри ММ (<https://www.facebook.com/groups/dep.artsmanagement>)), до яких доєднані студенти та випускники, тому, за потреби, відстеження кар'єрного росту випускників здійснюється за профілями у соцмережах. Багато випускників кафедри є відомими публічними особами у царині культури - з ними підтримуються особисті контакти. Для забезпечення працевлаштування випускників в межах проєкту Creative Spark ініційовано створення креативного хабу ЛНАМ, який має стати платформою професійних комунікацій випускників та їх працевлаштування.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В процесі реалізації ОП було виявлено недостатність опису системи якості вищої освіти, яка діяла з 2014 р. та чинних процедур. В процесі аналізу змісту та динаміки навчання як на рівні кафедри ММ, так і на рівні ЛНАМ було прийнято рішення щодо створення у ЛНАМ відділу забезпечення якості освіти. Також було виявлено недосконалість процедур забезпечення якості освіти, чинних нормативних актів, які недостатньо чітко описували процедури забезпечення якості освіти, зокрема не було передбачено обов'язковості опитувань студентів. Тому кафедра ММ ініціювала такі опитування сама, розробивши власний опитувальник, що стало підставою для урахувань рекомендацій студентів в оновленій у 2020 р ОП. У ЛНАМ розроблене та у грудні 2020 р. прийняте нове Положення "Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНАМ" (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf), якт передбачає обов'язковість систематичних опитувань студентів та інших стейкхолдерів навчального процесу. Було істотно посилено роботу щодо пропагування академічної доброчесності та «Положення про запобігання порушення права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності в навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників навчального процесу ЛНАМ» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Plagiat.pdf>). Також з метою нормативного забезпечення систематичного оновлення та перегляду ОП у ЛНАМ ініційовано розробку проєкту «Положення про відкриття, розвиток, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ЛНАМ», яке на даний час активно обговорюється стейкхолдерами. Очікувано, що це положення приймуть на вченій раді ЛНАМ найближчим часом, оскільки Методичною радою уже зібрано пропозиції та зауваження до цього положення, їх обговорено та представлено для додаткових пропозицій остаточний варіант проєкту. Проєктом положення передбачено обов'язковість перегляду освітніх програм не рідше один раз на два роки. Затверджена у жовтні 2020 р. оновлена ОП також оприлюднена для стейкхолдерів з метою отримання додаткових зауважень та пропозицій до квітня 2021 р. Недоліком ОП стала наявність на першому курсі вибіркового компонента, оскільки здобувачі при вступі були недостатньо зорієнтовані щодо змісту та потреби у таких дисциплінах. Тому при перегляді ОП було однозначно вирішено забрати вибіркові компоненти з першого курсу. Також з метою чіткішого формування компетенцій передбачено впровадити замість існуючих більш загальних дисциплін фахово орієнтовані – «Культурний туризм», «Фінансовий менеджмент», «Комунікаційний менеджмент», «Креативне підприємництво» тощо.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Менеджмент мистецтва» започатковано як спеціалізацію у 2001 р., як спеціальність 6.020106 «Менеджмент соціокультурної діяльності» у 2006 р. Спеціальність успішно пройшла акредитацію у 2011р.

Експертами при акредитації було зроблено низку рекомендацій, зокрема:

- Пропонували активніше розробляти посібники з курсів, які викладаються, а також посилити методичне забезпечення власними публікаціями викладачів. Цей недолік комплексно усунуто, оскільки видано низку посібників, які використовуються в навчальному процесі, тематичних наукових статей: 1. Менеджмент мистецтва: посібн. для студ. ВНЗ // Нікітенко К.В., Шпирало-Запоточна Л.Р., Дацко О.І., Щурко У.В, Скринник-Миська Д.М. Львів: ЛНАМ, 2017. 142 с.; 2. Міжнародний менеджмент інноваційної діяльності: підручник / Міжнародний менеджмент інноваційної діяльності / О.І. Дацко та ін.; за ред. І. Г. Бабець, А. І. Мокія; ЗІЕІТ, Львів. ін-т менеджменту. Запоріжжя : Кругозір ; Львів, 2016. 493 с.; Патик Р. С. та ін. Мистецтво прикраси останньої третини ХХ – початку ХХІ століття. Теорія, історія, практика: навч. посібн. Львів ЛНАМ, 2019. 144 с., іл.4. Цикл відео-інтерв'ю «ДеАрт» (12 відео) про стан і перспективи розвитку ринку культури і мистецтва. URL: <https://youtube.com/channel/UCuWQeJowlKgVc8hFlfdbUOQ5> 5. Мисюга Б. Герметичне коло Карла Звіринського: альбом-монографія: посібн. Луцьк – Львів : МСУМК, ЛНАМ, Коло, 2019. 280 с. (перша премія Форуму видавців у Львові 2019р.) та ін.
 - Активізувати участь викладачів у міжнародних стажуваннях: за цей час пройшли міжнародні стажування Патик Р.С., Щурко У., Дацко О.
 - Рекомендували активніше залучати студентів та викладачів кафедри до реалізації соціокультурних проєктів. З 2016 р. студенти та викладачі кафедри долучилися до реалізації понад 50 соціокультурних проєктів, з них у трьох проєктах кафедра є співорганізатором.
- Крім того, реформа системи вищої освіти України стимулювала до формування системи вищої освіти на рівні ЗВО, у т.ч. через участь у проєкті Американських Рад з міжнародної освіти «Академічна доброчесність у системі внутрішнього забезпечення якості освіти в університетах» у 2020 р., за результатами якого підписано Меморандум про співпрацю між Організацією «Американські ради з Міжнародної освіти: actr/accels» та ЛНАМ.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП на усіх етапах: започаткування й розроблення ОП (відкриття нових, розроблення й перегляду існуючих, оцінювання змісту; комунікація із зацікавленими стейкхолдерами); здійснення підготовки до процедур ліцензування й акредитації; участь у роботі методичної ради ЛНАМ, робочих, спеціальних тимчасових груп із забезпечення якості ОП, при створенні відділу забезпечення якості освіти, реалізації ОП (змістовного наповнення, оновлення та перегляду ОП), розробці та оновлення навчально-методичного забезпечення ОП; впровадження інноваційних методів навчання та добору ефективних технологій і методів навчання; здійснення контролю результатів навчання, аналізу його результатів; вдосконалення процедур оцінювання під час підсумкової атестації випускників; покращення форм та методів практичної підготовки студентів та працевлаштування випускників, моніторингу якості ОП (звітування щодо виконання запланованих видів робіт та досягнення результатів навчання, які відображаються у звітах структурних підрозділів ЛНАМ, систематичний аналіз та врахування результатів; розроблення й вдосконалення різних типів моніторингів якості освіти, у тому числі опитувальників, врахування результатів таких моніторингів.

Зокрема вище перлічене стало підставою для перегляду ОП у 2020 р.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Ефективна реалізація ОП забезпечується скоординованою діяльністю випускової кафедри, її взаємодією з іншими структурними підрозділами через розподіл та виконання функціональних обов'язків: наглядова рада, ректор, проректори, Вчена рада ЛНАМ (є основним органом з формування та імплементації політики забезпечення якості освіти, прийняття нормативних актів, здійснює моніторинг та контроль за функціонуванням системи якості освіти у ЛНАМ, забезпечення політик доброчесності; ректорат, навчальний відділ, відділ аспірантури та докторантури, інформаційно-обчислювальний центр, відділ міжнародних, методична рада ЛНАМ, відділу забезпечення якості освіти (заплановане створення у цьому році, уже затверджений у штатному розписі), студентська рада, приймальна комісія, бібліотека, декани факультетів, вчені ради факультетів, методичні ради факультетів, студентські ради факультетів, зовнішні стейкхолдери, кафедри, гаранті освітніх програм, викладачі, роботодавці, здобувачі вищої освіти, випускники.

На даний час формується нове концептуальне бачення функціонування системи забезпечення якості освіти у ЛНАМ.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу за ОП визначені відповідно до законодавчих і нормативних актів із питань вищої освіти. Документи, якими регулюються права та обов'язки учасників освітнього процесу розміщені на офіційному сайті ЛНАМ у розділі Публічна інформація.

Основними є:

Статут ЛНАМ (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/statut_MKIP.pdf)

Колективний договір між адміністрацією та трудовим колективом ЛНАМ на 2017-2020рр.

https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Kolekt_dogovir.pdf)

Положення "Про організацію освітнього процесу у ЛНАМ"

(https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitniy_proces.pdf),

Положення "Про оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ"

(<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/ocinjvannja.pdf>),

Положення "Про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у ЛНАМ"

(https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/exam_komis.pdf),

Положення «Положенням про студентське самоврядування»

(https://lnam.edu.ua/files/Academy/pdf_upload/studrada/sr.pdf)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Адреса веб-сторінки, де розміщено проект ОП:

<https://lnam.edu.ua/uk/management/study.html>

Зауваження та пропозиції можна надсилати на email: management@lnam.edu.ua

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

ОП розміщена за адресами:

<https://lnam.edu.ua/uk/management/study.html>

<https://lnam.edu.ua/uk/education/for-students/katalog-osvitnix-program.html>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОП «Менеджмент мистецтва» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» зорієнтована на підготовку фахівців у сфері мистецького менеджменту. Сильними сторонами ОП є практично-орієнтоване навчання з елементами дуальної освіти. Освітньо-професійна програма передбачає фундаментальне вивчення теоретичних і практичних дисциплін, проходження практики, для розвитку вітчизняного досвіду арт-менеджменту, а також адаптації до провідних світових практик у цій сфері. ОП відповідає Стандарту вищої освіти бакалавра за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» від 20.06.2019 р. № 870, ґрунтується на компетентнісному підході, містить чітко визначені компетентності, програмні результати навчання і узгоджена з вимогами Національної рамки кваліфікацій. Концептуальні засади освітнього процесу реалізовані в навчальному плані бакалавра стосовно переліку та змісту навчальних дисциплін, розподілу часу у кредитах ЄКТС, форм проведення навчальних занять та їх обсягу. Науково-педагогічний персонал має відповідну кваліфікацію, що забезпечується науковим, освітнім і практичним досвідом і нарощується завдяки підвищенню кваліфікації у вітчизняних та закордонних ЗВО, наукового стажування, участі викладачів у проектах, наукових конференціях. Наявність унікального освітнього середовища, унікального кадрового потенціалу та матеріально-технічного забезпечення сприяє поєднанню фундаментальних знань у галузі мистецького менеджменту з формуванням практичних організаційно-управлінських навичок здобувачів вищої освіти. Успішне поєднання навчання і дослідження шляхом інтеграції наукової, навчальної та практичної роботи під час реалізації ОП, підтверджено власними проектами студентів, їх участю у різних соціокультурних заходах, наукових конференціях. Однак, проведений самоаналіз виявив і слабкі сторони ОП, до яких, зокрема, можна віднести (за останніми опитуваннями студентів) – викладання дисципліни «Риторика» на 4 курс як вибіркового компонента, тоді як багато студентів початкових курсів цього року зазначили, що хотіли б вивчати цю дисципліну як обов'язку компоненту на початкових курсах. Також до слабких сторін ОП можна віднести відсутність окремого курсу з вивчення артринку – на що вказали студенти під час останнього опитування. Крім того, серед недоліків інфраструктури ОП, студенти зазначили недостатність просторів на базі ЛНАМ для розвитку і комунікації зі зовнішніми стейкхолдерами, зокрема креативного хабу. На даний час ЛНАМ активно працює над створенням такого простору у корпусі на вул. Дудаєва, 17 в м.Львові. В межах проекту Британської ради уже розроблено концепцію реалізації такого хабу у цій будівлі. Втім, реалізація проекту потребує значних інвестицій у зв'язку з чим, в межах проекту «Львівське дизайнерське партнерство», на 2021 р. запланована розробка фандрейзингової стратегії ЛНАМ, розробка і реалізація якої сприятиме впровадженню і започаткуванню роботи Креативного хабу ЛНАМ.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

У зв'язку з реорганізацією системи формування якості освіти у ЛНАМ передбачено змінити інституційний підхід до

формування та змістового наповнення ОП, зокрема: обов'язковість перегляду ОП не рідше як один раз на два роки, а також систематичний моніторинг якості змісту та викладання на ОП завдяки обов'язковості опитувань здобувачів та стейкхолдерів принаймні один раз на рік.

Також підготовка звіту про самоаналіз ОП виявив потребу у додатковому залученні вузькопрофільних фахівців для збагачення досвіду та кругозору здобувачів освіти. Для вирішення цієї проблеми заплановано організувати лекторій у ЛНАМ на базі галереї, в межах якого запрошувати провідних експертів, фахівців до проведення лекцій, майстер-класів, у тому числі в межах довготермінових проєктів та партнерств, які розвинулися за останні роки.

Серед пріоритетів роботи на найближчі роки – завершення роботи над профільними посібниками з фахових дисциплін. З цією метою в індивідуальні плани викладачів включені завдання щодо розробки змістовного наповнення ОК, зокрема посібників, які заплановано видати у найближчі роки: «Креативне підприємництво», «Художній ринок» та ін.

Серед перспективних проєктів кафедри – продовження роботи довготермінових проєктів, організація низки виставок. Особливу увагу надається розробці нових наукових напрямів досліджень сфери культури: музейництва, мистецької освіти, розвитку творчих індустрій, культурної політики; розширення та налагодження тіснішої співпраці з культурними інституціями України та за кордоном, формуванні львівської школи мистецького менеджменту, у тому числі зі залученням до цього процесу здобувачів освіти.

Заплановано продовжити розвиток міжнародних проєктів на базі кафедри, приділити особливу увагу розвитку вибіркового блоку дисциплін, а також вдосконалення та уніфікації механізмів урахування результатів неформального навчання у атестації здобувачів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Одрехівський Володимир Васильович

Дата: 14.01.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Виконання кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>OK_32_ВиконанКвалРоботи_силабус.pdf</i>	/NqgeIfXeTLIToGhlurIqrGgXep1yf/Mkx7dsxfFwmM=	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z6, приміщення та засоби музею ЛНАМ, інших соціокультурних закладів – партнерів, доступ до Інтернету по WiFi
Педагогічна практика	практика	<i>OK_31_Педагогічна - практика_силабус.pdf</i>	feHl2YB5LQuLXvZYKT89f2T9hHHke5RO/kybUFj7LQU=	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z6, приміщення та засоби інших соціокультурних та освітніх закладів – партнерів, доступ до Інтернету по WiFi
Практика з актуалізації культурної спадщини	практика	<i>OK_30_Актуалізація-культ_спадщ-силабус.pdf</i>	cTd8DMZelz/bC/sBpShiDvn8QDmoZPOffG1ptnWqsLw=	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z4, приміщення та засоби музею, галерей ЛНАМ, інших соціокультурних закладів – партнерів, доступ до Інтернету по WiFi
Маркетингова практика	практика	<i>OK_29_Маркетингова-практика_силабус.pdf</i>	oKrgvs8xoxeYaCS+a+nADyevVfOiishmWDip6VNQhWU=	Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson EB-W05, приміщення та засоби музею, галерей ЛНАМ, інших соціокультурних закладів – партнерів, доступ до Інтернету по WiFi
Культурологічна практика	практика	<i>OK_28_культурологічна_практика_силабус.pdf</i>	2Kna609ouSPzDTfK7RoZgwq3ZdSLN6jph3tUjwYBlLg=	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z6, приміщення та засоби музею, галерей ЛНАМ, інших соціокультурних закладів – партнерів, доступ до Інтернету по WiFi
Історія мистецтва XX-XXI ст.	навчальна дисципліна	<i>OK_27_Мистецтво-XX-XXIст_силабус.pdf</i>	odCv5bmqBWbrzpp+nzRa2fZEQlCboTPzxu/8KoGTpHA=	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z6, приміщення та засоби музею, галерей ЛНАМ, інших соціокультурних закладів – партнерів, доступ до Інтернету по WiFi
Аналіз художнього твору	навчальна дисципліна	<i>OK_26_Аналіз_художнього_твору_силабус.pdf</i>	+MGpZIROEKLeFLuvgkoYi/dx9J6ToLEnDGHS7r1aqfw=	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z6, приміщення та засоби музею, галерей ЛНАМ, інших соціокультурних закладів – партнерів, доступ до Інтернету по WiFi
Організація виставкової експозиції	навчальна дисципліна	<i>OK_25_Організація_виставкової_експозиції_силабус.pdf</i>	jojHJ9CChSf3Gyubt1QUQoxUT7KhAA1eYu5MdU774I=	Столи, стільці, мультимедійний проектор EPSON EB-W05, приміщення та засоби музею, галерей ЛНАМ, інших соціокультурних закладів – партнерів, доступ до Інтернету по WiFi
Теорія і практика колекціонування	навчальна дисципліна	<i>OK_24_Теорія_і_практика_колекціонування-силабус.pdf</i>	MgFkdUG1XrlGpX1E2xb8tlyRV9pkgaveG7aHTCifQcE=	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z4, доступ до Інтернету по WiFi
Історія декоративно-ужиткового мистецтва	навчальна дисципліна	<i>OK_23_Історія_ДУМ_силабус.pdf</i>	AqPjAwejzNG8E4cUO+JRjZleHooOKrGit0UXPfpzfgs=	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z6, доступ до Інтернету по WiFi
Методика викладання спецдисциплін	навчальна дисципліна	<i>OK_22_Методика-викладання_силабу</i>	wWhLdstAoq3Azq/FmzSElROjJGsqqSAc9	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z6, доступ до

		<i>c.pdf</i>	Za5zuCck8o=	Інтернету по WiFi
Туристична індустрія в СКС	навчальна дисципліна	<i>OK_21_Туристична_індустрія_силабус.pdf</i>	vCVh6Y2X1vuOIOsCBAWkc/4AlDgGEfxDeSpmh7IW6yM=	Столи, стільці, мультимедійний проектор EPSON EB-W05, приміщення та засоби інших соціокультурних закладів – партнерів, доступ до Інтернету по WiFi
Музеєзнавство	навчальна дисципліна	<i>OK_20_Музеєзнавство_силабус.pdf</i>	7DkmR/E7cn2ozdJEg//zvOdmXuZXifW7FBjmtSsogqY=	Столи, стільці, мультимедійний проектор EPSON EB-W05, приміщення та засоби музею ЛНАМ, інших соціокультурних закладів – партнерів, доступ до Інтернету по WiFi
Економіка культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>OK_19_Економіка_культури_і_мистецтва_силабус.pdf</i>	s3agywtQqrdNtGesbsZZsnAerIruP6vzoq+NIC2gZ7o=	Столи, стільці, мультимедійний проектор EPSON EB-W05, приміщення та засоби музею, галереї ЛНАМ, інших соціокультурних закладів – партнерів, доступ до Інтернету по WiFi
Реклама в соціокультурній діяльності	навчальна дисципліна	<i>OK_18_Реклама_силабус.pdf</i>	CIPD3XhEtZj98MfoY5rOgqOBSh5BG/JaZqhlVlxBp6c=	Столи, стільці, ноутбук (власний викладача), мультимедійний проектор XGIMI Z6, приміщення та засоби інших соціокультурних закладів – партнерів, доступ до Інтернету по WiFi
Підприємництво в соціокультурній сфері	навчальна дисципліна	<i>OK_17_Підприємництво_силабус.pdf</i>	6biVgsvnGMaJ7kcRQQztUuyX2kVooyoAkBajbINYi+w=	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z6, приміщення та засоби інших соціокультурних закладів – партнерів, доступ до Інтернету по WiFi
Етнологія	навчальна дисципліна	<i>OK_8_Етнологія_силабус.pdf</i>	1hL9qm9KkKD1CGm4SDOtqvM6yxmCAWgBU3FOktnV6jA=	Столи, стільці мультимедійний проектор XGIMI Z4, доступ до Інтернету по WiFi
Менеджмент соціокультурної діяльності	навчальна дисципліна	<i>OK_15_Менеджмент_СКД_силабус.pdf</i>	2MHL2OjhpY72D4UFGgClvxH4RlHijEOs3DQxrPFQn/Q=	Столи, стільці, мультимедійні проектори EPSON ED-W18, XGIMI Z6, приміщення та засоби музею, галереї ЛНАМ, інших соціокультурних закладів – партнерів, доступ до Інтернету по WiFi
Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>OK_14_Історія_української_культури_силабус.pdf</i>	i3WMr+htbOijhDD744zbvDDKUnEtRRKwyfiSY4agFFU=	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z6, доступ до Інтернету по WiFi
Історія зарубіжного образотворчого мистецтва та архітектури	навчальна дисципліна	<i>OK_13_Історія_зарубіжного_мистецтва_силабус.pdf</i>	ggrl9tMHc5uUED1/wa7Fyq+6SYs4rkiu5Z5bfesoysM=	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z6, доступ до Інтернету по WiFi
Історія українського образотворчого мистецтва та архітектури	навчальна дисципліна	<i>OK_12_Історія_українського_мистецтва_силабус.pdf</i>	SP+3QqpxONzfU3s5Cf7NIsB1/xxKGO3qcsxMoLqzPi8=	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z6, доступ до Інтернету по WiFi
Історія світової культури	навчальна дисципліна	<i>OK_11_Історія_світової_культури_силабус.pdf</i>	P1AXVLxtoIW3A1HzT3EpYsCouWYIHpoXwKVnm5TuPfM=	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z4, доступ до Інтернету по WiFi
Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	навчальна дисципліна	<i>OK_10_Практикум_ММ-силабус.pdf</i>	P8chT3DPztp27l9W/Dem9miRH0D4VSjqLSmVs8zdcNc=	Столи, стільці, ноутбук, мультимедійний проектор XGIMI Z4, приміщення галереї чи музею ЛНАМ, доступ до Інтернету по WiFi
Іміджологія	навчальна дисципліна	<i>OK_9_Іміджологія_силабус.pdf</i>	qUsNmR3rHG6kHv1HKzfg6acgu9Lz+jqUq+gLPvuAzPc=	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z6, доступ до Інтернету по WiFi
Маркетинг	навчальна	<i>OK_16_Маркетинг</i>	IwMloOqFnWDqEqG	Столи, стільці, мультимедійний

соціокультурної сфери	дисципліна	<i>_CKC_силабус.pdf</i>	ygOmYE1rx/28P/2/Fwhrp1gqSxHw=	проектор EPSON ED-W18 приміщення та засоби музею, галерей ЛНАМ, інших соціокультурних закладів – партнерів, доступ до Інтернету по WiFi
Культурологія	навчальна дисципліна	<i>OK_7_Культурологія_силабус.pdf</i>	3AOjSQtpksCIDibdzGtdtLooN5/3IVnfkW1Pc4INm8=	Столи, стільці, мультимедійний проектор ACER X 112 DLP
Комп'ютерні технології	навчальна дисципліна	<i>OK_6_Комп'ютерні технології_силабус.pdf</i>	hFQL8L2VjjBs89NH RpoF5L/mLiNYJ/Vr oTD6N5TedDI=	Столи, стільці, мультимедійний проектор EPSON EB-W05, комп'ютерне обладнання та програмне забезпечення, доступ до мережі Інтернет
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>OK_5_ОсновиНакДосл_силабус.pdf</i>	Lxi9ZF/L69o38aywfyViM1j/xDaLBSQK7A66+6bAGro=	Столи, стільці, мультимедійний проектор XGIMI Z6, доступ до Інтернету по WiFi
Психологія, Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>OK_4_Педагогіка_і_психологія_силабус.pdf</i>	hLATbyisv/5VP5Kcqmndovk1acO+mzvKNwX+1w3rgUw=	Столи, стільці мультимедійний проектор (LED Projector), доступ до Інтернету по WiFi
Естетика	навчальна дисципліна	<i>OK_3_Естетика_силабус.pdf</i>	EfIOUaMXqXiqlhHkiBOJ7hMJMONoSdWITTFEF4Lfilg=	Столи, стільці, мультимедійний проектор (LED Projector), доступ до Інтернету по WiFi
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>OK_2_Іноземна мова_силабус.pdf</i>	DF64kahx8/zwqIPsmkoHJyngrgPE1oACY5EZJeZeXdo=	Столи, стільці, мультимедійний проектор (LED Projector), доступ до Інтернету по WiFi
Філософія	навчальна дисципліна	<i>OK_1_Філософія_силабус.pdf</i>	gFb+v9oZloukLWJj4VvhLuvlPyuocNTuC66TyMb//7E=	Столи, стільці, мультимедійний проектор (LED Projector), доступ до Інтернету по WiFi

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
27368	Щурко Уляна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом магістра, Львівська комерційна академія, рік закінчення: 2003, спеціальність: 050103 Міжнародні економічні відносини, Диплом кандидата наук ДК 055622, виданий 18.11.2009, Атестація доцента АД 000178, виданий 26.06.2017	16	Менеджмент соціокультурної діяльності	Підвищення кваліфікації: 1.Отримала звання доцента кафедри менеджменту мистецтва 25.06.2016 2.Навчання в докторантурі Національного інституту стратегічних досліджень (м. Київ) з вересня 2018 р. по серпень 2020 р. 3.Керівник міжнародного проекту від Британської Ради Creative Spark з підвищення підприємницьких навичок у вищій освіті (жовтень 2018 р. – липень 2021 р.) 4.Сертифікат PPV Knowledge networks про проходження тренінгу на тему: «TRAINING FOR

TRAINERS: розвиток
бізнес-
компетентностей
студентів» 2-6
листопада 2020 р.
5. Експерт
Українського
культурного фонду
(програма «Аналітика
культури») – 3 грудня
2020 р.

Основні публікації
1. Cultural Policy in
Transitional
Economies: New
Challenges. Practical
application of Science.
Vol. II. Issue 2(4). 2014.
P. 117-126.
2. Social-Economic and
Cultural Dimensions of
National Identity in a
Global World. Journal
of International Studies
/ Shchurko U., O.
Datsko., T. Dudáš. Vol.
9, No 3. 2016.
3. Leadership in
education:
communications on
introducing inclusive
education in Ukraine.
3rd International
Conference on Social,
Economic, and
Academic Leadership
(ICSEAL 2019). Atlantis
Press. 2019/05.
Advances in Social
Science, Education and
Humanities Research
Series.
doi.org/10.2991/icseal-
19.2019.43
4. Щурко У.
Стимулювання
розвитку креативних
індустрій через
формування
сприятливого
середовища для
креативного класу.
Вчені записки
Таврійського
національного
університету
імені В. І.
Вернадського. Серія:
Економіка і
управління» Том 31
(70). N 4, 2020. С.37-
42.
5. Щурко У. Підходи
до вивчення
ефективності
функціонування
креативних індустрій.
Електронний фаховий
науково-практичний
журнал
«Інфраструктура
ринку» Випуск 44,
2020. С. 55-59.
6. Щурко У.В. Підходи
до формування та
реалізації
конкурентних
стратегій. Економіка
та суспільство. Випуск
17. 2018. 679 с. С. 402-

412.
7. Cultural paradigm of a state development in a globalized world. Вісник Львівської Національної академії мистецтв / Shchurko U., Datsko O. Випуск 29 (Серія Культурологія). Львів: ЛНАМ. 2016. 177 с. С. 5-11.

8. Щурко У. Трактатування реального сектору в контексті планування розвитку економіки. Вісник Одеського національного університету. Економіка. Том 23. Випуск 7 (72). 2018.

9. Щурко У. Креативні індустрії в Україні: тенденції та перспективи розвитку. Науково-практичний журнал "Причорноморські економічні студії" Випуск 48. 2019.

10. Щурко У. Основи менеджменту соціокультурної діяльності. Менеджмент соціокультурної діяльності : посібн. для студ. ВНЗ / Шпирало-Запотоchna Л., Нікітенко К., Скринник-Миська Д., Дацко О. Львів: ЛНАМ, 2017. 142 с. С.5-29.

П.5.
1. Міжнародний проект «Lviv Design Partnership» програми Creative Spark від Британської Ради (жовтень 2018 р. – липень 2021 р.) Львів (Україна) – Кардіф (Велика Британія). – керівник.

2. Конкурс проектів з креативного підприємництва «The Creative Enterprise Programme» від Британської Ради, 14 грудня 2018 р. , м.Львів. – організатор від ЛНАМ.

П. 8.
Член редколегії міжнародних наукових рецензованих журналів «ECONOMICS & SOCIOLOGY» (2011 – 2018), "JOURNAL OF INTERNATIONAL STUDIES" (2012 – 2018)

П. 10
Заступник завідувача
кафедри менеджменту
мистецтва з
міжнародної
діяльності – з 2017 р.

П.13.
Методичні
рекомендації до
написання,
оформлення та
захисту магістерських
робіт зі спеціальності
028 «менеджмент
соціокультурної
діяльності» ОР магістр
/ Упорядники
К.Нікітенко,
Л.Шпирало-
Запоточна, О.Дацко,
У.Щурко, І.Гаюк. –
Львів: ЛНАМ, 2017. –
28 с.
Методичні
рекомендації до
написання,
оформлення та
захисту бакалаврських
дипломних робіт
спеціальності 028
«менеджмент
соціокультурної
діяльності» ОР
бакалавр/
Упорядники
К.Нікітенко,
Л.Шпирало-
Запоточна, О.Дацко,
У.Щурко, І.Гаюк,
О.Кулешник,
М.Верхівська. – Львів:
ЛНАМ, 2017. – 25 с.

П.15.
1) Як поєднати бізнес
та університети:
історія трьох ВНЗ.
Вище. Спільнота для
навчання і
викладання. 2019 р.
http://gohigher.org/business_and_university
2) Ділитися досвідом,
долати виклики.
Львівська пошта. №59
(2174), середа, 31
липня 2019.
<http://www.lvivpost.net/suspilstvo/n/44724>
3) «Вчимось для
змін!» – навчання
лідерів громадського
сектору. Велика ідея.
20017.
<https://biggggidea.com/project/vchimosyadlya-zmin---osvitnij-fond-molodih-lideriv/>
4) Професійні,
допитливі, рішучі та
непересічні:
випускники та
випускниці програми
УНО 2017–2018.
Інститут лідерства та
управління. Лютий
2019 р.
<http://management.lviv.ua/aktualno/news/item/634>

						<p>По п. 16 Експерт ГО «Інститут міжнародних економічних досліджень» (з 2007 р.), Голова ГО «Центр суспільних інновацій» (з 2013 р.) Учасник професійного об'єднання «Львівське дизайнерське партнерство» (з жовтня 2018 р.)</p> <p>По п.17 Стаж викладацької роботи в ЗВО – з 2009 р. Ст. Викладач кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ з 2013 р., доцент – з 2016 р. Грамота ЛНАМ (2016 р.), Подяка Міського голови м. Львів (2016 р.)</p> <p>По п.18 Консультування-експертна участь: "Культурні студії: управлінська навчальна програма для працівників культури Львівщини", (6 листопада 2017 р.), "Культурні студії для працівників народних домів Львівщини", УКУ, Львів, 13 грудня 2017 р. –«Школа культурного менеджменту», (9 грудня 2016 р.) Департамент з питань культури, національностей та релігій ЛЮДА</p>	
60534	Попович Ярина Мирославівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030502 Мова і література (англійська)	8	Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>Підвищення кваліфікації: Участь у семінарах та вебінарах Вебінар 'Real English in Action – 21st Century Teaching for 21st Century Students', квітень 2016р. Вебінар 'Exam preparation skills: strategies, tips and practice', 14 вересня, 2016р. Вебінар 'Developing listening skills', 10 жовтня, 2017р. Вебінар 'Life in the Fast Lane – Developing 21st century, globally ready students', 8 листопада, 2017р. Семінар "Teaching Authentic Listening", 7 грудня, 2017р., м.Львів Вебінар 'Listening and Note-taking', 23 лютого, 2018р. Семінар 'Summertime Activities', 27 червня,</p>

2018р., м.Львів
Вебінар 'The Importance of Role Models in developing 21st Century Citizens', 9 жовтня, 2018р.
Вебінар 'How to make students love reading?', 25 січня, 2019р.
Вебінар 'Inspire your students to create project', 7 березня, 2019р.
Вебінар 'Beyond words', 29 листопада, 2019р.
Вебінар 'Prepare for Exams – Prepare for Future', 16 грудня, 2019р.
Вебінар 'From words to sentences', 23 грудня, 2019р.
Вебінар 'The Wonderful World of Speaking', 10 січня, 2020р.
Вебінар 'Using authentic materials in the classroom', 24 січня, 2020р.
Вебінар 'Paving the way by closing the Soft Skills gap!', 3 червня, 2020р.
Чотирьох годинний курс 'ZNO Survival Kit', 10 жовтня, 2020р.

По п.2.

1. Об интерпретации перевода заголовка романа Г. Макклин "The hand of decoration" / Я. М. Яцюк // Наукові записки, - Вип. 126. – Кіровоград, 2014. – С. 450 – 455.
2. Лексико-стилистическое функционирование вульгаризмов в романе Г.Макклин 'The Land of Decoration' и их перевод на русский язык / Я.М.Яцюк // Науковий записки, - Вип.128. – Кіровоград, 2014. – С. 187-193.
3. Библиизмы, их функционирование в романе Г.Макклин 'The Land of Decoration' // Современная филология: мат. III Междунар. Науч. Конф., - Уфа, 2014. – С.153 –161.
3. Використання англійських пісень у навчальному процесі як один із способів мотивації вивчення мови // Суспільно-культурний вимір творчості: актуальна форма та больові

точки життя нації, ЛНАМ – Львів, 2015.

4. Основні шляхи та труднощі перекладу англійських фразеологізмів// Духовно-моральні цінності епохи в еквіваленті естетичної творчості: історія і сучасність, ЛНАМ. – Львів, 2016. – С.58-59.

5. Сленг як мовне та культурне явище. Американський та британський молодіжний сленг та особливості його перекладу// Мистецький процес у новій культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів, ЛНАМ. – Львів, 2017.

6. Використання автентичних аудіо матеріалів на занятті з англійської мови для розвитку комунікативної компетенції студентів в повсякденному житті// Концептуальні дискусії у мистецьких практиках: ідея, форма, інтерпретація, ЛНАМ – Львів, 2018.

6. «Peer editing та peer teaching як методи розвитку відносної самостійності студента у вивченні англійської мови»// Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність, ЛНАМ – Львів, 2019. – С.152-153.

7. (переклад) Школа Михайла Бойчука. Охрім Кравченко. Художник і час. – Київ: Майстер книг, 2019. – С. 369 – 380.

По п. 3

1. Методичний посібник Українсько-англійський розмовник на побутову тематику для студентів I-IV курсів усіх спеціальностей ЛНАМ. – Львів: ЛНАМ, 2016. (у співавторстві)

2. Методичний посібник Сучасне зарубіжне англійське мистецтвознавство. – Збірник статей. – Випуск 6. – Львів: ЛНАМ, 2018 (у співавторстві)

По п.4 Профторг кафедри соціально-гуманітарних наук з 2012 року й досі.

По п. 13
Перекладено на
англійську мову 4
освітні програми;
4 освітньо-
професійних
програми;
1 освітньо-наукову
програму :

1. Educational
programme, the first
level of higher
education, speciality
023 Fine art, decorative
art, restoration,
contemporary art
practices department
2. Educational
programme, the first
level of higher
education, speciality
028 management of
social and cultural
activity, art
management
department
3. Educational
programme, the first
level of higher
education, speciality
034 culture studies,art
management
department
4. Educational
programme, the first
level of higher
education, speciality
023 Fine art, decorative
art, restoration, history
and theory of art
department
5. Educational and
professional
programme, the second
level of higher
education, speciality
023 Fine art, decorative
art, restoration,
contemporary art
practices department
6. Educational and
professional
programme, the second
level of higher
education, speciality
028 management of
social and cultural
activity, art
management
department
7. Educational and
professional
programme, the second
level of higher
education, speciality
034 culture studies,art
management
department
8. Educational and
professional
programme, the second
level of higher
education, speciality
023 Fine art, decorative
art, restoration, history
and theory of art
department
9. Educational and
scientific programme,
the third level of higher
education, speciality

						023 Fine art, decorative art, restoration По п. 17 Досвід практичної роботи за спеціальністю 8 років (Львівська національна академія мистецтв, кафедра соціально-гуманітарних наук, викладач)
246575	Єфімова Анна Вікторівна	викладач, Сумісництво	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 044281, виданий 11.10.2017	2	Маркетинг соціокультурної сфери Практичний досвід роботи в сфері арт-маркетингу та публічних комунікацій – 6 р. З 2015 р. – фахівець з комунікацій відділу видавництва та інформації ЛНАМ, що координує діяльність галереї ЛНАМ Куратор численних виставкових проєктів, що популяризують творчість молодого покоління художників. (2015-2017 – на посаді фахівця з комунікації, з 2017 – на посаді провідного фахівця з виставкової діяльності). Розробник та координаторка комунікаційної стратегії проєктів, реалізованих за підтримки Українського культурного фонду: 11 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові (жовтень 2019); Комунікаційна кампанія галереї ЛНАМ 2020 р. І міжнародна резиденція молодих художників склярів EuropeanGlassEducation; 2020 р. Створення мультимедійної інтерактивної експозиції Музею скла у Львові 2020 р. По п. 2 - публікації 1. Сучасне мистецтво в міському просторі: перспективи та шляхи розвитку в Україні. Вісник ЛНАМ. 2016. Вип. 28. —С.143—152 2. «Особливості реалізації актуальних тенденцій мистецтва в урбаністичних просторах у Західній Україні: сучасні монументальні арт-практики». Науковий збірник «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» Наукові

записки РДГУ, вип. 20 («Культурологія», «Мистецтвознавство») . 2014. Вип. 20(1). – С. 286–291.

3. «Практики «публічного мистецтва» та їх відображення в Інтернет-просторі» Наукові записки НУ «Острозька академія». Серія: Культурологія. Вип. 10, 2012 р. С. 93-101

4. «Мистецькі практики в урбаністичних просторах кін. ХХ – поч. ХХІ ст. як чинник формування ідентичності міст.» Наукові записки. НУ «Острозька академія», серія «Культурологія». – Острог: Видавництво, НУ «Острозька академія», 2013. – Вип. 11. С. 330-341.

5. «Трансформації художніх практик в урбаністичних просторах кінця ХХ – початку ХХІ століття: від традиційних форм до актуальних моделей» Вісник Львівської національної академії мистецтв. Вип. 23, 2012 р., С. 214-234

По п.5 Участь в міжнародних проектах:

1. Міжнародна конференція Educaia artistică: realizările trecutului i provocările prezentului/Художественное образование: историческое наследие и вызовы современности, 25–26.11.2015, Кишинев, Молдова

2. Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання» м. Ужгород, Закарпатський художній інститут ім. А. Ерделі, 13-14 травня 2015 р. Тема доповіді: «Художні практики в міських просторах Західної України початку ХХІ століття: перспективи розвитку»

3. ІХ Міжнародна наукова конференція «Проблеми культурної ідентичності і ситуації сучасного діалогу культур». 20-21 травня 2016 р. НУ «Острозька академія»

4. Міжнародна

наукова конференція «Ерделівські читання» 13-14 травня 2016 р. «Поп-арт, гіперреалізм та концептуалізм в урбаністичних арт-практиках Західної Європи і США II половини XX століття»

5. Міжнародна науково-теоретична конференція присвячена 70-й річниці Львівської Національної Академії Мистецтв та 140-й річниці з часу заснування професійної мистецької освіти у Львові «Львівська національна академія мистецтв та етапи формування професійної мистецької освіти в Україні: національна специфіка, європейська парадигма розвитку» 16-17 листопада 2017
Тема доповіді: «Галерея Львівської національної академії мистецтв як простір для творчих реалізацій молодого покоління мистців: специфіка діяльності у 2015-2016 рр.»

6. Міжнародна конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: культурно-мистецькі аспекти розвитку», Рівненський гуманітарний університет. Листопад, 2017
«Новітні мистецькі форми в урбаністичних середовищах Західної України початку XXI століття».

7. Міжнародна наукова конференція «Творча і педагогічна спадщина Емануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія». Тема доповіді: Пам'ятник і пам'ять в сучасному міському просторі: комунікаційний аспект.» Львів, 21-22 травня 2019 р.

8. Міжнародна наукова конференція «Ерделівські читання» Кураторські арт-проекти галереї ЛНАМ 2017-2019 рр.: рекламно-комунікаційний

аспект. 14-15 травня 2019 р.

9. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне мистецтво в епоху цифрових технологій: від теорії до практики» Public art і цифрові технології: основні вектори взаємодії Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ 4-5 червня 2019 року

10. Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання». 19 листопада 2020 р. в Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Тема доповіді: Мурал «ПроЦеСтворення» Сергія Радкевича на території галереї ЛНАМ як мистецьке дослідження та інструмент комунікації

11. Міжнародна наукова конференція Восьмі «Платонівські читання», 21 листопада 2020 року. НАОМА. Тема доповіді: Проєкт «Комунікаційна кампанія галереї ЛНАМ» в контексті промоції мистецької освіти.

12. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління культурними проектами та креативна індустрія». Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова. Тема доповіді: Проєкт «Комунікаційна кампанія Галереї ЛНАМ»: промоція діяльності молодіжного арт-простору в реаліях 2020 р.» 27 листопада 2020 р.

13. 10 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові 2016; рр. (як член команди-організаторів, відповідальна за реалізацію комунікаційної стратегії)

14. 11 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові 2019 за підтримки

Українського культурного фонду (як член команди організаторів, відповідальна за реалізацію комунікаційної стратегії)

15. I International Residence «European Glass Education» , реалізований за підтримки Українського культурного фонду. 18-30 вересня 2020 р. (як член команди організаторів, відповідальна за реалізацію комунікаційної стратегії)

По п. 10
Відповідальний секретар Приймальної комісії ЛНАМ. 2018-2020 рр.

По п. 13
Методичні рекомендації до вивчення курсу «Маркетинг у сфері культури спеціальності 028 «менеджмент соціокультурної діяльності» 2 курсу ОР Бакалавр/. – Львів: ЛНАМ, 2018. – 20 с.

По п.15.

- Єфімова А. Галерея ЛНАМ – арт-простір для молодого покоління мистців. 7UA. Seven Ukrainian Artists. Львів: Колір Про. – №1, 2016. С.85-91.
- Єфімова А. Премія професора Андрія Бокотея для молодих художників-склярів Seven Ukrainian Artists. Львів: Колір Про. Спецвипуск 11 Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові 2019. С.80-83
- Єфімова А. Стаття до каталогу творів художника Назара Симолюка Львів, 2019.
- Єфімова А. Міжнародні пленери ім.. Володимира Патика: творчі практики і результати діяльності 2018-2019 рр. Науково-популярний журнал про мистецтво 7UA. Seven Ukrainian Artists. – Львів: Колір Про. – №6. – 2020. – 96 с., іл. С.83-86
- Єфімова А. Творчий метод Назара Симолюка: нова образно-пластична

мова художнього дерева. Анна Єфімова, Журнал Образотворче мистецтво, №2, 2020 с.58-59

- Єфімова А. Галерея ЛНАМ – простір молодого мистецтва. Анна Єфімова, Юрій Новачинський. Журнал Образотворче мистецтво, №2, 2020 с.46-47
- Єфімова А., Новачинський Ю. Вступна стаття до каталогу «5 років галереї ЛНАМ. 2015-2020 рр.». Львів.: КолірПРО. – 2020. – 142 с. С.8-9.,
- Єфімова А., Новачинський Ю. Виставки художнього скла у галереї ЛНАМ. Науково-популярний журнал про мистецтво7UA. Seven Ukrainian Artists. Спеціальний випуск у рамках I Міжнародної резиденції European Glass Education. Львів: Колір Про. – № – 2020. – 100 с., іл. С. 76-83

- Проект «Комунікаційна кампанія Галереї ЛНАМ»: промоція діяльності молодіжного арт-простору в реаліях 2020 р. Культурологічний альманах: Випуск 14. – Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2020. – С.26-28

По п.17
Практичний досвід роботи у сфері промоції, PR, SMM – 6 років. Куратор та співкуратор промоційних арт-проектів, що популяризують творчість молодого покоління художників, студентів та випускників ЛНАМ. Вибрані проекти, що підтверджують практичний досвід - проект «ПОЧАТОК». Відкриття галереї ЛНАМ, 2015; - виставки кращих дипломних робіт 2015-2016, зокрема проекти «НАШІ» 2017, «НАШІ» 2018; НАШІ 2020; «НАШІ» 5 років 2020р.<https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/nashi.html><https://www.facebook.com/watch/?v=1790001667743740>

- персональні проекти:
«Мить» Ліля Студницька (2016), https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/liliya_studnytska.html
«Написане» Петро Грицюк (2017), <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/Petro-Hrytsiuk.html>
«Зміст» Микола Курилюк (2018), https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/mykola_kuryliuk.html
«Де форма» Андрій Савчук, Назар Симогюк, 2018 р.; <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/deforma.html>

- експериментальний лекторій «Тиждень лекцій та мистецьких зустрічей (2017, 2018, 2019); <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/tyzhden-lekcij-ta-zustrichej.html>

- Кураторський проект «Сучасне декоративне мистецтво: молода генерація» (2018) та ін. <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/suchasne-dekorativne-mistectvo-moloda-generacija.html>

- зона молодих художників на «Lvivartdays» в рамках XXI сезону «Lviv fashion week» SS 2019/26-28 жовтня, Міжнародний аеропорт Львів ім. Данила Галицького та «Lvivartdays» 20-23 березня 2019, Музейно-виставковий комплекс Львівварня <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/lviv-art-days.html>

- арт-фешн шоу Karol' & Synyava' bags в рамках в рамках XXII сезону «Lvivfashionweek» AW 2019, 21 березня 2019, галерея ЛНАМ. <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/lviv-fashion-week.html>

- Комунікаційна кампанія галереї ЛНАМ, 2020 (за підтримки Українського культурного фонду) <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/zapidtrimki-ukf.html> <https://www.facebook.com/GlassMuseumInLviv/videos/709476776586010>

- Lviv Art Week 8-11 жовтня 2020 <https://www.faceb>

ook.com/LvivArtWeek
Створення
мультимедійної
інтерактивної
експозиції Музею скла
у Львові, 2020 (за
підтримки
Українського
культурного фонду).
- залучення студентів
до проектів галереї
ЛНАМ 2015-2020 рр.

Залучення студентів
до організації
проектів: 10
Міжнародний
симпозіум гутного
скла у Львові (2016); 11
Міжнародний
симпозіум гутного
скла у Львові (2019);
«Комунікаційна
кампанія галереї
ЛНАМ», Lviv Art
Week 2020 р.

Науковий керівник
дипломних проектів
спеціальності 028
Менеджмент
соціокультурної
діяльності:
ОС Магістр:
2019 р. «Новітні
моделі популяризації
творчості молодого
художника на
сучасному арт-ринку
(на прикладі
досвіду студентів та
випускників ЛНАМ).
Дипломник: Діана
Матішинець
2020 р. «Інтерактивні
арт-проекти як
інструмент
популяризації
культурно-
мистецького
потенціалу
міста», Дипломник:
Лутова Анастасія:
ОС Бакалавр:
2018 р. Брендування
закладів позашкільної
мистецької освіти на
прикладі школи
театрального
мистецтва, Дипломник:
Ольга Кальнова
2020 р. «Напрямки
популяризації
львівської школи
художнього скла у
світі (комунікаційні
заходи
на 2020-2022 рр.) ».
Дипломник: Людмила
Смакова

Участь у
конференціях,
семінарах, круглих
столах:
1. Науково-теоретична
конференція
професорсько-
викладацького складу,
аспірантів і здобувачів
ЛНАМ «Суспільно-

культурний вимір творчості: актуальна форма та больові точки життя нації». 20 травня 2015 р. Тема доповіді: «Сучасний пам'ятник в міському просторі: європейський досвід та українські реалії»

4. Міжвузівська наукова конференція молодих науковців, аспірантів і студентів «Ювілей НАОМА: шляхи розвитку українського мистецтвознавства» 21 травня 2015 року. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Тема доповіді: «Художні практики в урбаністичних просторах: проблемні аспекти у контексті Західноукраїнського регіону».

6. Науково-теоретична конференція ЛНАМ «Духовно-моральні цінності епохи в еквіваленті естетичної творчості: історія і сучасність». 21 квітня 2016. Тема доповіді: Жанрова міська скульптура Західноукраїнського регіону початку ХХІ століття: нові підходи, тематика, регіональна специфіка»

10. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ 23 травня 2017 р. Тема доповіді: Меморіальні та скульптурні практики постмодернізму в міському просторі (досвід Західної України)

12. Учасниця круглого столу «Сучасна скульптура в українському мистецькому просторі» в рамках виставки 162 (15 грудня 2017, Центр Шептицького, Львів)

13. Науково-теоретична конференція «Концептуальні дискусії у мистецьких практиках: ідея, форма, інтерпретація». Тема доповіді: «Галерея ЛНАМ як простір для підтримки творчих ініціатив молодих

митців: підсумки діяльності за 2017 р.» Львів, 24 квітня 2018.
14. Круглий стіл в рамках проекту 3D Public art. Скульптура просто неба. Київ. Жовтень 2018 р.
19. Науково-теоретична конференція ЛНАМ «Мистецька освіта в Україні: стандарти професіоналізму та нова комунікаційна реальність» Тема доповіді: «Інституційні форми репрезентації вуличного мистецтва(на прикладі музею «Urban Nation» в Берліні). Львів, 20 листопада 2019 р.
20. Дискусія «Чому розкидане каміння, або навіщо скульптура в просторі міста?». 11 листопада 2020 р. Львівський муніципальний мистецький центр. <https://www.lvivart.center/events/dyskusiya-chomu-rozkydane-kaminnya-abo-navishho-skulptura-v-prostori-mista/>

Автор відеолекції «Сучасне мистецтво в просторі міста) в рамках серії «Доступно про мистецтво»;
Упорядник каталогу «5 років галереї ЛНАМ», 2020 р. в рамках проекту «Комунікаційна кампанія галереї ЛНАМ» 2020 р.

Дипломи, нагороди:
- Диплом лауреата обласної премії молодим ученим і дослідникам Львівської обласної державної адміністрації та Західного наукового центру Національної академії наук України 2018 р.

- Грамота Львівської обласної державної адміністрації, Департаменту культури, національностей та релігій за високий професіоналізм та з нагоди 70-ліття ЛНАМ. 2016 р.
- Диплом Львівської національної академії мистецтв за високий професіоналізм, активну

						<p>організаційно-адміністративну роботу з нагоди 70-річчя ЛНАМ Наказ №97 від 2.11.2017</p> <p>По п.18 2016-2019 Арт-експерт Міжнародної мистецької он-лайн платформи «ARTSTAQ» (www.artstaq.com). (Автор понад 50 критичних рецензій на творчість сучасних художників різних країн) https://www.artstaq.com/page/about</p>
155666	Кулешник Оксана Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний університет ім.І.Франка, рік закінчення: 1999, спеціальність:	16	<p>Маркетинг соціокультурно і сфери</p> <p>Підвищення кваліфікації: Стажування на кафедрі історії і теорії мистецтва ЛНАМ 1 жовтня 2020-31 грудня 2020 Тема: «Маркетинг соціокультурної сфери: Зв'язки з громадськістю» протокол № 9 від 31.12.2020 Сертифікат про проходження тренінгу на тему: «TRAINING FOR TRAINERS: розвиток бізнес-компетентностей студентів» 2-6 листопада 2020 р. Сертифікат про проходження курсу «Критичне мислення для освітян» , грудень 2020 р. Виданий 30.12.2020 prometheus.org.ua</p> <p>По п. 2 - 15 статей, з них основні 1. Кулешник Т. Я., Кулешник О. І., Застосування інформаційних технологій в менеджменті мистецьких проєктів: Проблеми застосування інформаційних технологій правоохоронними структурами України та закладами вищої освіти зі специфічними умовами навчання // Програма науково-практичної конференції 21 грудня 2018 р. – Львів: ЛьвДУВС Кулешник Т. Я., Кулешник О. І., Створення віртуальних навчальних структур з необмеженим доступом до</p>

електронних освітніх ресурсів:
Інформаційні технології в освіті та практиці // Програма Всеукраїнської науково-практичної конференції 20 грудня 2019 р. – Львів: ЛьвДУВС
Кулешник Т. Я., Кулешник О. І., Мистецтво розробки когнітивних тестових завдань / Використання сучасних інформаційних технологій діяльності національної поліції України: матеріали всеукраїнського наук.-практ. семінару, м. Дніпро, 24 листопада 2017 року – Дніпро: ДДУВС, 2017. – с 53 – 56.
Кулешник Т. Я., Кулешник О. І., Статистичні методи дослідження валідності адаптивних тестів: Проблеми застосування інформаційних технологій правоохоронними структурами України та закладами вищої освіти зі специфічними умовами навчання // Програма науково-практичної конференції 22 грудня 2017 р. – Львів: ЛьвДУВС
Кулешник Т.Я., Кулешник О.І. Дистанційне навчання у ВНЗ України – переваги, проблеми і перспективи. Проблеми застосування інформаційних технологій, спеціальних технічних засобів у діяльності ОВС і навчальному процесі // Збірник наукових статей Всеукраїнської науково-практичної конференції 23 грудня 2016 р. – Львів: ЛДУВС, 2017. - С. 254-260.
<https://www.lvduvs.edu.ua/materialy-naukovykh-konferentsii>
Кулешник О.І. Сучасні виклики медіакультури: від медіаосвіти до медіакультури особистості // Вісник Львівського національного університету ім. І.Франка: Серія

Журналістика. - Вип. 39.- Львів, 2015;
Кулешник О.
Інноваційні практики в мистецькій освіті України. Проблеми і перспективи соціально-економічного розвитку: Україна в сучасному світі: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, 22 травня 2015 р. – Львів: «Сполом», 2015. – С.42-46.
Кулешник О.
Особливості public relations у соціокультурній сфері: гра на рівні іміджів, ефектів та емоцій //Актуальні проблеми розвитку соціокультурної сфери: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, 16 грудня 2014 року. – Львів: Центр суспільних інновацій, «Сполом», 2014. – С. 53-58.

По п.13.
Методичні рекомендації до написання, оформлення та захисту бакалаврських дипломних робіт спеціальності 028 «менеджмент соціокультурної діяльності» ОР бакалавр/
Упорядники
К.Нікітенко,
Л.Шпирало, О.Дацко,
У.Щурко, І.Гаюк,
О.Кулешник,
М.Верхівська. – Львів: ЛНАМ, 2020. – 25 с.

По п.17- Ініційовані навчальні проекти в ЛНАМ:
«StART your business» - освітня бізнес-майстерня (співпраця з успішними людьми зі сфери бізнесу), з 2015 р.
«В майстерні художника» - навчальна майстерня для розробки паспорту екскурсій, аналізу мистецького середовища та напрацювання контактів, з 2015 р.
Організація разом з групою арт-менеджерів з курсу майстер-класів з гончарства та

						тиснення по шкірі для Музею найдавніших пам'яток Львова до святкування Дня музею. 18 травня, 2016 р. Спільний проект з ЛОДА.	
149815	Дацко Олеся Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Львівська комерційна академія, рік закінчення: 2000, спеціальність: 050301 Товарознавство і торгівля непродовольчими товарами, Диплом кандидата наук ДК 002595, виданий 19.01.2012, Диплом кандидата наук ДК 065433, виданий 22.04.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 041518, виданий 26.02.2015</p>	15	Підприємство в соціокультурній сфері	<p>1. Datsko O., Mokyj, A., Tvaronavičienė M. Creative leaders in economy and the need of progress drivers, in: Advances in Social Science, Education and Humanities Research, vol. May/2019, Paris: Atlantis Press/ https://doi.org/10.2991/icseal-19.2019.31</p> <p>2. Social-Economic and Cultural Dimensions of National Identity in a Global World. Journal of International Studies / Shchurko U., O. Datsko., T. Dudáš. Vol. 9, No 3. 2016. По п.2.</p> <p>1. Culture security: economic: challenges in XXI century // O.Datsko // Secutorologia, Poland. – 2015. - №.1 (21). – С. 38-46.</p> <p>2. Cultural paradigm of a state development in a globalized world / O. Datsko, U. Shchurko // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2016. . – Випуск 29 . – С. 5-11.</p> <p>3. Розвиток соціального підприємництва для посилення соціально-економічної безпеки депресивних територій/ Мокій А.І., Дацко О.І. // Вісник Чернівецького торговельно-економічного інституту. – 2014.- Випуск 1 (53) – 379 с. – С.155-165. - 0,7 д.а.</p> <p>4. Ресурси розвитку підприємств в Україні: інституційні ризики/ Мокій А. І. , Флейчук М.І., Дацко О. І.// Наукові записки ЛУБП (Серія економічна). – Вип.16. – Львів, 2016. – С. 31-38.</p> <p>5. Розвиток підприємств креативного сектора економіки у транскордонному просторі / А.І. Мокій, О.І. Дацко // Часопис економічних реформ. – 2016. – Випуск 4. – С.71-78.</p> <p>6. Дацко О. І. , Мокій А. І. Економічна безпека підприємницької</p>

діяльності в Україні: виклики і загрози// Часопис економічних реформ. – 2017. – Випуск 1. – С.17-24.
6. Глобальний менеджмент талантів: критерії економічної безпеки держави/ Дацко О.І.// Економка і управління: виклики та перспективи. - 2014. – № 1. . – С220-223. - 0,3 д.а.
7. Творчий потенціал і культура як чинники безпеки сталого розвитку / Дацко О.І.// Проблемы развития внешнеэкономических связей и привлечения иностранных инвестиций: региональный аспект: сб. науч. тр. – Донецк: ДонНУ, 2014.– Т.1.– 440 с. – С.102-1070. –.- 0,9 д.а.

По п..3 1.
Інноваційний контекст формування соціальної та гуманітарної інфраструктури сіл у Західній Україні (Підрозділ 2.2) / Дацко О.І. // Стратегічні пріоритети та механізми інноваційного розвитку сільських територій західного регіону України: [монографія] / За ред. д.е.н. В.В. Борщевського, д.е.н. Т.Г. Васильціва. – Львів: Аверс, 2014. – 176 с. – С.65-82.
3. Міжнародний менеджмент інноваційної діяльності [Текст] : підручник / Міжнародний менеджмент інноваційної діяльності [Текст] : підручник / І. Г. Бабець, Ю. В. Полякова, О. А. Мокій, О.І.Дацко ; за заг. ред. д-ра екон. наук, доц. І. Г. Бабець, д-ра екон. наук, проф. А. І. Мокія ; Запоріж. ін-т економіки та інформ. технологій, Львів. ін-т менеджменту. - Запоріжжя : Кругозір ; Львів, 2016. - 493 с. – с. 147-154, 193-197, 264-271.
4. Менеджмент мистецтва: посібн. для студ. ВНЗ//Нікітенко

						<p>К.В., Шпирало-Запоточна Л.Р., Дацко О.І., Щурко У.В, Скринник –Миська Д.М.. – Львів: ЛНАМ, 2017. – 267 с.</p> <p>5. Culture and creativity as the pillars of sustainable development / O. Datsko, A.Humenyuk // Sustainable development: monograph/executive editor O.Slozko. – Kyiv-Kaunas-Szczecin: Institute of world economy and international relations, NUFT, University of Szczecin, Vilnius University. – К.: LAT&K, 2013 – 534 p.- P.438-452.</p>	
149815	Дацко Олеся Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Львівська комерційна академія, рік закінчення: 2000, спеціальність: 050301 Товарознавство і торгівля непродовольчими товарами, Диплом кандидата наук ДК 002595, виданий 19.01.2012, Диплом кандидата наук ДК 065433, виданий 22.04.2011, Атестація доцента 12ДЦ 041518, виданий 26.02.2015</p>	15	Реклама в соціокультурній діяльності	<p>1. Datsko O., Mokyi, A., Tvaronavičienė M. Creative leaders in economy and the need of progress drivers. Advances in Social Science, Education and Humanities Research, vol. May/2019, Paris: Atlantis Press/ https://doi.org/10.2991/icseal-19.2019.31</p> <p>2. Social-Economic and Cultural Dimensions of National Identity in a Global World. Journal of International Studies / Shchurko U., O. Datsko., T. Dudáš. Vol. 9, No 3. 2016. По п.2.</p> <p>1. Cultural paradigm of a state development in a globalized world / O. Datsko, U. Shchurko // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2016. . – Випуск 29 . – С. 5-11.</p> <p>3. Дацко О., Мікула Н. Кластер народних промислів у підвищенні міжнародної конкурентоспроможності регіону https://ir.kneu.edu.ua/bitstream/handle/2010/1038/Mikula-Datcko.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>7. Творчий потенціал і культура як чинники безпеки сталого розвитку / Дацко О.І.// Проблемы развития внешнеэкономических связей и привлечения иностранных инвестиций: региональный аспект: сб. науч. тр. – Донецк:</p>

ДонНУ, 2014.– Т.1.– 440 с. – С.102-1070. –.- 0,9 д.а.

По п..3 1.
Інноваційний контекст формування соціальної та гуманітарної інфраструктури сіл у Західній Україні (Підрозділ 2.2) / Дацко О.І. // Стратегічні пріоритети та механізми інноваційного розвитку сільських територій західного регіону України: [монографія] / За ред. д.е.н. В.В.

Борщевського, д.е.н. Т.Г. Васильціва. – Львів: Аверс, 2014. – 176 с. – С.65-82.

3. Міжнародний менеджмент інноваційної діяльності [Текст] : підручник / Міжнародний менеджмент інноваційної діяльності [Текст] : підручник / І. Г. Бабець, Ю. В. Полякова, О. А. Мокій, О.І.Дацко ; за заг. ред. д-ра екон. наук, доц. І. Г. Бабець, д-ра екон. наук, проф. А. І. Мокія ; Запоріж. ін-т економіки та інформ. технологій, Львів. ін-т менеджменту. - Запоріжжя : Кругозір ; Львів, 2016. - 493 с. – с. 147-154, 193-197, 264-271.

4. Менеджмент мистецтва: посібн. для студ. ВНЗ//Нікітенко К.В., Шпирало-Запотоchna Л.Р., Дацко О.І., Щурко У.В, Скринник –Миська Д.М.. – Львів: ЛНАМ, 2017. – 267 с.

5. Culture and creativity as the pillars of sustainable development / O. Datsko, A.Humenyuk // Sustainable development: monograph/executive editor O.Slozko. – Kyiv-Kaunas-Szczecin: Institute of world economy and international relations, NUFT, University of Szczecin, Vilnius University. – K.: LAT&K,2013 – 534 p.- P.438-452.

6. Стратегія розвитку культури м.Львова 2025 /кол. Авторів, у

						т.ч. Дацко О.І. URL: https://isc.lviv.ua/wp-content/uploads/2019/02/strategiya-rozvytku-kultury-2025.pdf/ Публікації	
285421	Глушко Марія Ігорівна	Викладач, Сумісництво	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом бакалавра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020108 Менеджмент соціокультурно і діяльності, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02010601 менеджмент соціокультурно і діяльності	2	Економіка культури і мистецтва	Публікації 1. Цикл відео-інтерв'ю «ДеАрт» (12 відео) про стан і перспективи розвитку ринку культури і мистецтва. URL: https://youtube.com/channel/UCuWQeJowlKgBc8hFlfdbUOQ 2. Глушко М. Особливості розробки бізнес-плану для арт-інституції. Зб. матеріалів ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Соціокультурна діяльність: кращі практики», 21 грудня 2020 р. Львів: «Сполом», 2020. – С. 19-23. 3. Глушко М. І. Мистецькі журнали в сучасній Україні: особливості контенту /М. І. Глушко// Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Львів, 2016 – Вип. 29 . С. 47-57 4. Глушко М. І. «7UA» в контексті репрезентації сучасного українського мистецтва /М. І. Глушко// Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Львів, 2018 – Вип. 35 . С. 416-417 5. Глушко М. І. Репрезентація творчості Еммануїла Миська на сторінках мистецьких часописів// М. І. Глушко// Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Львів, 2019 – Вип. 40 . С. 38-45. DOI: 10.37131/2524-0943-2019-40-5
246575	Єфімова Анна Вікторівна	викладач, Сумісництво	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 044281, виданий	2	Музезнавство	Публікації: 1. Традиційні художні практики в урбаністичних середовищах 1990-2000-х років: досвід Львова». Вісник Львівської національної академії мистецтв. Вип. 24, 2013 р.С.69-79. https://nam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/24/10.pdf

				11.10.2017			<p>2. Альтернативні художньо-меморіальні практики в міському просторі: (досвід Західноукраїнського регіону 2010-2016 рр.). Науковий збірник ДЕМІУРГ: ідеї, технології, перспективи дизайну КНУКМ. Серія Дизайн. Київ 2018-2019. С.6-17 URL^ http://demiurge.knuki.m.edu.ua/article/view/155064</p> <p>Єфімова А. «Міська скульптура Львова 2000-х років: тенденції розвитку та проблеми експонування в середовищі міста» 2014 р., Інтернет-публікація на сайті Луганської державної академії культури і мистецтва режим доступу - http://www.lgiki.com.ua/v-iefimova-miska-skulptura-lvova-2000-h-rokiv-tendenciyi-rozvitku-ta-problemi-eksponuvannya-v</p> <p>Єфімова А. Художні практики в міських просторах Західної України початку ХХІ століття: перспективи та напрямки розвитку» Вісник Закарпатського художнього інституту ім. А. Ерделі 2016 р. С.</p> <p>Єфімова А. Мистецькі практики в просторі Львова початку ХХІ століття: традиційні й актуальні форми». Колективна монографія «Львів: мистецький простір». Том 1: Художня синестезія міського простору. ЛНАМ, 2013 р., С. 324-355</p> <p>Участь у проєктах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комунікаційна кампанія галереї ЛНАМ» – 1.06 – 30.09 2020 р., • Lviv Art Week, 8-11 жовтня 2020 р. • «Створення інтерактивної мультимедійної експозиції Музею скла у Львові», жовтень 2020.
246575	Єфімова Анна Вікторівна	викладач, Сумісництво	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020101	2	Туристична індустрія в СКС	<p>По п.2.</p> <p>1. «Мистецькі практики в урбаністичних просторах кін. ХХ – поч. ХХІ ст. як чинник формування ідентичності міст.» Наукові записки. НУ «Острозька академія»,</p>

Культурологія,
Диплом
кандидата наук
ДК 044281,
виданий
11.10.2017

серія
«Культурологія». –
Острог: Видавництво,
НУ
«Острозькаакадемія»,
2013. – Вип. 11. С.330-
341.
2. «Сучасні художні
практики в
урбаністичних
просторах та
формування міської
ідентичності: приклад
Львова та Одеси 1990
– 2000-х років». Наукові записки.
Серія
«Культурологія».
Острог: Видавництво,
НУ
«Острозькаакадемія»,
2014. – Вип. 14. С.236-
247.
3. Меморіальні дошки
та формування
міськоїідентичності в
Західноукраїнському
регіоні наприкінці ХХ
– початку ХХІ
століття» Наукові
записки. НУ
«Острозька академія»,
серія
«Культурологія». – 201
4. – Вип. 16. С.158–167
4. . Традиційні
художні практики в
урбаністичних
середовищах 1990-
2000-х років: досвід
Львова». Вісник
Львівської
національної академії
мистецтв. Вип. 24,
2013 р. С.69-
79. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/24/10.pdf
5. Альтернативні
художньо-меморіальні
практики в міському
просторі: (досвід
Західноукраїнського
регіону 2010-2016 рр.).
Науковий збірник
ДЕМІУРГ: ідеї,
технології,
пеерспективи дизайну
КНУКМ. Серія
Дизайн. Київ 2018-
2019 С.6-
17 <http://demiurge.knuim.edu.ua/article/view/155064>
По п.5. Участь в
міжнародних
конференціях
1. V Міжнародна
Інтернет-конференція
«Людина – Культура –
Мистецтво – Творча
особистість»
Луганська державна
академія культури та
мистецтв. 5-6 лютого
2014 р. Тема доповіді:
«Міська скульптура
Львова 2000-х років:
тенденції розвитку та
проблеми

експонування в середовищі міста»
2. Міжнародна наукова конференція «Проблеми культурної ідентичності в контексті соціокультурного різномаїття». НУ «Острозька академія» 4-5 квітня 2014р. Тема доповіді «Сучасні художні практики в урбаністичних просторах та формування міської ідентичності: приклад Львова та Одеси 1990 – 2000-х років».

3. VII Міжнародна наукова конференція «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур», 24-25 квітня 2015 р., НУ «Острозька академія». Тема доповіді: «Меморіальні дошки та формування міської ідентичності в Західноукраїнському регіоні наприкінці XX – початку XXI століття»

По п. 14
Робота у складі організаційного комітету мистецьких проєктів, що передбачають культурний обмін:

- «10 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові», 2-10 жовтня 2016 р.
- «11 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові», 5-15 жовтня 2019 р.
- «Комунікаційна кампанія галереї ЛНАМ» – 1.06 – 30.09 2020 р.,
- I International Residence «European Glass Education» , 18-30 вересня 2020 р.
- Lviv Art Week, 8-11 жовтня 2020 р.
- «Створення інтерактивної мультимедійної експозиції Музею скла у Львові», жовтень 2020.

Координатор щорічного Конкурсу проєктів молодих художників у галерею ЛНАМ (2016-2020)
По п.15.
Єфімова А. «Міська скульптура Львова 2000-х років: тенденції розвитку та проблеми експонування в

середовищі міста» 2014 р., Інтернет-публікація на сайті Луганської державної академії культури і мистецтва режим доступу - <http://www.lgiki.com.ua/v-iefimova-miska-skulptura-lvova-2000-h-rokiv-tendenciyi-rozvitku-ta-problemi-eksponuvannya-v> Єфімова А. Художні практики в міських просторах Західної України початку ХХІ століття: перспективи та напрямки розвитку» Вісник Закарпатського художнього інституту ім. А. Ерделі 2016 р. С. Єфімова А. Мистецькі практики в просторі Львова початку ХХІ століття: традиційні й актуальні форми». Колективна монографія «Львів: мистецький простір». Том 1: Художня синестезія міського простору. ЛНАМ, 2013 р., С. 324-355

Єфімова А. Міська скульптура Львова 2000-х років: тенденції розвитку та проблеми експонування в середовищі міста» 2014 р., Інтернет-публікація на сайті Луганської державної академії культури і мистецтва режим доступу - <http://www.lgiki.com.ua/v-iefimova-miska-skulptura-lvova-2000-h-rokiv-tendenciyi-rozvitku-ta-problemi-eksponuvannya-v> По п.17.

Курси підготовки гідів-перекладачів при Львівській обласній організації розвитку туризму – 2008.

Робота у сфері екскурсійних послуг у м. Львові (2009-2010 рр.)

Досвід наукової роботи, зокрема в ділянці дослідження формування міської ідентичності художніми засобами – 10 р.

Лауреат обласної премії молодим ученим і дослідникам Львівської обласної державної адміністрації та Західного наукового центру Національної академії наук України

2018 р.
Практичний досвід роботи у сфері арт-менеджменту, кураторства, промоції, соціокультурних практик SMM – 6 років.
Куратор та співкуратор промоційних арт-проектів, що популяризують творчість молодого покоління художників, студентів та випускників ЛНАМ.

Участь у конференціях, семінарах, круглих столах:

1. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Суспільно-культурний вимір творчості: актуальна форма та больові точки життя нації». 20 травня 2015 р. Тема доповіді: «Сучасний пам'ятник в міському просторі: європейський досвід та українські реалії»
4. Міжвузівська наукова конференція молодих науковців, аспірантів і студентів «Ювілей НАОМА: шляхи розвитку українського мистецтвознавства» 21 травня 2015 року. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Тема доповіді: «Художні практики в урбаністичних просторах: проблемні аспекти у контексті Західноукраїнського регіону».
6. Науково-теоретична конференція ЛНАМ «Духовно-моральні цінності епохи в еквіваленті естетичної творчості: історія і сучасність». 21 квітня 2016. Тема доповіді: Жанрова міська скульптура Західноукраїнського регіону початку XXI століття: нові підходи, тематика, регіональна специфіка»
10. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ 23 травня 2017

р Тема доповіді:
Меморіальні та скульптурні практики постмодернізму в міському просторі (досвід Західної України)

12. Учасниця круглого столу «Сучасна скульптура в українському мистецькому просторі» в рамках виставки 162 (15 грудня 2017, Центр Шептицького, Львів)

13. Науково-теоретична конференція «Концептуальні дискусії у мистецьких практиках: ідея, форма, інтерпретація». Тема доповіді: «Галерея ЛНАМ як простір для підтримки творчих ініціатив молодих митців: підсумки діяльності за 2017 р.» Львів, 24 квітня 2018.

14. Круглий стіл в рамках проекту 3D Public art. Скульптура просто неба. Київ. Жовтень 2018 р.

19. Науково-теоретична конференція ЛНАМ «Мистецька освіта в Україні: стандарти професіоналізму та нова комунікаційна реальність» Тема доповіді: «Інституційні форми репрезентації вуличного мистецтва(на прикладі музею «Urban Nation» в Берліні). Львів, 20 листопада 2019 р.

21. Дискусія «Чому розкидане каміння, або навіщо скульптура в просторі міста?». 11 листопада 2020 р. Львівський муніципальний мистецький центр. <https://www.lvivart.center/events/dyskusiya-chomu-rozkydane-kaminnya-abo-navishho-skulptura-v-prostori-mista/>

Автор відеолекції «Сучасне мистецтво в просторі міста) в рамках серії «Доступно про мистецтво»;
Упорядник каталогу «5 років галереї ЛНАМ», 2020 р. в рамках проекту «Комунікаційна кампанія галереї ЛНАМ» 2020 р.

						<p>Дипломи, нагороди:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диплом лауреата обласної премії молодим ученим і дослідникам Львівської обласної державної адміністрації та Західного наукового центру Національної академії наук України 2018 р. - Грамота Львівської обласної державної адміністрації, Департаменту культури, національностей та релігій за високий професіоналізм та з нагоди 70-ліття ЛНАМ. 2016 р. - Диплом Львівської національної академії мистецтв за високий професіоналізм, активну організаційно-адміністративну роботу з нагоди 70-річчя ЛНАМ Наказ №97 від 2.11.2017 По п.18 2016-2019 Арт-експерт Міжнародної мистецької он-лайн платформи «ARTSTAQ» (www.artstaq.com). (Автор понад 50 критичних рецензій на творчість сучасних художників різних країн) https://www.artstaq.com/page/about
320209	Патик Роксолана Степанівна	Професор, Сумісництво	Факультет історії і теорії мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 1997, спеціальність: мистецтвознавство, Атестат доцента 12/ДЦ 020513, виданий 30.10.2008</p>	19	<p>Історія декоративно-ужиткового мистецтва</p> <p>Підвищення кваліфікації: Науково-педагогічне стажування в рамках програми «ERASMUS+» (Гданськ, Польща, Академія мистецтв в Гданську, 14.05-18.05.2018 р.). Тема: «Національна модель мистецької освіти». Участь у китайсько-українському саміті з питань культурного обміну в рамках Тижня міжнародної освіти (м. Ханчжоу, КНР, 10-15.01.2020 р.) Участь у Симпозіумі образотворчого мистецтва Близькосхідного університету Північного Кіпру (10-22 листопада 2018 р. Кіпр); Проведення лекції у Ляонінському університеті науки і технологій у Китайській Народній</p>

Республіці (15.04.-23.04.2019).
Учасник круглого столу з питань акредитації та самооцінювання освітніх програм у закладах вищої освіти, проведеного Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, листопад 2019.

По п. 1.
1. Patyk Roksolana, Bokotei Mykhailo, Honcharuk Oleksandr, Honcharuk Volodymyr, Daryna Skrynnyk–Mys'ka
INTERNATIONAL BLOWN GLASS SYMPOSIUMS IN LVIV: INFLUENCE LEVEL IN UKRAINIAN DECORATIVE ART ON THE EDGE OF CENTURIES. International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Volume 24. Issue 8. 2020. P. 11367-11384. (Scopus)
2. Roksolana S. Patyk, Nataliya M. Benyakh, Mykhailo A. Bokotey, Oleksandr V. Honcharuk, Olena O. Yakymova, Vasyl V. Odrekhivskyi.
MYKHAILO BOYCHUK, THE FOUNDER OF NEO-BYZANTISM, UKRAINIAN NATIONAL ART STYLE. Journal of Critical Reviews. Volume 7. Issue 19. 2020. P. 2736-2748. (Scopus)

По п. 2
1. Мистецтвознавча діяльність Володимира Січинського: Баварський період (1943-1949 рр.) (на основі архівних матеріалів). Народознавчі зошити. 2015. № 6. С. 18-23.
2. Народознавчий аспект теоретичної спадщини Володимира Січинського. Народознавчі зошити. 2015. № 5. С. 29-34.
3. Теоретична спадщина Володимира Січинського у контексті українського мистецтвознавства: празький період

(1923–1943. Sciences of Europe. Praha, Czech Republic. №44 (44) Vol 4. – 2019. С. 3-10.
4. Особливості розвитку ювелірного мистецтва Львова кінця ХХ століття. Norwegian Journal of development of the International Science. Oslo, Norway. № 36/2019. Vol. 1. С. 3-9.
5. Неопубліковані мистецтвознавчі праці Володимира Січинського. Питання систематизації і перспективи дослідження. Вісник Львівської національної академії мистецтв, Львів : ЛНАМ, 2019. Вип. 40. С. 19–24.
6. Патик Р.С. Теоретична та творча спадщина Володимира Січинського (львівський період 1920–1923 рр.). Культура і сучасність : альманах. № 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 123-128.

По п. 3
Вольський С. Ф.,
Івасюта О. В.,
Кравченко М. Я.,
Патик Р. С. Мистецтво прикрас останньої третини ХХ – початку ХХІ століття. Теорія, історія, практика: навч. посібн. Львів ЛНАМ, 2019. 144 с., іл.

По п.4. Наукове керівництво здобувача (Кравченко М.Я.), тема дисертації «Мистецтво прикрас в Україні останньої третини ХХ- початку ХХІ століття: європейський контекст, художні особливості, персоналії», спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (2017).
Наукове керівництво здобувача Кіщук Наталія Миколаївна. «Художні вироби зі шкіри Покуття та Західного Поділля кінця ХІХ – початку ХХ ст. (типологія, художні особливості), спеціальність 17.00.06

– декоративне та прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. (2019).

Наукове керівництво здобувача Содомери Христини Мирославівни «Металеві прикраси і доповнення в традиційному чоловічому костюмі українців Карпат кінця XIX – початку XX ст.: історія, типологія, художні особливості.

спеціальність 17.00.06 – декоративне та прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. (2020).

По п. 7.

Член робочої групи з розробки стандартів вищої освіти в галузі «культура», «мистецтво» (понад 34 стандартів), у тому числі галузеві стандарти вищої освіти

Освітньо-кваліфікаційна характеристика підготовки бакалаврів в галузі знань 0202 «мистецтво» напряму підготовки 6.020208 „декоративно-прикладне мистецтво”:

Галузевий стандарт вищої освіти України / Р.Шафран, А. Максименко, А. Каліш, Т. Печенюк, О.Дацко, М.Бокотей. – Львів: ЛНАМ, 2013. – 29 с.

Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра бакалаврів в галузі знань 0202 «мистецтво» напряму підготовки 6.020208 „декоративно-прикладне мистецтво”:

Галузевий стандарт вищої освіти України / Р.Шафран, А. Максименко, А. Каліш, Т. Печенюк, О.Дацко, М.Бокотей.

Львів: ЛНАМ, 2013. 40 с.

Засоби діагностики якості вищої освіти підготовки бакалаврів в галузі знань 0202 «мистецтво» напряму підготовки 6.020208 „декоративно-прикладне мистецтво”:

Галузевий стандарт вищої освіти України / Р.Шафран, А. Максименко, А.

Каліш , Т. Печенюк,
О.Дацко, М.Бокотей,
Н.Бенях . Львів:
ЛНАМ, 2013. 32 с.
Член експертних
комісій з
ліцензування та
акредитаційної
експертизи (наказ
МОН №434л від
07.03.2014р. у
Хмельницькому
національному
університеті, наказ
МОН №1336л від
09.06.2015р. у
Чернівецькому
національному
університеті ім. Ю.
Федьковича).

По п. 8.
Член редакційної
колегії наукового
фахового видання
«Вісник Львівської
національної академії
мистецтв»

По п. 10
Перший проректор
ЛНАМ з 2013 р.

По п.11.
Опонування до
дисертації Чижжун
Гена «Жіночий
портрет у
китайському живописі
XX – XXI ст. образно-
стильова еволюція»,
представленої до
захисту у
спеціалізованій вченій
раді Д 35.103.01 у
Львівській
національній академії
мистецтв на здобуття
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю 17.00.05
– образотворче
мистецтво (4 жовтня
2019 р.).
Учасник засідання
атестаційної комісії III
рівня педагогічних
працівників
мистецьких
навчальних закладів
області (24-25 квітня
2018 р., наказ № 28 к
від 24.04.2018 р.)

По п. 16. Учений
секретар Західного
регіонального
науково-мистецького
центру Національної
академії мистецтв
України з листопада
2016 р.

По п. 17
Серії графічних робіт
мисткині: «Ікона»
(2005р.) «Дороги»
(2009р.), «Квіти»
(2013, 2014 р.),
«Сакральні мотиви»

(2014р.). Двічі лауреат Міжнародного Осіннього салону «Високий замок» (м. Львів);
Виставка графіки Роксолани Шафран в Академії мистецтв ім. Владислава Стшешинського у Лодзі, 2016 р.
Виставка графіки Роксолани Шафран у Шанхаї, Китай (2016)
Участь у виставці «Угорські мотиви» в рамках проекту «Дні Угорської Культури у Львові-2016», Львівський Палац мистецтв (22.07.-15.08. Львів-Мукачево-Будапешт, липень-жовтень 2016)
Виставка графіки Роксолани Шафран в Усі, Китай (галерея «Експо мистецтва» 2017)
Міжнародна виставка «3UA», Гданськ, Польща, Академія мистецтв в Гданську, 2018 р.
Участь у Симпозіумі образотворчого мистецтва Близькосхідного університету Північного Кіпру, 2018 р. Кіпр
Організація і участь у I міжнародному пленері імені Володимира Патика «Волинські мотиви» 15-22 серпня 2018 р. у с. Мельники Волинської обл.
Організація II міжнародного пленеру імені Володимира Патика «Квіти і птахи» 29 квітня до 05 травня 2019 р. у с. Мельники Волинської обл.
Підсумкова виставка пленеру імені Володимира Патика «Квіти і птахи» 18.07.-01.08.2019 р. Галерея PROART
Організація і участь у III міжнародному мистецькому пленері ім. Володимира Патика «Ню» в с. Мельники Волинської області (4-14 серпня 2019 р.).
2019–2020, співорганізатор мистецького благодійного аукціону «Сучасне українське мистецтво» (м. Львів, галерея PROART, 09.12.2019–19.01.2020).

152136	Гаюк Ірина Яківна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, Український поліграфічний інститут ім.Ів. Федорова, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 018601, виданий 21.05.2003, Атестат доцента 12ДЦ 046623, виданий 25.02.2016	16	Теорія і практика колекціонуван ня	<p>Член організаційного комітету Міжнародної конференції «Україна – Європа – Схід: проблеми та перспективи сучасної гуманітаристики (до 90-річчя від дня народження Ярослава Дашкевича). Львів, 13-14 грудня 2016 р.; Модератор секції III «Філософія і соціологія релігій», 16 травня 2017 р в рамках 27-ї Міжнародної наукової конференції «Історія релігій в Україні» (15-17 травня 2017 р.); Стажування (підвищення науково-педагогічної кваліфікації) з 21.10.2019 по 21.11.2019 р. на кафедрі ІТМ ЛНАМ, звіт, затверджений на засіданні кафедри ММ</p> <p>По п. 1. Гаюк, І. (2019). Weaving in the economic and cultural life of the Armenian colonies of Ukraine: historical discourse. Наукові записки НаУКМА, серія «Культурологія», Т. 2, 29-34. Київ: вид. НаУКМА. (Scopus)</p> <p>По п. 2 1. Гаюк, І. (2015). Культурное наследие армянской диаспоры на Украине: актуальные проблемы изучения и сохранения. Архив наследия: научный сборник, вып. 14, 284-320. Москва: Институт наследия. 2. Гаюк, І. (2017). Исторический контекст и особенности формирования музея Армянской культуры во Львове. Культура і сучасність: альманах, серія «Культурологія», № 1, 14-20. Київ: Міленіум. 3. Гаюк, І. (2019). Актуалізація історико-культурної спадщини вірменської діаспори в Україні: теоретичний та практичний аспекти. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету, серія «Культурологія», вип. 31, 22-29. Рівне: РДГУ.</p>
--------	----------------------	---------------------------------------	--	---	----	---	---

По п. 3. Дві одноосібні монографії
1. Гаюк, І. (2012). Ілюстрована енциклопедія вірменської культури в Україні. З каталогізованим переліком пам'яток вірменської культури в музеях та заповідниках: монографія. Львів: Афіша. Т. I. - 992 с., Т. II – 428 с.
1. Гаюк, І. (2019). Культура вірменської діаспори України: історичний дискурс. Львів: ТзОВ «Простір-М». 488 с.

По п. 5.
Член організаційного комітету міжнародної конференції «Україна-Європа-Схід: проблеми сучасної гуманітаристики (до 90-річчя від дня народження Ярослав Дашкевича 13-14 грудня 2016 р.»
Член організаційного комітету XXVIII Міжнародної наукової конференції «Історія релігій в Україні», Львів, 21-23 травня 2018 р.

По п. 8.
Член редакційної колегії видавництва науково-дослідницького центру історії та культури Східної та Центральної Європи Лейпцизького університету з 2015 р.; член редакційної колегії наукового журналу «Научный Арцах» з травня 2020 р. (входить до переліку ДАК видань Республіки Вірменія)

По п. 13.
1. Методичні рекомендації до написання, оформлення та захисту магістерських робіт зі спеціальності 028 «менеджмент соціокультурної діяльності» ОР магістр / Упорядники К. Нікітенко, Л. Шпирало, О. Дацко, У. Шурко, І. Гаюк. Львів: ЛНАМ, 2020. – 28 с.
2. Методичні рекомендації до написання, оформлення та захисту бакалаврських дипломних робіт спеціальності 028

						<p>«менеджмент соціокультурної діяльності» ОР бакалавр/ Упорядники К. Нікітенко, Л. Шпирало, О. Дацко, У. Щурко, І. Гаюк, О. Кулешник, М. Верхівська. Львів: ЛНАМ, 2020. 25 с.</p> <p>По п.15.</p> <p>1. Гаюк, І. (2018). Наукова полеміка чи презентація ідеологічної доктрини? Критичний аналіз статті К. Стопки «Ormianie polscy czy ukraińscy? O sposobie pisania historii Ormian na ziemiach dzisiejszej Ukrainy Zachodniej». На межі між Сходом і Заходом: Матеріали міжнародної конференції, присвяченої 90-річчю від дня народження Я. Дашкевича (13-14 грудня 2016 р., м. Львів). (с. 367-390). Львів: Львівське відділення Інституту археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАНУ.</p> <p>2. Гаюк І. Я. (2020). По ком звонит колокол (к вопросу о характере научной критики некоторых ученых). Вестник арменоведения. № 2 (23), 242-253. Ереван: изд-во АН РА.</p> <p>По п. 17 Українська академія лідерства. Тренінг з релігієзнавства «Новий погляд». 1-2 квітня 2017 р., м. Львів. 2 квітня. Лекція «Сучасні релігієзнавчі підходи до вивчення феномену релігії та віри».</p>	
126675	Мисюга Богдан Васильович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом магістра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 1997, спеціальність:	6	Організація виставкової експозиції	<p>Підвищення кваліфікації: Стажування в реставраційному центрі "Кеннет-Кетс" (детройт, Мічиган, США) жовтень 2005р.</p> <p>Стажування у Львівській галереї мистецтв ім. Б. Возницького: вивчення вондів та розробка освітньої платформи музею модернізму на базі ЛНГМ.</p> <p>Лектор Міжнародного проекту «Creativa spark» (Британська</p>

рада в Україні), 2018 - 2020 рр.

По п. 2 - 30 статей, з них основні
Bohdan Mysiuha
Evolution of Oleh
Minko's Creative
Method as an Example
of Developing the
Typology of Modernism
in Lviv Art in the
second half of the XXth
century

https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/37/197

-
211_%Do%9C%Do%B8%D1%81%D1%8E%Do%B3%Do%Bo.pdf

Мисюга Богдан.
Синкретизм Зиновія
Флінти: між
принциповістю та
творчою /
<http://prostir.museum.ua/post/35438>

Мисюга Богдан.

Вступна стаття //
Жіночі примхи.
Альбом творчості
Вікторії Дубовик, -
2015

Bogdan Mysyuga.

Integracyjne drogi
rozwoju lwowskiego
modernizmu 1960-
1980-ch lat. // XI
Materialy

Międzynarodowego
Seminaru Naukowego
“NATURA-KULTURA”
pod opieku naukowiej
dr hab. Janusza
Skalskiego.

Богдан Мисюга.
«Екзистенція→Космос
» - вектор львівського
модернізму 1960-
1980-х рр.http://artesanmanac.in.ua/art/articles/lvivskyi_modernizm_mysiuha.html

Мисюга Б.
Європейський вимір в
ієрархії Олега Мінька
// Образотворче
мистецтво. 2018. № 4.
С. 92–93. 148.

Мисюга Б. Євхаристія
Ігоря Боднара //
Збруч. 2017. 18 квітня
<https://zbruc.eu/node/64924>

149.
с. 150. Мисюга Б. Олег
Мінько і його знаки //
Збруч. 2018.
<https://zbruc.eu/node/84642>

151. Мисюга Б.
Синкретизм Зиновія
Флінти: між
принциповістю та
творчою свободою //
Артес : мистецький
альманах.

<https://artesanmanac.com/zenovia-flinta/> 152. Мисюга Б.
Степова Атлантида
Олега Мінька //

Збруч. 2017.
<https://zbruc.eu/node/61173> 153. Мисюга Б.
Сценічна феноменологія Євгена Лисика // День. 2020. 12 квітня.
<https://day.kyiv.ua/uk/article/top-net/scenichna-fenomenologiya-yevgena-lysyka>

По п.3 – 4
одноосібних монографій
Богдан Мисюга.
Львівське неофіційне мистецтво середини 1950-х – 1980-х рр.
Дослідження <http://archive-uu.com/storage/files/ulviv-last.pdf>
Мисюга Б. Герметичне коло Карла Звіринського : альбом-монографія / передм. В. Корсак. Луцьк – Львів : МСУМК, ЛНАМ, Коло, 2019. 280
Мисюга Б. Галина Севрук. Альбом-монографія/ Київ: Смолоскип, 2011, - 240с., іл.
Опанас Заливаха. Альбом. Авт.-упорядн – Б.Мисюга, Київ: Смолоскип, 2004, - 160с., іл.
По п. 10
Куратор “Онлайн-архіву неофіційного мистецтва Львова середини 1950-кінця 1980-х років)

По п.17-
Концепція та реалізація виставкового проекту «Екзистенція→Космос» - вектор львівського модернізму 1960-1980-х років. (13 березня-3 квітня 2016р. Львівський палац мистецтв)
Спільно зі студентами спеціальності «Менеджменту соціокультурної діяльності»(2-4 курси) – селекція експозиційного матеріалу та практична реалізація методики «Організації виставкової експозиції» (за програмою спецкурсу)

Розробка та реалізація міжвузівської освітньої програми «Дні модернізму у Львові» за участі професорсько-викладацького складу

							<p>ЛНАМ (15-25 березня 2016р. ЛПМ) Проведення кураторських екскурсій для студентів ЛНАМ, УКУ, НУЛП, студентів мистецьких вузів Польщі (Вроцлав, Варшава, Краків)</p> <p>Спільно зі студентами IV-го та III-го курсу «ММ» проведення експертної оцінки туристичних об'єктів Львова (за програмою спецкурсів музеєзнавство та львовознавство)</p> <p>По п.18. Участь у експертній групі з ревіталізації «Музею найдавніших пам'яток Львова» (ц. Св. Івана Хрестителя) (квітень-травень 2016р.) Куратор та автор концепції музею модернізму у Львові 2020р.(у структурі Львівської національної галереї мистецтв ім. Б.Возницького)</p>
152136	Гаюк Ірина Яківна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, Український поліграфічний інститут ім.Ів. Федорова, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 018601, виданий 21.05.2003, Атестат доцента 12ДЦ 046623, виданий 25.02.2016	16	Аналіз художнього твору	<p>1. Гаюк, І. Сакральная символика хачкаров//Сборник научных статей «Вопросы истории Армении». Ереван: изд-во Института Истории НАН Армении, 2013. С. 84-104.</p> <p>2. Гаюк, І. (2016). До питання історії й атрибуції фресок та ікон з львівського Вірменського кафедрального собору Успіння Пресвятої Богородиці. Культура України: зб. наук. праць, серія «Культурологія» (За ред. В. М. Шейка), вип. 52, 285-293. Харків: ХДАК.</p> <p>3. Hayuk, I. (2018). The unknown about well-known: the question of attribution of some Armenian wonder-working icons from a Cathedral of Assumption of the Holy Virgin in Lviv in Lviv. Art of the Armenian Diaspora: Series Bizantina. Studies on Byzantine and Post – Byzantine Art, Vol. XV, (s. 107-121). Warsaw: Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego.</p>
126675	Мисюга	Старший	Факультет	Диплом	6	Історія	Підвищення

	Богдан Васильович	викладач, Сумісництво	історії і теорії мистецтва	магістра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 1997, спеціальність:	мистецтва ХХ-ХХІ ст.	<p>кваліфікації: Стажування в реставраційному центрі “Кеннет-Кетс” (детройт, Мічиган, США) жовтень 2005р.</p> <p>Стажування у Львівській галереї мистецтв ім. Б.Возницького: вивчення вондів та розробка освітньої платформи музею модернізму на базі ЛНГМ.</p> <p>Лектор Міжнародного проекту «Creativa spark» (Британська рада в Україні), 2018 - 2020 рр.</p> <p>По п. 2 - 30 статей, з них основні Bohdan Mysiuha Evolution of Oleh Minko's Creative Method as an Example of Developing the Typology of Modernism in Lviv Art in the second half of the XXth century https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/37/197-211_%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%8E%D0%B3%D0%BD.pdf Мисюга Богдан. Синкретизм Зиновія Флінти: між принциповістю та творчою / http://prostir.museum.ua/post/35438 Мисюга Богдан. Вступна стаття // Жіночі примхи. Альбом творчості Вікторії Дубовик, - 2015 Bogdan Mysyuga. Integracyjne drogi rozwoju lwowskiego modernizmu 1960-1980-ch lat. // XI Materiały Międzynarodowego Seminarium Naukowego “NATURA-KULTURA” pod opiekow naukowej dr hab. Janusza Skalskiego. Богдан Мисюга. «Екзистенція→Космос» - вектор львівського модернізму 1960-1980-х рр. http://artesanmanac.in.ua/art/articles/lvivskiy_modernizm_mysiuha.html Мисюга Б. Європейський вимір в ієрархії Олега Мінька // Образотворче мистецтво. 2018. № 4. С. 92–93. 148. Мисюга Б. Євхаристія Ігоря Боднара //</p>
--	-------------------	-----------------------	----------------------------	---	----------------------	--

Zbruc. 2017. 18 квітня
<https://zbruc.eu/node/64924> 149.
с. 150. Мисюга Б. Олег
Мінько і його знаки //
Збруч. 2018.
<https://zbruc.eu/node/84642> 151. Мисюга Б.
Синкретизм Зеновія
Флінти: між
принциповістю та
творчою свободою //
Артес : мистецький
альманах.
<https://artesanmanac.com/zenovia-flinta/> 152. Мисюга Б.
Степова Атлантида
Олега Мінька //
Збруч. 2017.
<https://zbruc.eu/node/61173> 153. Мисюга Б.
Сценічна
феноменологія Євгена
Лисика // День. 2020.
12 квітня.
<https://day.kyiv.ua/uk/article/top-net/scenichna-fenomenologiya-yevgena-lysyka>

По п.3 – 4
одноосібних
монографій
Богдан Мисюга.
Львівське неофіційне
мистецтво середини
1950-х – 1980-х рр.
Дослідження <http://archive.uu.com/storage/files/ulviv-last.pdf>
Мисюга Б. Герметичне
коло Карла
Звіринського :
альбом-монографія /
передм. В. Корсак.
Луцьк – Львів :
МСУМК, ЛНАМ, Коло,
2019. 280
Мисюга Б. Галина
Севрук. Альбом-
монографія/ Київ:
Смолоскип, 2011, -
240с., іл.
Опанас Заливаха.
Альбом. Авт.-упорядн
– Б.Мисюга, Київ:
Смолоскип, 2004, -
160с., іл.
По п. 10
Куратор “Онлайн-
архіву неофіційного
мистецтва Львова
середини 1950-кінця
1980-х років)

По п.17-
Концепція та
реалізація
виставкового проекту
«Екзистенція→Космос
» - вектор львівського
модернізму 1960-
1980-х років. (13
березня-3 квітня
2016р. Львівський
палац мистецтв)
Спільно зі студентами
спеціальності

						<p>«Менеджменту соціокультурної діяльності»(2-4 курси) – селекція експозиційного матеріалу та практична реалізація методики «Організації виставкової еспозиції» (за програмою спецкурсу)</p> <p>Розробка та реалізація міжвузівської освітньої програми «Дні модернізму у Львові» за участі професорсько-викладацького складу ЛНАМ (15-25 березня 2016р. ЛПМ) Проведення кураторських екскурсій для студентів ЛНАМ, УКУ, НУЛП, студентів мистецьких вузів Польщі (Вроцлав, Варшава, Краків)</p> <p>Спільно зі студентами IV-го та III-го курсу «ММ» проведення експертної оцінки туристичних об'єктів Львова (за програмою спецкурсів музеєзнавство та львовознавство)</p> <p>По п.18. Участь у експертній групі з ревіталізації «Музею найдавніших пам'яток Львова» (ц. Св. Івана Хрестителя) (квітень-травень 2016р.) Куратор та автор концепції музею модернізму у Львові 2020р.(у структурі Львівської національної галереї мистецтв ім. Б.Возницького)</p>	
155666	Кулешник Оксана Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний університет ім.І.Франка, рік закінчення: 1999, спеціальність:	16	Методика викладання спецдисциплін	<p>Сертифікат про проходження тренінгу на тему: «TRAINING FOR TRAINERS: розвиток бізнес-компетентностей студентів» 2-6 листопада 2020 р.</p> <p>Сертифікат про проходження курсу «Критичне мислення для освітян» , грудень 2020 р. Виданий 30.12.2020 prometheus.org.ua Кулешник Т. Я., Кулешник О. І., Створення віртуальних навчальних структур з необмеженим доступом до електронних освітніх</p>

ресурсів:
Інформаційні технології в освіті та практиці // Програма Всеукраїнської науково-практичної конференції 20 грудня 2019 р. – Львів: ЛьвДУВС
Кулешник Т. Я., Кулешник О. І., Мистецтво розробки когнітивних тестових завдань / Використання сучасних інформаційних технологій діяльності національної поліції України: матеріали всеукраїнського наук.-практ. семінару, м. Дніпро, 24 листопада 2017 року – Дніпро: ДДУВС, 2017. – с 53 – 56.
Кулешник Т. Я., Кулешник О. І., Статистичні методи дослідження валідності адаптивних тестів: Проблеми застосування інформаційних технологій правоохоронними структурами України та закладами вищої освіти зі специфічними умовами навчання // Програма науково-практичної конференції 22 грудня 2017 р. – Львів: ЛьвДУВС.
Кулешник Т.Я., Кулешник О.І. Дистанційне навчання у ВНЗ України – переваги, проблеми і перспективи. Проблеми застосування інформаційних технологій, спеціальних технічних засобів у діяльності ОВС і навчальному процесі // Збірник наукових статей Всеукраїнської науково-практичної конференції 23 грудня 2016 р. – Львів: ЛДУВС, 2017. - С. 254-260.
<https://www.lvduvs.edu.ua/materialy-naukovykh-konferentsii>
Кулешник О.І. Сучасні виклики медіакультури: від медіаосвіти до медіакультури особистості // Вісник Львівського національного університету ім. І.Франка: Серія Журналістика. - Вип.

39.- Львів, 2015;
Кулешник О.
Інноваційні практики
в мистецькій освіті
України. Проблеми і
перспективи
соціально-
економічного
розвитку: Україна в
сучасному світі:
збірник матеріалів
Міжнародної науково-
практичної
конференції, 22
травня 2015 р. – Львів:
«Сполом», 2015. –
С.42-46.

Кулешник О.
Особливості public
relations у
соціокультурній
сфері: гра на рівні
іміджів, ефектів та
емоцій //Актуальні
проблеми розвитку
соціокультурної
сфери: збірник
матеріалів
Міжнародної науково-
практичної
конференції, 16
грудня 2014 року. –
Львів: Центр
суспільних інновацій,
«Сполом», 2014. – С.
53-58.

По п.13.
Методичні
рекомендації до
написання,
оформлення та
захисту бакалаврських
дипломних робіт
спеціальності 028
«менеджмент
соціокультурної
діяльності» ОР
бакалавр/
Упорядники
К.Нікітенко,
Л.Шпирало, О.Дацко,
У.Щурко, І.Гаюк,
О.Кулешник,
М.Верхівська. – Львів:
ЛНАМ, 2020. – 25 с.

По п.17- Ініційовані
навчальні проекти в
ЛНАМ:
«StART your business»
- освітня бізнес-
майстерня (співпраця
з успішними людьми
зі сфери бізнесу), з
2015 р.
«В майстерні
художника» -
навчальна майстерня
для розробки
паспорту екскурсій,
аналізу мистецького
середовища та
напрацювання
контактів, з 2015 р.
Організація разом з
групою арт-
менеджерів з курсу
майстер-класів з
гончарства та
тиснення по шкірі для

							Музею найдавніших пам'яток Львова до святкування Дня музею. 18 травня, 2016 р. Спільний проект з ЛОДА.
285421	Глушко Марія Ігорівна	Викладач, Сумісництво	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом бакалавра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020108 Менеджмент соціокультурної діяльності, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02010601 менеджмент соціокультурної діяльності	2	Маркетинг соціокультурної сфери	Публікації 1. Цикл відео-інтерв'ю «ДеАрт» (12 відео) про стан і перспективи розвитку ринку культури і мистецтва. URL: https://youtube.com/channel/UCuWQeJowlKgVc8hFlfdbUOQ 2. Глушко М. Особливості розробки бізнес-плану для арт-інституції. Зб. матеріалів ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Соціокультурна діяльність: кращі практики», 21 грудня 2020 р. Львів: «Сполом», 2020. – С. 19-23. 3. Глушко М. І. Мистецькі журнали в сучасній Україні: особливості контенту /М. І. Глушко// Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Львів, 2016 – Вип. 29 . С. 47-57 4. Глушко М. І. «7UA» в контексті репрезентації сучасного українського мистецтва /М. І. Глушко// Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Львів, 2018 – Вип. 35 . С. 416-417 5. Глушко М. І. Репрезентація творчості Еммануїла Миська на сторінках мистецьких часописів// М. І. Глушко// Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Львів, 2019 – Вип. 40 . С. 38-45. DOI: 10.37131/2524-0943-2019-40-5
12577	Шпирало-Запоточна Лілія Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом бакалавра, ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА, рік закінчення: 1989, спеціальність:	16	Менеджмент соціокультурної діяльності	Підвищення кваліфікації: Сертифікат про закінчення курсу Європейські гранти для культурних та креативних проєктів від Українського бюро «Креативної Європи» та Креативної Практики. ID сертифікату 06РВРТ від 15.12.2020.

				<p>, Диплом кандидата наук КН 009284, виданий 08.12.1995, Атестат доцента 12ДЦ 022654, виданий 19.02.2009</p>		<p>Основні публікації: 1. Менеджмент мистецтва: посібн. для студ. ВНЗ // Нікітенко К.В., Шпирало-Запоточна Л.Р., Дацко О.І., Щурко У.В., Скринник –Миська Д.М. – Львів: ЛНАМ, 2017. – 267 с. 2. Шпирало-Запоточна Л.Р. Соціокультурна сфера як стратегічний пріоритетний напрям державної політики. Креативні технології, підприємництво і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI століття: зб. доп. І міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 25-26 травня 2017 р. Київ.: КНУКіМ, 2017. С. 23-24. 3. Shpyralo-Zapotochna Lilia. Project management: challenges of time and development vectors. Advancing in research and education: The XII th International scientific and practical conference. December 07 - 10, 2020. La Rochelle, France. P. 202-204. 4. Шпирало-Запоточна Л. Р. Менеджмент у сфері культури і мистецтва: виклики та проблеми сучасного гуманітарного знання. Science and education: problems, prospects and innovations. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2020. P. 811-819.</p>	
39126	Солук Наталія Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	<p>Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська)</p>	15	Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>Підвищення кваліфікації Жовтень, 2019 року. Стажування на кафедрі англійської філології ЛНУ ім.І.Франка. Керівник Нера Наталія. Тема: « Вдосконалення викладання іноземної мови студентам ЛНУ»</p> <p>По п. 2. (переклад статті) Генрі Марш “Право померти”, 2018 р. https://dyvys.info/2018/08/07/genri-marsh-pravo-pomerty-abo-chomu-umertvinnyaza-zgodoyu-maye-buty-legalizovane/</p>

(тут вказуємо праці, виконані до декретної відпустки, яка зайняла більш, ніж 5-річний період)

(переклад) Шмагало Р.С. Станіслав Вольський. Ювелірна пластика. Об'ємно-просторові композиції. Живопис в емалі.//Мистецький альбом. – Львів: Колір-Про, 2008. – 71 с.

(переклад передмови) Пігель Ю.Р. Сценічний костюм львівських театрів кінця ХХ- початку ХХІ століття. Художні особливості, пошуки образності.- Львів: Арт, 2009. – 180с.

По п. 10
Організація й проведення конкурсу "Кращий знавець англійської мови" серед студентів ЛНАМ. Львів, 2018 р.

По п. 13
(у співавторстві)
Методичний посібник Сучасне зарубіжне англійське мистецтвознавство: зб. статей. – Вип. 6. Укладачі: Кудиба С.М., доцент, кандидат філологічних наук; Киянка В.О., доцент, кандидат педагогічних наук; Прач В.П., доцент, кандидат філологічних наук; Проскурняк М.Б., ст. викладач; Стойка Б.М., ст. викладач; Попович Я.М., викладач; Стеблевич О.Г., викладач. – Львів: ЛНАМ, 2017. – 96 с.

(тут вказуємо праці, виконані до декретної відпустки, яка зайняла більш, ніж 5-річний період)

Солук Н.В.(у співавторстві)
Практичні завдання з розвитку розмовних навичок за темою "Моя кафедра". Львів: ЛНАМ, 2008. – 87 с.

Солук Н.В. (у співавторстві) Сучасне зарубіжне англійське мистецтвознавство. Збірник статей. Випуск 3. – Львів: ЛНАМ, 2009.– 63с.

Солук Н.В. (у

							співавторстві) Сучасне зарубіжне англomовне мистецтвознавство. Збірник статей. Випуск 4.– Львів: ЛНАМ, 2009. – 67с. По п. 15 1. «Переклад Генрі Марша: лінгвістичний чи “медичний”?» // Концептуальні дискусії у мистецьких практиках: ідея, форма, інтерпретація” в рамках науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів та здобувачів ЛНАМ, Львів, 25 квітня 2018 2. “Інтернаціоналізація українських університетів у розрізі англійської мови” // виступ на методичному семінарі кафедри соціально-гуманітарних наук ЛНАМ, 20.06.18 р. По п. 17 Досвід практичної діяльності 14 років. Природничий коледж ЛНУ ім. І.Франка, 2005 - 2007 р, викладач Львівська національна академія мистецтв, кафедра соціально-гуманітарних наук, 2007 - й досі, викладач.
285416	Покотило Ганна Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, ЛЬВІВСЬКИЙ ОРДЕН ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМ. І.ФРАНКА, рік закінчення: 1970, спеціальність:	45	Естетика	Підвищення кваліфікації: Вища школа філософії при Інституті філософії ім.Г.С.Сковороди НАН України. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СПК 747638. Аtestовано відмінно. 27 травня 2016. До п.2. Наукові публікації: 2.1. Мистецтво як духовне підґрунтя самовизначення нації у глобалізованому світі. Збірник наукових праць НАУ. – К., 2017. -С.113-116. 2.2. Природа як духовна цінність у становленні культури сучасного українського суспільства. Збірник наукових праць. – К., 2015. – С.135-139. 2.3. Етико-естетичний дискурс як поле

людино творення
//Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу ЛНАМ «Мистецька освіта в Україні та світі. Стандарти на нова реальність». Тези доповідей. – Львів, 2019. – С.41-43.

До п.3. Методичні посібники:
Мистецька освіта й мистецтво в культуро-творчому процесі України ХХ-ХХІ століття. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Розділ 3. Естетичні виміри художньої культури та мистецької освіти. – Львів, 2013.

До п.5. Міжнародні проекти, конференції:
5.1. Морально-естетичні засади формування митця. Міжнародна науково-теоретична конференція, приурочена до 70 річниці ЛНАМ. – Львів, 2016. – С.120-122.

5.2. Ціннісні орієнтири формування митця // Молодь у сучасному світі: філософсько-культурологічні виміри. Матеріали міжнародної наукової конференції. – К., 2009. – 244-246.

До п.10. Організаційна робота в закладах освіти:

Вчений секретар вченої ради факультету ІГМ

До п.13. Методичні матеріали:
13.1. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Філософія мистецтва», 2019.
13.2. Методичні поради до вивчення курсу «Етика, естетика», 2020.
13.3. Методичні поради до вивчення курсу «Риторика», 2020.
13.4. Укладач (у співавторстві) термінів мистецької освіти і культури у книзі «Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта», - Львів, 2013. – С.436-509.

До п.14. Керівництво студентами, які здобули призові місця на олімпіадах:
Протягом 15-ти років брала участь у проведенні Всеукраїнських олімпіад з естетики, де підготовлені мною студенти постійно отримували призові місця, зокрема золоті та срібні медалі. Відзначена подякою за плідну та багаторічну підготовку учасників до Всеукраїнської олімпіади з естетики.

До п.15. Науково-популярні публікації:

15.1. Етико-естетичні погляди Григорія Сковороди як аксіологічні орієнтири сучасності. – Львів: Рукотвір. – 2014.

15.2. Духовно-творча цінність природи // Народознавчі зошити. - № 4, 2020. – С.595-602.

15.3. Геній і тоталітаризм//Артанія, 2008. – С.5-11.

15.4. Народне мистецтво як культурогенний чинник формування митця //Образотворче мистецтво, 2012. – С.66-67.

15.5. Святість життя – моральна вимога сучасності // Проблема людської вітальності в філософії і медицині. Матеріали круглого столу. – Львів, 2010. – С.61-66.

15.6. Творчість як моральна цінність //Артанія, 2014. – С.55-63.

До п.18. Досвід практичної роботи за спеціальністю (здобутки):

18.1. Нагороджена знаком «Відмінник освіти України». Посвідчення № 7330073, 2006.

18.2. Почесна грамота Міністерства освіти і науки України № 101232.

18.3. Почесна грамота Міністерства освіти і науки України № 678.

18.4. Почесний диплом Національної академії мистецтв № 6/49-09, 2011.

18.5. Диплом за активну участь у науково-практичних конференціях в

285416	Покотило Ганна Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, ЛЬВІВСЬКИЙ ОРДЕН ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМ. І.ФРАНКА, рік закінчення: 1970, спеціальність:	45	Психологія, Педагогіка	<p>Національній академії управління, 2010.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Вища школа філософії при Інституті філософії ім.Г.С.Сковороди НАН України. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СПК 747638. Атестовано відмінно. 27 травня 2016.</p> <p>До п.2. Наукові публікації: 2.1. Мистецтво як духовне підґрунтя самовизначення нації у глобалізованому світі. Збірник наукових праць НАУ. – К., 2017. –С.113-116. 2.2. Природа як духовна цінність у становленні культури сучасного українського суспільства. Збірник наукових праць. – К., 2015. – С.135-139.</p> <p>2.3. Етико-естетичний дискурс як поле людино творення //Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу ЛНАМ «Мистецька освіта в Україні та світі. Стандарти та нова реальність». Тези доповідей. – Львів, 2019. – С.41-43.</p> <p>До п.3. Методичні посібники: Мистецька освіта й мистецтво в культуротворчому процесі України ХХ-ХХІ століття. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Розділ 3. Естетичні виміри художньої культури та мистецької освіти. – Львів, 2013.</p> <p>До п.5. Міжнародні проекти, конференції: 5.1. Морально-естетичні засади формування митця. Міжнародна науково-теоретична конференція, приурочена до 70 річниці ЛНАМ. – Львів, 2016. – С.120-122. 5.2. Ціннісні орієнтири формування митця // Молодь у сучасному</p>
--------	---------------------------------	--	--	---	----	---------------------------	--

світі: філософсько-культурологічні виміри. Матеріали міжнародної наукової конференції. – К., 2009. – 244-246.

До п.10. Організаційна робота в закладах освіти:
Вчений секретар вченої ради факультету ІТМ

До п.13. Методичні матеріали:

13.1. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Філософія мистецтва», 2019.

13.2. Методичні поради до вивчення курсу «Етика, естетика», 2020.

13.3. Методичні поради до вивчення курсу «Риторика», 2020.

13.4. Укладач (у співавторстві) термінів мистецької освіти і культури у книзі «Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта», - Львів, 2013. – С.436-509.

До п.14. Керівництво студентами, які здобули призові місця на олімпіадах:
Протягом 15-ти років брала участь у проведенні Всеукраїнських олімпіад з естетики, де підготовлені мною студенти постійно отримували призові місця, зокрема золоті та срібні медалі. Відзначена подякою за плідну та багаторічну підготовку учасників до Всеукраїнської олімпіади з естетики.

До п.15. Науково-популярні публікації:

15.1. Етико-естетичні погляди Григорія Сковороди як аксіологічні орієнтири сучасності. – Львів: Рукотвір. – 2014.

15.2. Духовно-творча цінність природи // Народознавчі зошити. - № 4, 2020. – С.595-602.

15.3. Геній і тоталітаризм//Артанія, 2008. – С.5-11.

15.4. Народне мистецтво як культурогенний чинник формування

						<p>митця //Образотворче мистецтво, 2012. – С.66-67.</p> <p>15.5. Святість життя – моральна вимога сучасності // Проблема людської вітальності в філософії і медицині. Матеріали круглого столу. – Львів, 2010. – С.61-66.</p> <p>15.6. Творчість як моральна цінність //Артанія, 2014. – С.55-63.</p> <p>До п.18. Досвід практичної роботи за спеціальністю (здобутки):</p> <p>18.1. Нагороджена знаком «Відмінник освіти України». Посвідчення № 7330073, 2006.</p> <p>18.2. Почесна грамота Міністерства освіти і науки України № 101232.</p> <p>18.3. Почесна грамота Міністерства освіти і науки України № 678.</p> <p>18.4. Почесний диплом Національної академії мистецтв № 6/49-09, 2011.</p> <p>18.5. Диплом за активну участь у науково-практичних конференціях в Національній академії управління, 2010.</p>	
149815	Дацко Олеся Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Львівська комерційна академія, рік закінчення: 2000, спеціальність: 050301 Товарознавство і торгівля непродовольчими товарами, Диплом кандидата наук ДК 002595, виданий 19.01.2012, Диплом кандидата наук ДК 065433, виданий 22.04.2011, Атестат доцента 12ДЦ 041518, виданий 26.02.2015</p>	15	Основи наукових досліджень	<p>Підвищення кваліфікації: В межах воркшопів програми «Культура» Східного партнерства (Вірменія, м.Діліжан 10-13.04.2014, Азербайджан, м.Баку 20-24.07.2014, Білорусь, м. Мінськ 07-11.09.2014), Сертифікат RMCBU б/н від 11.09.2014 (підписи: Л.Глоор, Т. Білецька)</p> <p>Отримала звання доцента кафедри менеджменту мистецтва 26.02.2015</p> <p>Член громадської ради при Львівській ЛОДА з 2015 р – донині.</p> <p>Стажування на кафедрі історії і теорії мистецтва ЛНАМ 1 жовтня 2020-31 грудня 2020 Тема: «Культурна політика у сфері розвитку креативних індустрій» протокол № 9 від 31.12.2020</p> <p>Участь у міжнародному проєкті Британської ради</p>

«Львівське дизайнерське партнерство» - 2017-2020
Сертифікат участі в Хакатоні з розробки концепції креативного хабу ЛНАМ 26-27 червня 2019 р.
Сертифікат про закінчення «Львівської школи демократії» вересень-грудень 2020 (Eastern European Centre for Multiparty Democracy)

PPV Knowledge networks (В межах проєкту Creative spark)
Сертифікат про проходження тренінгу на тему: «TRAINING FOR TRAINERS: розвиток бізнес-компетентностей студентів» 2-6 листопада 2020 р.

Публікації (понад 150), з них основні
По п.1.

1. Datsko O., Mokyj, A., Tvaronavičienė M. Creative leaders in economy and the need of progress drivers, in: Advances in Social Science, Education and Humanities Research, vol. May/2019, Paris: Atlantis Press/
<https://doi.org/10.2991/icseal-19.2019.31>
2. Social-Economic and Cultural Dimensions of National Identity in a Global World. Journal of International Studies / Shchurko U., O. Datsko., T. Dudáš. Vol. 9, No 3. 2016.

По п.2.
1. Culture security: economic: challenges in XXI century// O.Datsko // Secutorologia, Poland. – 2015. - №.1 (21). – С. 38-46.

2. Cultural paradigm of a state development in a globalized world / O. Datsko, U. Shchurko // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2016. . – Випуск 29 . – С. 5-11.

3. Розвиток соціального підприємництва для посилення соціально-економічної безпеки депресивних територій/ Мокій А.І., Дацко О.І. // Вісник Чернівецького торговельно-економічного

інституту. – 2014.-
Випуск 1 (53) – 379 с. –
С.155-165. - 0,7 д.а.

4. Підвищення
конкурентоспроможн
ості системи вищої
освіти як чинник
зміцнення
економічної безпеки
України/ Волошин В.,
Дацко О., Шехлович
А.// Науковий вісник
Херсонського
державного
університету. Серія
«Економічні науки»-
2014. - №.7.- 0,6 д.а.

5. Оптимізація
розвитку і
використання
творчого потенціалу
прикордонних
територій західних
регіонів України/
Мокій А.І., Дацко
О.І.// Інвестиції:
практика та досвід : №
18, вересень 2014 р. -
№ 18. – С. 21 - 28
<http://www.investplan.com.ua/?or=1&z=3895&i=3>. –
0,8 д.а.

6. Глобальний
менеджмент талантів:
критерії економічної
безпеки держави/
Дацко О.І.// Економка
і управління: виклики
та перспективи. -
2014. – № 1. . – С220-
223. - 0,3 д.а.

7. Творчий потенціал і
культура як чинники
безпеки сталого
розвитку / Дацко
О.І.// Проблемы
развития
внешнеэкономически
х связей и
привлечения
иностранных
инвестиций:
региональный аспект:
сб. науч. тр. – Донецк:
ДонНУ, 2014.– Т.1.–
440 с. – С.102-1070. –.-
0,9 д.а.

8.
По п. 3 – 1 одноосібної
монографії, 11
монографій у
співавторстві, 3
методичні
посібників, з них
основні

1. Інноваційний
контекст формування
соціальної та
гуманітарної
інфраструктури сіл у
Західній Україні
(Підрозділ 2.2) /
Дацко О.І. //
Стратегічні
пріоритети та
механізми
інноваційного
розвитку сільських
територій західного
регіону України:

[монографія] / За ред. д.е.н. В.В. Борщевського, д.е.н. Т.Г. Васильціва. – Львів: Аверс, 2014. – 176 с. – С.65-82.

2. Гуманітарні імперативи зміцнення економічної безпеки України / О.І. Дацко. – Львів :Ліга-прес, 2015. – 672 с. (науковий редактор : Мокій А.І.).

3. Міжнародний менеджмент інноваційної діяльності [Текст] : підручник / Міжнародний менеджмент інноваційної діяльності [Текст] : підручник / І. Г. Бабець, Ю. В. Полякова, О. А. Мокій, О.І.Дацко ; за заг. ред. д-ра екон. наук, доц. І. Г. Бабець, д-ра екон. наук, проф. А. І. Мокія ; Запоріж. ін-т економіки та інформ. технологій, Львів. ін-т менеджменту. - Запоріжжя : Крутозір ; Львів, 2016. - 493 с. – с. 147-154, 193-197, 264-271.

4. Менеджмент мистецтва: посібн. для студ. ВНЗ//Нікітенко К.В., Шпирало-Запотоchna Л.Р., Дацко О.І., Щурко У.В, Скринник –Миська Д.М.. – Львів: ЛНАМ, 2017. – 267 с.

5. Culture and creativity as the pillars of sustainable development / O. Datsko, A.Humenyuk // Sustainable development: monograph/executive editor O.Slozko. – Kyiv-Kaunas-Szczecin: Institute of world economy and international relations, NUFT, University of Szczecin, Vilnius University. – K.: LAT&K,2013 – 534 p.- P.438-452.

6. Дацко О. Проблеми мистецької освіти: типологічні критерії та науково-методична розробка / Інститут культурології Академії мистецтв України; авт. кол.: О. Безгін (кер. авт. колективу), Г.Бернадська, І.Кочарян, О.Дацко, О.Успенська. – К.: СПД Голосуй, 2008. – 400 с

По п.5.
Експерт Програми ЄС
«Культура » Східного
партнерства (2014-
2015 рр.)
Член робочої групи з
реалізації
Міжнародного
проекту «Creativa
spark» (Британська
рада в Україні), 2018 -
2020 рр.
Співкоординатор
Міжнародного
довготермінового
етномистецького
проекту «Екологічний
ракурс».

По п. 7.
Член робочої групи з
розробки стандартів
вищої освіти
(варіативної частини)
зі спеціальності
напряму 8.02010601
«Менеджмент
соціокультурної
діяльності» (Освітньо-
кваліфіційної
характеристики,
Освітньо-професійної
програми, Засобів
діагностики якості
вищої освіти), 2014 р.
Член проектної групи
з ліцензування
спеціальності 028 за
освітнім рівнем
«Магістр» (розробка
Освітньо-професійної
програми), 2017 р.
Член науково-
методичної комісії
МОН з розробки
стандартів вищої
освіти зі
спеціальності 028
«Менеджмент
соціокультурної
діяльності» з 2020 р.

По п. 10
Заст.завідувача
кафедри менеджменту
мистецтва з
методичної роботи – з
2016 р.

По п.11.
Чуль О.М.
«Регіональний
розвиток креативних
індустрій» (2014)
Блажевська Н.С.
«Конкурентоспромож-
ність соціально-
медичних послуг в
трансграничному
просторі» (2014)

По п.13.
1. Методичні
рекомендації до
написання,
оформлення та
захисту магістерських
робіт зі спеціальності
028 «менеджмент
соціокультурної
діяльності» ОР магістр

/ Упорядники
К.Нікітенко,
Л.Шпирало, О.Дацко,
У.Щурко, І.Гаюк. –
Львів: ЛНАМ, 2020. –
28 с.

2. Методичні
рекомендації до
написання,
оформлення та
захисту бакалаврських
дипломних робіт
спеціальності 028
«менеджмент
соціокультурної
діяльності» ОР
бакалавр/
Упорядники
К.Нікітенко,
Л.Шпирало, О.Дацко,
У.Щурко, І.Гаюк,
О.Кулешник,
М.Верхівська. – Львів:
ЛНАМ, 2020. – 25 с.

3. Методичні вказівки
до вивчення курсу
«Підприємництво в
СКС»/для
спеціальності 028
«менеджмент
соціокультурної
діяльності» ОР
бакалавр /Дацко О.І..
– Львів: ЛНАМ, 2017.
– 19 с.

4. Методичні вказівки
до вивчення курсу
«Реклама в
СКД»/Дацко О.І... –
Львів: ЛНАМ, 2017. –
25 с.

По п.15.
Дерибан заповідника
ЮНЕСКО у Львові:
кейс
"Укрзахідпроектреста
рації". 26.05.20 URL:
https://censor.net/ru/logs/3198016/deriban_zapovdnika_yunesko_u_lvov_keyis_ukrzahdpr_oektrestarats.

Аналітична доповідь
до Щорічного
Послання Президента
України до Верховної
Ради України «Про
внутрішнє та
зовнішнє становище
України в 2015 році».
/ Кол. авторів; за ред..
В.Горбуліна,
О.Власюка. – К. :
НІСД, 2015. – 684 с.
Дисбаланси та
механізми розвитку
внутрішнього ринку
України в умовах
воєнних дій на
Донбасі : Аналітична
доповідь / [Волошин
В. І., Васильців Т. Г.,
Давиденко С. В.,
Мокій А.І. та ін.] –
Львів : Видавництво
ТзОВ «ЛігаПрес»,
2015. – 84 с.
Аналітична доповідь
до Щорічного
Послання Президента

						<p>України до Верховної Ради України «Про внутрішнє та зовнішнє становище України в 2017 році» /Кол.авторів; за ред.. О.Власюка, О.Ляшенко. – (Дацко О.І. - Розділ 8 у співавторстві). – К. : НІСД, 2017. – 928 с. [Ел. ресурс]. – Режим доступу: http://www.niss.gov.ua/articles/2684. Забезпечення гуманітарної безпеки в процесі реформи системи освіти України : аналітична записка. – 2017, 10 жовтня // Мокій А.І., Дацко О.І. // Регіональний філіал НІСД у м.Львові. [Ел. ресурс]. – Режим доступу: http://lv.niss.gov.ua/content/articles/files/AZ_Mokiy_Datsko_2017-4fooo.pdf</p> <p>По п.17- залучення студентів до розробки Стратегії розвитку культури м.Львова 2015-2017 рр. Залучення студентів до обговорення Стратегії розвитку культури України до 2025 р. (2015 р.) Співкоординатор від викладачів святкування дня художника «ДеАрт» у ЛНАМ (2018, 2019 рр) По п.18 Заступник голови, член комісії з культури, релігій та охорони культурних цінностей громадської ради при Львівській ОДА 2015-2017 рр. Член громадської ради при ЛОДА з 2017 р. до сьогодні. Член робочої групи з відновлення діяльності Державного історико-архітектурного заповідника у м.Львові.</p>	
285419	Кулешник Тарас Ярквич	викладач, Сумісництво	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом магістра, Український державний лісотехнічний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 000010 Економіка доквілля і природних ресурсів	8	Комп'ютерні технології	<p>Підвищення кваліфікації: ЛНУ ім.Ів.Франка 16.10.- 30.11.17р. на тему «Вивчення досвіду використання хмарних технологій в освіті». Наказ №147тр від 3.10.17р Прот.№4 від 19.12.17р.</p> <p>По п. 2 - 17 статей, з них основні</p>

Кулешник Т. Я.,
Аналіз моделі Saas
(software as a service)
надання IT-послуг:
Інформаційні
технології в освіті та
практиці // Програма
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції 18 грудня
2020 р. – Львів:
ЛьвДУВС
Кулешник Т. Я.,
Кулешник О. І.,
Застосування
інформаційних
технологій в
менеджменті
мистецьких проєктів:
Проблеми
застосування
інформаційних
технологій
правоохоронними
структурами України
та закладами вищої
освіти зі
специфічними
умовами навчання //
Програма науково-
практичної
конференції 21 грудня
2018 р. – Львів:
ЛьвДУВС
Кулешник Т. Я.,
Кулешник О. І.,
Створення
віртуальних
навчальних структур з
необмеженим
доступом до
електронних освітніх
ресурсів:
Інформаційні
технології в освіті та
практиці // Програма
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції 20 грудня
2019 р. – Львів:
ЛьвДУВС
Кулешник Т. Я.,
Кулешник О. І.,
Мистецтво розробки
когнітивних тестових
завдань /
Використання
сучасних
інформаційних
технологій діяльності
національної поліції
України: матеріали
всеукраїнського наук.-
практ. семінару, м.
Дніпро, 24 листопада
2017 року – Дніпро:
ДДУВС, 2017. – с 53 –
56.
Кулешник Т. Я.,
Кулешник О. І.,
Статистичні методи
дослідження
валідності адаптивних
тестів: Проблеми
застосування
інформаційних
технологій
правоохоронними
структурами України
та закладами вищої
освіти зі

						<p>специфічними умовами навчання // Програма науково-практичної конференції 22 грудня 2017 р. – Львів: ЛьвДУВС 2018 рік</p> <p>По п.5. Співкоординатор Міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові, 2001-2020.</p> <p>По п.13. Методичні вказівки до виконання практичних робіт з навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології» на тему «Хмарні інструменти та технології» /Кулешник Т.Я. – Львів: ЛНАМ, 2020. –</p>	
77816	Скринник-Миська Дарина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і реставрації	<p>Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020209 Реставрація творів мистецтва, Диплом кандидата наук ДК 052691, виданий 27.05.2009, Диплом кандидата наук ДК 0539799, виданий 27.05.2009, Диплом кандидата наук ДК 053979, виданий 27.05.2009, Аттестат доцента АД 005198, виданий 10.06.2020</p>	13	Культурологія	<p>36 с. Підвищення кваліфікації: Отримала звання доцента кафедри актуальних мистецьких практик 24.09.2020 Отримала сертифікат IELTS (UA020) рівня B2 з англійської мови від 22.11.2018 Стажування, організоване Інститутом Адама Міцкевича в червні 2019 р. у Варшаві та Щеціні (Польща) Тема: «Досвід діяльності у сфері сучасного мистецтва провідних польських інституцій» По п. 1 – 2 статті: 1. Фінансово-кредитна діяльність: проблеми теорії та практики (Financial and credit activity: problems of theory and practice). – Vol. 1, No 32 (2020). (ISSN: 2306-4994; e-ISSN: 2310-8770). - P.545-555. URL:http://fkd.org.ua/article/view/200817 (Web of Science) // Social Policy Modernization: Controversy of the Humanitarian and Financial Dimensions DOI: https://doi.org/10.18371/fcaptr.v1i32.200817 У співавторстві з Скринник З.Е. 2. International Journal of Psychosocial Rehabilitation. – Vol. 24, Is. 8 (ISSN:1475-7192). – P. 11367-11384. URL:</p>

<https://www.psychosocial.com/article/PR281115/26529/> // International Blown Glass Symposiums in Lviv: Influence Level in Ukrainian Decorative Art on the Edge of Centuries
DOI:
10.37200/IJPR/V24I8/PR281115 У співавторстві з М.Бокотеєм, Р.Патик, В.Гончаруком, О.Гончаруком

По п. 2 - 23 статті, з них основні

1. Рецензія на книгу Яцїва «Роберт Лісовський (1893 - 1982): дух лінії». Мистецтвознавство / Спїлка критиків та істориків мистецтва; Інститут народознавства НАН України. – Львів, 2015.
2. Системно-історичний аналіз історії мистецтва: періодизація художнього процесу у теорії А. Данто. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2015. – (Мистецтвознавство: № 2)
3. Аналітична естетика як світоглядне підґрунтя сучасного мистецтва. Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Вип. 28. – Львів, 2016.
4. «Модернізм», «авангард» та їх співвідношення в українських мистецтвознавчих дослідженнях. Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2018. – №36.
5. «Здолати страх». UA7. Seven Ukrainian Artists. Львів: Колір Про. - № 5. – 2019. – 96 с., іл.
6. Рецензія на монографію Орести Лосик «Феномен свободи і французький постмодернізм». Вісник Львівського університету. Серія: філософські науки, 2019, № 21.
7. Модернізм та авангард у теорії Клементя Грінберга. Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 12: Збірник

наукових праць / Ред. Кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2019.

8. «Сучасне мистецтво», «Сучасний художник»: трансформація понять Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка XX століття: Антологія / Упоряд. Р.М.Яців. – Частина 3. – Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України; Простір-М, 2019. – С. 274 – 281.

По п. 8
Робота над науково-дослідною темою «Некласична візуальна культура в українському мистецтві 20-21 століть» (№ держреєстрації 0118Uоо3753, 2018 р.).

По п. 10
02.01.2011 – 01.09.2017 – голова циклової комісії теоретичних профільних дисциплін Львівського державного коледжу декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша
06.09.2018 – до цього часу – на посаді доцента кафедри актуальних мистецьких практик Львівської національної академії мистецтв, виконую обов'язки завідувача кафедри

По п.13.
1. Інституційні форми сучасного мистецтва: бієнале // Розділ до посібника. Львів: Львівська національна академія мистецтв, 2017
2. Скринник-Миська Д. М. Мистецтво – діалог зі світом / Дарина Скринник-Миська // Українська людина в європейському світі: виміри ідентичності : навч. посібник / кол. авторів ; за ред. д-ра екон. наук, проф. Т. С. Смовженко. – К. : УБС НБУ, 2015. – С. 479–

518

3. Філософія мистецтва першої половини ХХ століття. Методичні рекомендації. Львів : Львівська національна академія мистецтв, 2019.

4. Філософія мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття. Методичні рекомендації. Львів : Львівська національна академія мистецтв, 2020.

5. Методи і теорії мистецтвознавства. Методичні рекомендації. Львів : Львівська національна академія мистецтв, 2020.

1. По п.15. 60 публікацій, з них основні: Скринник-Миська Д. М. Досвіди тіла [Електронний ресурс]. – режим доступу: <https://zbruc.eu/node/96354>

2. Скринник-Миська Д. М. На межі: видиме – мовне – невимовне [Електронний ресурс]. – режим доступу:

3. Скринник-Миська Д. М. Жест, спрямований всередину [Електронний ресурс]. – режим доступу: <http://www.ji-magazine.lviv.ua/2020/zhest-spryamovanyj-vsередynu.htm?fbclid=IwAR20QS6flxPcv6KAhA3Pze5RFiK-7xi7M4ZLDdMv4QxzXCmSoCRm91GceRo>

4. Скринник-Миська Д. М. «Вигнання з Раю»: післямова [Електронний ресурс]. – режим доступу: <https://zbruc.eu/node/100682>

5. Моя гра. Ольга Козюра // Каталог Другої бієнале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 180

6. Тло. Юрій Денисенков// Каталог Другої бієнале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 176 – 177

7. Межа. Тереза Барабаш // Каталог Другої бієнале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в

наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 164 – 165

8. Місто Садів. В'ячеслав Поляков, Олена Субач // Каталог Другої бієнале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 160 – 161

9. Машина і сад. Ларіон Лозовий // Каталог Другої бієнале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 148 – 149

10. Клітка – структурна модель ідентифікації. Назар Маргинюк // Каталог Другої бієнале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 98 – 99

11. Циркуляція. Ярина Шумська // Каталог Другої бієнале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 94 - 95

12. Гірчиця в садах. П'єтр Армяновський // Каталог Другої бієнале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 90 - 91

13. Сад віртуальних колонізаторів. Ганна Шумська // Каталог Другої бієнале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 86 – 87

14. Життєпис. Денис Метелін // Каталог Другої бієнале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 78 – 79

15. Спостереження. Валентин Однов'юн // Каталог Другої бієнале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 70 – 71

16. Без назви. Etchingroom 1 // Каталог Другої бієнале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 66 – 67

17. Монумент надії. Сергій Радкевич // Каталог Другої

бінале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 62

18. Сад. Євген Самборський // Каталог Другої бінале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 54

19. Повернення. Богдан Локатир, Маргарита Журунова // Каталог Другої бінале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 38 – 39

20. Життя в симуляції. Володимир Когут // Каталог Другої бінале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 30 – 31

21. Здається, я заходжу в не наш сад. Віталій Шупляк // Каталог Другої бінале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 26 – 27

22. Фрагменти організмів. Василина Буряник // Каталог Другої бінале молодого мистецтва «Здається, я заходжу в наш сад», Харків – 2019. А4 Plus С. 22 – 23

23. Скринник-Миська Д. М. Здолати страх // UA7. Seven Ukrainian Artists. Львів: Колір Про. - № 5. – 2019. – 96 с., іл.

По п.17
03.09.2007 –
02.01.2008 – викладач циклової комісії
рисунку Львівського державного коледжу декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша за сумісництвом.
02.01.2008 –
02.01.2011 – штатний викладач циклової комісії
рисунку Львівського державного коледжу декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша
02.01.2011 –
01.09.2017 – голова циклової комісії теоретичних профільних дисциплін Львівського державного коледжу

							<p>декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша 08.09.2017 – 31.01.2018 – доцент кафедри менеджменту мистецтва Львівської національної академії мистецтв 01.02.2018 – 05.09.2018 – старший науковий співробітник науково-дослідного сектору Львівської національної академії мистецтв 06.09.2018 – до цього часу – на посаді доцента кафедри актуальних мистецьких практик Львівської національної академії мистецтв 2018-2020 – куратор, член комісій та журі мистецьких проєктів, фестивалів, конкурсів тощо.</p>
74292	Кашуба Марія Василівна	Професор, Сумісництво	Факультет історії і теорії мистецтва	<p>Диплом доктора наук ДТ 008518, виданий 07.06.1991, Диплом кандидата наук МФС 003489, виданий 29.09.1971, Атестат професора ПР 000138, виданий 25.07.2000, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) СН 001729, виданий 04.05.1978</p>	24	Філософія	<p>Підвищення кваліфікації: Стажування в Інституті інформаційних технологій ім. В.Чорновола протягом вересня 2010 р. Основне місце роботи – професорка, завідувачка кафедри гуманітарних дисциплін Львівської національної музичної академії з 2003 р. по сьогодні.</p> <p>По п. 2 – понад 250 статей, з них основні 1. «Філософія – це квітка, яка розцвітає на тлі епохи». Sententiae/№2.2017.С. 154-170. Науковий журнал. Вінниця:ВНТУ,2018.1, 0 др.арк. (Scopus).(1,0 др. арк..) 2. Раціональна душа та її властивості в українській філософії ХУП ст.. Докса. Зб.наук.пр. з філософії та філології. Про сакральне -1. Вип.1 (28). Одеса, 2018.С.79-91. (0,5 др. арк.) 3. «Енеїда» І. Котляревського в контексті романтичної іронії.Докса. Зб.наук. пр.. з філософії та філології. Сміх та сміхова культура.Вип.1(31) С.166-175. Одеса:Акваторія,2019.</p>

(0,5 др.арк.)
4.Український гумор на сторінках ранніх повістей Миколи Гоголя. Докса. Зб.наук. пр.. з філософії та філології. Вип.1(33). Чміх як інтелектуальна розвідка: семантика та герменевтика смішного.Одеса,2020. С.99-107. (0,5 др. Арк..)
5.Про трактування понять бароко і романтизм у добу тоталітаризму (70-і роки ХХ ст..)Studia polsko-ukrainarie. №3. Warszawa,2016.С.111-120. (0,5 др.арк)
6. Свідчення епохи: «Учительне Євангеліє» Кирила-Транквіліона Ставроївецького та його сучасна українська версія. Слово і час. №2.2016.С.112-117. (0,5 др.арк.)
7. Реформація в духовній культурі України. Вісник НТШ.Весна-літо 2020. Число 63.Львів,2020. С.69-72. (0,4 др. арк..)
8.Завди актуальний Григорій Сковорода. Переяславські Сковородинівські студії. Зб.наук.ст.Філософія. Філологія. Педагогіка. Вип.6.Ніжин,2019.С.202-209. (0,5 др. арк..) По п..3 –6 односібних монографій, 8 монографій у співавторстві, 5 методичних посібників, з них основні
1. Конисский. М.:Мисль,1979.173 с. (серія «Мислителі пришлого»)
2. Памятники этической мысли на Украине ХУП_первой половины ХУШ ст.К.:Наукова думка, 1987.527 с.
3. Георгій Конисский –світогляд та віхи життя. К.: Український центр духовної культури,1999.227 с.
4. Філософія Відродження на Україні.К.:Наукова думка, 1990.336 с.
5. Гаврііл Костельник: філософські погляди.Дрогобич:Ви мір,2002.138 с.
6. Сковорода

Григорій. Сочинения. Перевод на русс. яз. М.В.Кашуби.Т.1-2.М.: Мисль,1973. (55,0 др. арк..)

7. Кониський Георгій. Філософські твори. Т.1-2. К.: Наукова думка,1990. (56,7 др. арк..)

8. Сковорода Григорій. Пізнай в собі людину. Львів:Світ,1995 (.38,0 др. арк..)

9. Сковорода Григорій. Найкраще. Переклад і примітки М.Кашуби. Львів:Тerra incognita,2018.(15,5 др. арк..) .

По п.5.
Автор статей до Філософського енциклопедичного словника. К.: Абрис, 2002. 7742 с.
Автор ряду статей до Енциклопедії історії України.В 11 томах.К:Наукова думка,2005-2015.
Автор ряду статей до Лексикону античної словесності.
Дрогобич:Коло,2014.7 23 с..

По п. 7.
Член редколегії наукових збірників і Вісників: ЛНУ ім.Івана Франка: Серія «Філософія»; «Сковородинівські студії», «Докса»; Вісник Прикарпатського університету. Серія «Філософія і Психологія».

По п.13.
1 Автор підручникаб «Історія української філософії. Хрестоматія». Львів:Видавничий центр ЛНУ,2004. 356 с.
2. Історія української культури. Курс лекцій.Львів: Видавн. Центр ЛНУ,2011.112 с.
3. Співатор підручника «Лекції з історії світової та вітчизняної культури».Львів:Світ,2 005.568 с. .
4. Культурологічне джерелознавство (матеріали спецкурсу: тексти лекцій, плани семінарських занять).Львів:Вид-во ЛНУ, 2011. 51 с.
По п.15.
.Секрет просування: Стефан Яворський та його шлях на гору. Газета «День».

							№№117-118,122-123.26-27 червня,3-4 липня 2020 р. (0,5 др. арк..)) 2.Іван Франко – дослідник Біблії. Газета «День».№160. 27 серпня 2020 р (0,4 др. арк..). По п.17. Досвід практичної роботи філософа – понад 50 років По п.18. Член Вченої ради по захисту докторських і кандидатських дисертацій при філософському факультеті ЛНУ ім.Івана Франка. Член Вченої ради по захисту дисертацій при Львівській національній академії мистецтв.
152136	Гаюк Ірина Яківна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, Український поліграфічний інститут ім.Ів. Федорова, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 018601, виданий 21.05.2003, Атестат доцента 12ДЦ 046623, виданий 25.02.2016	16	Етнологія	1. Гаюк, І. Релігія – складова етнічної самоідентифікації // Релігія – Світ – Україна. Колективна монографія в 3-х книгах. Книга 3: Релігійні процеси в перспективі їх виявів. За ред. А. Колодного і Л. Филипович // Українське релігієзнавство. К., 2012. - №61. – 550 с.- С.140-145. 2. Hajuk, I. (2014). Die armenische Mariä-Entschlafungskathedrale in Lemberg. Die Kunst der Armenier im östlichen Europa. (p. 113-145). Böhlau Verlag GmbH & Cie, Köln Weimar Wien. 3. Гаюк, І. (2019). Особливості формування етнокультурної самосвідомості вірмен на українських землях. Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв, № 35, 3-8. Київ: Міленіум.
285421	Глушко Марія Ігорівна	Викладач, Сумісництво	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом бакалавра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020108 Менеджмент соціокультурно і діяльності, Диплом магістра, Львівська національна	2	Практикум з менеджменту соціокультурно і діяльності	Підвищення кваліфікації: Сертифікат про проходження тренінгу на тему: «TRAINING FOR TRAINERS: Розвиток бізнес-компетентностей студентів» 2-6 листопада 2020 р. Закінчила аспірантуру ЛНАМ зі спеціальності «Історія і теорія культури» у 2018 р. З 2020 р. по сьогодні працює фахівець з

академія
мистецтв, рік
закінчення:
2015,
спеціальність:
8.02010601
менеджмент
соціокультурно
ї діяльності

комунікацій відділу
видавництва та
інформації ЛНАМ

По п. 2
1. Глушко М. І.
Мистецькі журнали в
сучасній Україні:
особливості контенту
/М. І. Глушко//
Вісник Львівської
національної академії
мистецтв. – Львів,
2016 – Вип. 29 . С. 47-
57
2. Глушко М. І. «7UA»
в контексті
репрезентації
сучасного
українського
мистецтва /М. І.
Глушко// Вісник
Львівської
національної академії
мистецтв. – Львів,
2018 – Вип. 35 . С. 416-
417
3. Глушко М. І.
Репрезентація
творчості Еммануїла
Миська на сторінках
мистецьких
часописів// М. І.
Глушко// Вісник
Львівської
національної академії
мистецтв. – Львів,
2019 – Вип. 40 . С. 38-
45.
DOI: 10.37131/2524-
0943-2019-40-5

По п.5.
1. III Міжнародна
науково-практична
конференція
«Соціокультурна
діяльність: стан,
проблеми,
перспективи
розвитку», 27
листопада 2015 р.,
очна
2. Міжнародна
наукова конференція
«ЛНАМ та етапи
формування
професійної
мистецької освіти в
Україні: національна
специфіка,
європейська
парадигма розвитку»,
16-17 листопада 2016
р., очна.
3. XVII міжнародна
науково-практична
конференція
«Перспективи
розвитку креативного
сектору: Україна та
світ», 16 листопада
2018 року, м. Львів,
очна.
4. Міжнародна
наукова конференція
«Шості читання
пам'яті академіка
Платона Білецького»,
24 листопада 2018
року, м. Київ, заочна.

5. Міжнародна наукова конференція «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія», 21 - 22 травня 2019 р., м. Львів, очна.

6. Глушко М. І. Дигіталізація мистецьких часописів в Україні / Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне мистецтво в епоху цифрових технологій: від теорії до практики», 4-5 червня 2019 року, м. Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, заочна.

По п. 10
Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії ЛНАМ (2018-2019 р., 2019- 2020 р.).
Відповідальний секретар Приймальної комісії ЛНАМ (2021 р. – до сьогодні).

По п.17
Стаж роботи в ЗВО – з 2013 р.
Викладач кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ – з 2018 р.
Фахівець з комунікації відділу видавництва та інформації – з 2020 р.

По п.18.
роєкт «Комунікаційна кампанія Галереї ЛНАМ» (липень-вересень 2020 р.), Львів (Україна) – член організаційного комітету 2. І Міжнародна резиденція «European Glass Education» (вересень 2020 р.), Львів (Україна) – член організаційного комітету 3. Проект «Створення мультимедійної інтерактивної експозиції Музею скла у Львові» (вересень 2020 р.), Львів (Україна) – член організаційного комітету 4. «11-ий Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові» (вересень-жовтень 2019 р.) Львів, Київ (Україна) – член організаційного

						<p>комітету 5. Проект до Дня художника «ДеАрт», жовтень 2019, Львів (Україна) – куратор проекту 6. Проект до Дня художника «ДеАрт», жовтень 2018, Львів (Україна) – співкуратор проекту 7. Арт-проект «БЬОРДЦЬ» (графіка), 14 березня – 10 квітня 2019 року, галерея «Пори року» – куратор проекту 8. Персональна виставка Яна Левші «PROSTAJE/SKLADA NAJE», 6 – 18 березня 2020 року, галерея ЛНАМ – куратор проекту 9. Виставка фотографій «ГОЛОГОРИ – світи горішні», 21 червня – 6 липня 2018 року, галерея «Пори року» – куратор проекту Цикл відео-інтерв'ю «ДеАрт» (12 відео) про стан і перспективи розвитку ринку культури і мистецтва Здобутки: Диплом лауреата обласної премії молодим ученим і дослідникам (2019 р.)</p>
246575	Єфімова Анна Вікторівна	викладач, Сумісництво	Факультет історії і теорії мистецтва	<p>Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 044281, виданий 11.10.2017</p>	2	<p>Історія світової культури</p> <p>Практичний досвід роботи в сфері арт-маркетингу та публічних комунікацій – 6 р. З 2015 р. – фахівець з комунікацій відділу видавництва та інформації ЛНАМ, що координує діяльність галереї ЛНАМ Куратор численних виставкових проектів, що популяризують творчість молодого покоління художників. (2015-2017 – на посаді фахівця з комунікації, з 2017 – на посаді провідного фахівця з виставкової діяльності). Розробник та координаторка комунікаційної стратегії проектів, реалізованих за підтримки Українського культурного фонду: 11 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові (жовтень 2019); Комунікаційна кампанія галереї ЛНАМ 2020 р. І міжнародна резиденція молодих художників склярів EuropeanGlassEducatio</p>

p; 2020 р.
Створення мультимедійної інтерактивної експозиції Музею скла у Львові 2020 р.
По п. 2 - публікації
1. Сучасне мистецтво в міському просторі: перспективи та шляхи розвитку в Україні. Вісник ЛНАМ. 2016. Вип. 28. —С.143—152
2. «Особливості реалізації актуальних тенденцій мистецтва в урбаністичних просторах у Західній Україні: сучасні монументальні арт-практики». Науковий збірник «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» Наукові записки РДГУ, вип. 20 («Культурологія», «Мистецтвознавство») . 2014.Вип. 20(1). — С. 286—291.
3. «Практики «публічногомистецтва» та їх відображення в Інтернет-просторі» Наукові записки НУ «Острозька академія». Серія: Культурологія.Вип.10, 2012 р. С.93-101
4. «Мистецькі практики в урбаністичних просторах кін. ХХ – поч. ХХІ ст. як чинник формування ідентичності міст.» Наукові записки. НУ «Острозька академія», серія «Культурологія». – Острог: Видавництво, НУ «Острозька академія», 2013. – Вип. 11. С.330-341.
5. «Трансформації художніх практик в урбаністичних просторах кінця ХХ – початку ХХІ століття: від традиційних форм до актуальних моделей» Вісник Львівської національної академії мистецтв. Вип. 23, 2012 р., С.214-234
По п.5 Участь в міжнародних проектах:
1. Міжнародна конференція Educaia artistică: realizările trecutului i provocările prezentului/Художественное образование: историческое наследие и вызовы современности, 25–26.11.2015, Кишинев, Молдова
2. Міжнародна

науково-практична конференція «Ерделівські читання» м. Ужгород, Закарпатський художній інститут ім. А. Ерделі, 13-14 травня 2015 р. Тема доповіді: «Художні практики в міських просторах Західної України початку ХХІ століття: перспективи та напрямки розвитку»

3. IX Міжнародна наукова конференція «Проблеми культурної ідентичності і ситуації сучасного діалогу культур». 20-21 травня 2016 р. НУ «Острозька академія»

4. Міжнародна наукова конференція «Ерделівські читання» 13-14 травня 2016 р. «Поп-арт, гіперреалізм та концептуалізм в урбаністичних арт-практиках Західної Європи і США II половини ХХ століття»

5. Міжнародна науково-теоретична конференція присвячена 70-й річниці Львівської Національної Академії Мистецтв та 140-й річниці з часу заснування професійної мистецької освіти у Львові «Львівська національна академія мистецтв та етапи формування професійної мистецької освіти в Україні: національна специфіка, європейська парадигма розвитку» 16-17 листопада 2017
Тема доповіді: «Галерея Львівської національної академії мистецтв як простір для творчих реалізацій молодого покоління мистців: специфіка діяльності у 2015-2016 рр.»

6. Міжнародна конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: культурно-мистецькі аспекти розвитку», Рівненський гуманітарний університет. Листопад, 2017
«Новітні мистецькі форми в урбаністичних

середовищах Західної України початку XXI століття».

7. Міжнародна наукова конференція «Творча і педагогічна спадщина Емануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія». Тема доповіді: Пам'ятник і пам'ять в сучасному миському просторі: комунікаційний аспект.» Львів, 21-22 травня 2019 р.

8. Міжнародна наукова конференція «Ерделівські читання» Кураторські арт-проекти галереї ЛНАМ 2017-2019 рр.: рекламно-комунікаційний аспект. 14-15 травня 2019 р.

9. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне мистецтво в епоху цифрових технологій: від теорії до практики» Public art і цифрові технології: основні вектори взаємодії Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ 4-5 червня 2019 року

10. Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання». 19 листопада 2020 р. в Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Тема доповіді: Мурал «ПроЦеСтворення» Сергія Радкевича на території галереї ЛНАМ як мистецьке дослідження та інструмент комунікації

11. Міжнародна наукова конференція Восьмі «Платонівські читання», 21 листопада 2020 року. НАОМА. Тема доповіді: Проєкт «Комунікаційна кампанія галереї ЛНАМ» в контексті промоції мистецької освіти.

12. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління культурними проєктами та креативна індустрія». Національний педагогічний

університет ім. М. П. Драгоманова. Тема доповіді: Проєкт «Комунікаційна кампанія Галереї ЛНАМ»: промоція діяльності молодіжного арт-простору в реаліях 2020 р.» 27 листопада 2020 р.

13. 10 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові 2016; рр. (як член команди-організаторів, відповідальна за реалізацію комунікаційної стратегії)

14. 11 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові 2019 за підтримки Українського культурного фонду (як член команди організаторів, відповідальна за реалізацію комунікаційної стратегії)

15. I International Residence «European Glass Education» , реалізований за підтримки Українського культурного фонду. 18-30 вересня 2020 р. (як член команди-організаторів, відповідальна за реалізацію комунікаційної стратегії)

По п. 10
Відповідальний секретар Приймальної комісії ЛНАМ. 2018-2020 рр.

По п. 13
Методичні рекомендації до вивчення курсу «Маркетинг у сфері культури спеціальності 028 «менеджмент соціокультурної діяльності» 2 курсу ОР Бакалавр/. – Львів: ЛНАМ, 2018. – 20 с.

По п.15.
• Єфімова А. Галерея ЛНАМ – арт-простір для молодого покоління мистців. 7UA. Seven Ukrainian Artists. Львів: Колір Про. – №1, 2016. С.85-91.

• Єфімова А. Премія професора Андрія Бокотея для молодих художників-склярів Seven Ukrainian Artists. Львів: Колір Про. Спецвипуск 11

Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові 2019. С.80-83

- Єфімова А. Стаття до каталогу творів художника Назара Симолюка Львів, 2019.
- Єфімова А. Міжнародні пленери ім. Володимира Патика: творчі практики і результати діяльності 2018-2019 рр. Науково-популярний журнал про мистецтво 7UA. Seven Ukrainian Artists. – Львів: Колір Про. – №6. – 2020. – 96 с., іл. С.83-86
- Єфімова А. Творчий метод Назара Симолюка: нова образно-пластична мова художнього дерева. Анна Єфімова, Журнал Образотворче мистецтво, №2, 2020 с.58-59
- Єфімова А. Галерея ЛНАМ – простір молодого мистецтва. Анна Єфімова, Юрій Новачинський. Журнал Образотворче мистецтво, №2, 2020 с.46-47
- Єфімова А., Новачинський Ю. Вступна стаття до каталогу «5 років галереї ЛНАМ. 2015-2020 рр.». Львів.: КолірПРО. – 2020. – 142 с. С.8-9.,
- Єфімова А., Новачинський Ю. Виставки художнього скла у галереї ЛНАМ. Науково-популярний журнал про мистецтво7UA. Seven Ukrainian Artists. Спеціальний випуск у рамках І Міжнародної резиденції European Glass Education. Львів: Колір Про. – № – 2020. – 100 с., іл. С. 76-83

- Проект «Комунікаційна кампанія Галереї ЛНАМ»: промоція діяльності молодіжного арт-простору в реаліях 2020 р. Культурологічний альманах: Випуск 14. – Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2020. – С.26-28

По п.17
Практичний досвід роботи у сфері промоції, PR, SMM – 6 років. Куратор та співкуратор промоцій них

арт-проектів, що популяризують творчість молодого покоління художників, студентів та випускників ЛНАМ.

Вибрані проекти, що підтверджують практичний досвід - проект «ПОЧАТОК». Відкриття галереї ЛНАМ, 2015;

- виставки кращих дипломних робіт 2015-2016, зокрема проекти «НАШІ» 2017, «НАШІ» 2018; НАШІ 2020; «НАШІ» 5 років 2020р.<https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/nashi.html><https://www.facebook.com/watch/?v=1790001667743740>

- персональні проекти:

«Мить» Ліля Студницька (2016), https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/liliya_studnytska.html

«Написане» Петро Грицюк (2017), <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/Petro-Hrytsiuk.html>

«Зміст» Микола Курилюк (2018), https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/mykola_kuryliuk.html

«Де форма» Андрій Савчук, Назар Симолюк, 2018 р.; <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/deforma.html>

- експериментальний лекторій «Тиждень лекцій та мистецьких зустрічей (2017, 2018, 2019); <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/tyzhden-leksij-ta-zustrichej.html>

- Кураторський проект «Сучасне декоративне мистецтво: молода генерація» (2018) та ін. <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/suchasne-dekorativne-mistectvo-moloda-generacija.html>

- зона молодих художників на «Lvivartdays» в рамках XXI сезону «Lviv fashion week» SS 2019/26-28 жовтня, Міжнародний аеропорт Львів ім. Данила Галицького та «Lvivartdays» 20-23 березня 2019, Музейно-виставковий комплекс Львіварня <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/lviv-art-days.html>

- арт-фешн шоу

Karol' & Synyava' bags в рамках в рамках XXII сезону «Lvivfashionweek» AW 2019, 21 березня 2019, галерея ЛНАМ. <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/lviv-fashion-week.html>
- Комунікаційна кампанія галереї ЛНАМ, 2020 (за підтримки Українського культурного фонду) <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/zapidtrimki-ukf.html>
<https://www.facebook.com/GlassMuseumInLviv/videos/709476776586010>
- Lviv Art Week 8-11 жовтня 2020 <https://www.facebook.com/LvivArtWeek>
Створення мультимедійної інтерактивної експозиції Музею скла у Львові, 2020 (за підтримки Українського культурного фонду).
- залучення студентів до проектів галереї ЛНАМ 2015-2020 рр.

Залучення студентів до організації проектів: 10 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові (2016); 11 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові (2019); «Комунікаційна кампанія галереї ЛНАМ», Lviv Art Week 2020 р.

Науковий керівник дипломних проектів спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності: ОС Магістр: 2019 р. «Новітні моделі популяризації творчості молодого художника на сучасному арт-ринку (на прикладі досвіду студентів та випускників ЛНАМ). Дипломник: Діана Матішинець 2020 р. «Інтерактивні арт-проекти як інструмент популяризації культурно-мистецького потенціалу міста», Дипломник: Лутова Анастасія: ОС Бакалавр: 2018 р. Брендуння закладів позашкільної

мистецької освіти на прикладі школи театрального мистецтва, Дилопник: Ольга Кальнова 2020 р. «Напрямки популяризації львівської школи художнього скла у світі (комунікаційні заходи на 2020-2022 рр.) ». Дипломник: Людмила Смакова

Участь у конференціях, семінарах, круглих столах:

1. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Суспільно-культурний вимір творчості: актуальна форма та больові точки життя нації». 20 травня 2015 р. Тема доповіді: «Сучасний пам'ятник в міському просторі: європейський досвід та українські реалії»
4. Міжвузівська наукова конференція молодих науковців, аспірантів і студентів «Ювілей НАОМА: шляхи розвитку українського мистецтвознавства» 21 травня 2015 року. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Тема доповіді: «Художні практики в урбаністичних просторах: проблемні аспекти у контексті Західноукраїнського регіону».
6. Науково-теоретична конференція ЛНАМ «Духовно-моральні цінності епохи в еквіваленті естетичної творчості: історія і сучасність». 21 квітня 2016. Тема доповіді: Жанрова міська скульптура Західноукраїнського регіону початку ХХІ століття: нові підходи, тематика, регіональна специфіка»
10. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ 23 травня 2017 р. Тема доповіді: Меморіальні та скульптурні практики

постмодернізму в міському просторі (досвід Західної України)

12. Учасниця круглого столу «Сучасна скульптура в українському мистецькому просторі» в рамках виставки 162 (15 грудня 2017, Центр Шептицького, Львів)

13. Науково-теоретична конференція «Концептуальні дискусії у мистецьких практиках: ідея, форма, інтерпретація». Тема доповіді: «Галерея ЛНАМ як простір для підтримки творчих ініціатив молодих митців: підсумки діяльності за 2017 р.» Львів, 24 квітня 2018.

14. Круглий стіл в рамках проекту 3D Public art. Скульптура просто неба. Київ. Жовтень 2018 р.

19. Науково-теоретична конференція ЛНАМ «Мистецька освіта в Україні: стандарти професіоналізму та нова комунікаційна реальність» Тема доповіді: «Інституційні форми репрезентації вуличного мистецтва(на прикладі музею «Urban Nation» в Берліні). Львів, 20 листопада 2019 р.

20. Дискусія «Чому розкидане каміння, або навіщо скульптура в просторі міста?». 11 листопада 2020 р. Львівський муніципальний мистецький центр. <https://www.lvivart.center/events/dyskusiya-chomu-rozkydane-kaminnya-abo-navishho-skulptura-v-prostori-mista/>

Автор відеолекції «Сучасне мистецтво в просторі міста) в рамках серії «Доступно про мистецтво»;

Упорядник каталогу «5 років галереї ЛНАМ», 2020 р. в рамках проекту «Комунікаційна кампанія галереї ЛНАМ» 2020 р.

Дипломи, нагороди:
- Диплом лауреата

						<p>обласної премії молодим ученим і дослідникам Львівської обласної державної адміністрації та Західного наукового центру Національної академії наук України 2018 р.</p> <p>- Грамота Львівської обласної державної адміністрації, Департаменту культури, національностей та релігій за високий професіоналізм та з нагоди 70-ліття ЛНАМ. 2016 р.</p> <p>- Диплом Львівської національної академії мистецтв за високий професіоналізм, активну організаційно-адміністративну роботу з нагоди 70-річчя ЛНАМ Наказ №97 від 2.11.2017</p> <p>По п.18 2016-2019 Арт-експерт Міжнародної мистецької он-лайн платформи «ARTSTAQ» (www.artstaq.com). (Автор понад 50 критичних рецензій на творчість сучасних художників різних країн) https://www.artstaq.com/page/about</p>	
285420	Гринда Богдана Ігорівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і реставрації	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 022483, виданий 26.06.2014	5	Історія українського образотворчого мистецтва та архітектури	<p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1) штатний працівник науково-дослідного сектора з 2011 по 2019 рр. як виконавець наукових тем.</p> <p>- 28.10-28.11.2019 р. на кафедрі Історії і теорії мистецтва ЛНАМ Тема: «Викладання фахових дисциплін історії мистецтва англійською мовою»</p> <p>2) Музей и бібліотека Моргана, Нью-Йорк, США (THE MORGAN LIBRARY AND MUSEUM, 225 Madison Avenue, New York, NY 10016, USA). – Травень 2017 року: Робота і дослідження матеріалів та оригінальних зразків ілюмінації з колекції і фондів Бібліотеки та музею Моргана в Нью-Йорку. (CERTIFICATE OF ATTENDANCE від травня 2017 р.)</p> <p>3) Музей и бібліотека Моргана, Нью-Йорк,</p>

США (THE MORGAN LIBRARY AND MUSEUM, 225 Madison Avenue, New York, NY 10016, USA).
– Липень-серпень 2019 року: робота і дослідження матеріалів та оригінальних зразків ілюмінації з колекції і фондів Бібліотеки та музею Моргана в Нью-Йорку.
(CERTIFICATE OF ATTENDANCE від серпня 2019 р.).
4) Методика і практика викладання спецдисциплін іноземною мовою. – Кафедра ІТМ ЛНАМ. – 28.10.2019-28.11.2019: (Наказ № 140тр від 28.10.19 р. Прот.№8 від 6.12.19 р.).
5) Публічна лекція на тему «Образ культури через костюм і моду: досвід ХХ ст.». Сертифікат 32 обласного методичного об'єднання керівників гуртків образотворчого та ужиткового мистецтва (Департамент освіти і науки ЛОДА) від 11.11.2020 р. (3 год) (лист №17-08/2063 від 28.09.2020 р.)

Основні публікації:
1. Гринда Б. «Роман про Троянду» в традиції готичної ілюмінації: семантика і стилістика іконографічних мотивів / Богдана Гринда // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2010. – Вип. 21. – С. 166–183.
2. Hrynda B. Artistic images of Virtues and Vices in the Western European book illumination of XIII–XV centuries / Bohdana Hrynda // Visnyk LNAU. – 2010. – P. 210–221.
3. Гринда Б. Середньовічні манускрипти в Інтернеті: відкритий проект / Богдана Гринда // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2011. – Вип. 22. – С. 375–385.
4. Hrynda Bohdana, Image and Narrative: Gender Theme in the Iconography of

Medieval Courtly Literature // Вісник Львівської національної академії мистецтв (Visnyk LNAА). – 2017. – Вип. 32. – С. 86 – 100.

5. Гринда Б.І. Образ Церкви в середньовічній рукописній книзі: західноєвропейська і киеворуська іконографічні традиції // Вісник ХДАДМ. – 2018. – Вип.1. – С. 17 – 26.

6. Hrynda B. The image of oneself in a medieval fine art tradition: features of artistic interpretation // Вісник Львівської національної академії мистецтв (Visnyk LNAА). – 2018. – Вип. 36. – 20 с.

7. Гринда Б.І. Поняття синкретизму в ідейно-смісловому полі українського авангардного мистецтва // Вісник ЛНАМ. – 2020. – Вип. 43. – С. 36 – 49.

По п.5 Участь у світових наукових конгресах, конференціях, симпозіумах:
2011: Образні репрезентації в готичних манускриптах артурівських романів: жінка в кадрі і поза кадром (21 Конференція Техаської асоціації медієвістів, Університет Бейлор, Вейко, США, 29 вересня – 1 жовтня, 2011)
Gothic Pictorial Representations in Arthurian Novels: Women in Frame and Behind the Frame (21st Conference of Texas Medieval Association “Coming of Age”, Baylor University, Waco, TX, USA, September 29-October 1, 2011)
2014: Готична книжкова ілюмінація артурівського циклу як дзеркало рицарської культурної ідентичності (Інтердисциплінарний симпозіум Університету Рован «Погляд на рицарство: від Середньовіччя до сучасності», Нью-Джерсі, США, 12-13 червня 2014)

Gothic Book Illuminations of the Arthurian Cycle: A 'Mirror' of Chivalrous Cultural Identity (The College of Humanities and Social Sciences, an interdisciplinary symposium at Rowan University
"Perspectives on Chivalry: Medieval to Modern" June, 12-13, 2014, Rowan University, NJ, USA)
2015: Образ Церкви в іконографії західних ілюмінованих манускриптів і рукописній книзі Київської Русі (Другий щорічний симпозіум з середньовічних і ранньомодерних студій
«Репрезентація і реальність у середньовічній Церкві», Університет Рован (США) і Університет Кенту (Велика Британія), 31 липня – 1 серпня 2015).
The Image of the Church in Medieval Iconography in Western Europe and Kievan Rus Illuminated Manuscripts (Second Annual Symposium on Medieval and Early Modern Studies
"Representation and Reality in the Medieval Church", Rowan University (USA) and Kent University (UK), July,31-August,1).
2016: "Strange' Worlds: Representations of the 'Other' in Medieval Artistic Tradition" ['Чужі' світи: репрезентації 'іншого' в середньовічній образотворчій традиції] (Annual International Convention of Association for Slavic, East European and Eurasian Studies (ASEEES), International Association for the Humanities (MAG) "Images of the Other", Lviv, 2016, June, 26-June, 28).
2018: International MAG Convention "The Image of the Self", American Council of Learned Societies, ASEEES (Lviv, UCU, June 27 – 29, 2018) // Panel discussion Nar-3-14 "Visual and Verbal Representation of

European Middle Ages (on the example of Kievan Rus)/ Візуальна та вербальна репрезентація європейського Середньовіччя (на прикладі Київської Русі). Moderator Prof. Oksana Rybak. – Доповідь: Bohdana Hrynda “Visual self-reflection in the iconographic system of late medieval European art (on the illuminated manuscripts examples)” [Візуальна саморефлексія в художній системі пізньосередньовічного західноєвропейського мистецтва (на прикладі ілюмінованих манускриптів)].

По п. 6 : Мистецтво європейської середньовічної книги (напрямок підготовки 06.020101 «культурологія» спеціальності 6.020101 «культурологія», факультет історії і теорії мистецтва). 1-ий семестр 2016/2017 навчального року. Магістерської програми студентів кафедри менеджменту мистецтва спеціальності 6.020106 «менеджмент соціокультурної діяльності» – 62 год, мова викладання – англійська.

По п.8. Відповідальний виконавець таких науково-дослідних тем - «Графічний дизайн українських видань Львова 1920-1930-х років. Стильова диференціація, локальна специфіка та загальноєвропейський мистецький контекст» (№ держреєстрації 0113U001677, науковий керівник Яців Р.М., 2013 р.) - співавтор; - «Дослідження феномену художнього дерева Закарпаття: європейський контекст та регіональні особливості" (№ держреєстрації 0116U004800, науковий керівник Клімашевський А.В.,

2016 р.);
- «Освітньо-науковий цифровий ресурс художньої культури і мистецтва України від середньовіччя до модерну» (№ держреєстрації 0117U000706, науковий керівник Мисюга Б.В., 2018 р.) (www.ukrartstory.com.ua) – співавтор;
- «Некласична візуальна культура в українському мистецтві 20-21 століть» (№ держреєстрації 0118U003753, науковий керівник Яців Р.М., 2018 р.).

-
По п.15.

1. Гринда Б. Ars amandi: Прекрасна дама в західноєвропейській книжковій мініатюрі XIII–XV ст. / Богдана Гринда // Жінка в мистецтві : зб. наук. праць. – Львів, 2008. – С. 48–61.
2. Гринда Б. Художня інтерпретація сакрального і профанного часу в західноєвропейській готичній мініатюрі / Богдана Гринда // Рукотвір. Часопис науково-дослідного сектора ЛНАМ. – 2010. – Вип. 1. – С. 139–148.
3. Грында Б.И. Реальное и символическое пространство в западноевропейской готической книжной миниатюре / Б. И. Грында // География искусства: Сб. ст. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва. – М., 2011. – Вип. 6. – С. 396–415.
4. Гринда Б. Львівський період творчості Роберта Лісовського: формування і розвиток нових принципів у поліграфічній естетиці 20-30-х років XX ст. // Рукотвір. – Вип. 3 – 4. – 2014. – С. 105 – 115.
5. Гринда Б. Зображаючи минуле: візуальні «переклади» історичних мотивів у західних манускриптах XIII – XV століть //

Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. наук. конф. (24 листоп. 2017) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних музейних ресурсів, Музично-меморіальний музей С. Крушельницької у Львові; ред-упоряд.: О. Осадця, В. Пасічник; відп. Ред. Л. В. Сніцарчук. – Львів: Растр-7, 2017, 200 ст. – С. 33 – 37.

6. Гринда Б. Пейзаж у мистецтві середньовічної ілюмінації (типологія, функція, семантика) // Мистецька освіта в Україні і світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність (науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ (20 листопада 2019 р.): тези доповідей / упоряд. Р. Яців, Н. Бенях. Львів : ЛНАМ, 2019. 165 с. – С. 22 – 23.

7. Гринда Б. Фольклор і образи «низинної» культури в іконографії західноєвропейського Середньовіччя. Мистецька культура: історія, теорія, методологія / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних музейних ресурсів, Музично-меморіальний музей С. Крушельницької у Львові; ред-упоряд.: О. Осадця, В. Пасічник; відп. Ред. Л. В. Сніцарчук. – Львів: Растр-7, 2020, 160 ст. – 4 с.

По п. 17. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:
2011-2014 – молодший науковий співробітник науково-дослідного сектора ЛНАМ
2014-2019 – науковий співробітник науково-дослідного сектора ЛНАМ
2014-2019 – викладач

						<p>кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ 2019 – викладач кафедри актуальних мистецьких практик ЛНАМ.</p> <p>По п.18 наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років: 2016-2017: арт-експерт у ARTSTAQ ltd. (https://www.artstaq.com/about); LONDON CORPORATE HEADQUARTERS ARTSTAQ Ltd.12 New Fetter Lane, London, EC4A 1JP, United Kingdom. PRAGUE ENGINEERING & OPERATIONS ARTSTAQ s.r.o. Salvátorská 931/8, Prague 1, 110 00 Czech Republic. ič 04443632 dič, CZ04443632.</p>	
12577	Шпирало-Запоточна Лілія Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	<p>Диплом бакалавра, ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук КН 009284, виданий 08.12.1995, Атестат доцента 12ДЦ 022654, виданий 19.02.2009</p>	16	Історія зарубіжного образотворчого мистецтва та архітектури	<p>Підвищення кваліфікації: Стажування на кафедрі історії і теорії мистецтва ЛНАМ 01.12.2016-28.02.2017 Тема: «Арт-ринок в Україні: тенденції і перспективи розвитку» протокол № 6 від 28.02.2017. Основні публікації: 1 Shpyralo-Zapotochna L.R. Mykhailo Selezinka's Art in the Context of Modern Artistic. Scientific development and achievements. Vol. 3. London 2018. P. 59-71. 2.Шпирало-Запоточна Л.Р. Образотворча генеза художньої форми Михайла Селезінки. Вісник Львівської національної академії мистецтв: збір. наук. праць / М-во освіти і науки України. Львів: ЛНАМ, 2018. Вип. 36. С. 332-343. 3.Шпирало-Запоточна Л.Р. Сучасний художній процес: природа реальності та віртуальності Художня культура. Актуальні проблеми. 2019. № 15(2). С. 84-86. 4. Образне мислення в структурі вітчизняної освіти / Креденець Н.Д., Семко А.О., Шпирало-Запоточна Л.Р. Art and design. 2019. №2. С. 87-96. 5.Шпирало-Запоточна</p>

Л.Р. Мистецькі постаті Львова: синтез духовного в парадигмі буття. Львів: мистецький простір міста: колект. монографія. Т.2: Середовище, явища, автори. Львів: ЛНАМ, 2016. С. 34-117 с.

6. Шпирало-Запоточна Л. Р. Світоглядний дискурс синтезу пластичних мистецтв в історичній проекції. Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. Вип. 36. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. С. 102-104.

П.4.
Наукове керівництво дисертацією Король Н.Я. «Народні традиції в моделюванні дитячого одягу в Україні другої половини ХХ – початку ХХІ століття» - від 13 грудня 2016 р. присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю декоративно-прикладне мистецтво ДК №040253, Захист відбувся у Спеціалізованій вченій раді ЛНАМ 17 жовтня 2016 р.

П.7.
1. Член проектної групи з ліцензування спеціальності 028 за освітнім рівнем «Магістр» (розробка Освітньо-професійної програми), 2017 р.
2. Член експертної комісії МОН з проведення ліцензійної експертизи та акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів з напрямку підготовки 6.020106 «Менеджмент соціокультурної діяльності» 2014-2019 р.

П. 10.
Заст. завідувача кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ з навчальної роботи, з 2013 р.
Голова методичної ради факультету Історії та теорії мистецтва ЛНАМ, з 2019 р.
Член методичної ради ЛНАМ з 2019 р.

П. 11.
Офіційний опонент Герман Є.С.
«Кураторська

						практика в сучасному мистецтві. світовий досвід та український контекст», представлена на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.05 Образотворче мистецтво у НАОМА у Києві 19 травня 2016 р.	
12577	Шпирало-Запоточна Лілія Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом бакалавра, ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук КН 009284, виданий 08.12.1995, Атестація доцента 12ДЦ 022654, виданий 19.02.2009	16	Історія української культури	Основні публікації: 1. Шпирало-Запоточна Л.Р. Мистецькі постаті Львова: синтез духовного в парадигмі буття. Львів: мистецький простір міста: колект. монографія. Т.2: Середовище, явища, автори. Львів: ЛНАМ, 2016. С. 34-117 с. 2. Шпирало-Запоточна Л.Р. „Україна і Шевченко”: трансформація образу в культурно-мистецьких практиках ХХІ століття. Сучасна українська нація: мова, історія, культура: матеріали науково-практичної конференція з міжнародною участю 16 березня 2016 р. Львів: Друкарня ЛНМУ імені Данила Галицького, 2016. С. 388-390. 3. Шпирало-Запоточна Л.Р. Сучасний художній процес: природа реальності та віртуальності Художня культура. Актуальні проблеми. 2019. № 15(2). С. 84-86. 4. Шпирало-Запоточна Л.Р. Фестивальна діяльність як чинник формування нових пластів традиційної культури та міжрегіонального спілкування. Традиційна культура в умовах глобалізації: платформа для міжкультурного й міжрегіонального суспільного діалогу. Матеріали науково-практичної конф. 22-23 трав. 2015 р. Харків, 2015. С.249-251. 5. Шпирало-Запоточна Л.Р. Культура в координатах глобалізованого інформаційного суспільства. Львівська національна академія мистецтв та етапи формування професійної

						<p>мистецької освіти в Україні: національна специфіка, європейська парадигма розвитку: тези доп. і повідом. міжнародної науково-теоретичної конференції. ЛНАМ, 16-17 лист. 2016 р. Львів: Львівська національна академія мистецтв, 2016. С. 132-133.</p> <p>6.Шпирало-Запоточна Л.Р. Мистецтво України в системі цінностей сучасного художнього процесу. Мистецький процес у новій культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів: тези доп. і повідом. науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ. Львів, 23 травня 2017 р. Львів: Львівська національна академія мистецтв, 2017. С. 12-13.</p> <p>7.Шпирало-Запоточна Л.Р. Національний вектор педагогічної спадщини Ігоря Боднара. Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій. Матеріали науково-практичної конф. 22-23 червня 2018 р. Харків, 2018. С. 438-440.</p>	
39752	Нікітенко Костянтин Вікторович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Донецький державний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 003326, виданий 16.05.2014, Атестат доцента 12ДЦ 041521, виданий 26.02.2015</p>	14	<p>Менеджмент соціокультурно ї діяльності</p>	<p>Підвищення кваліфікації: Отримав звання доцента кафедри менеджменту мистецтва 26.02.2015 Стажування на кафедрі історії і теорії мистецтва: з 15.11.2019- по 30.12.2019 року. Тема: «Методи і засоби наукових досліджень студентами мистецьких спеціальностей галузі «культура і мистецтво» у мистецьких ЗВО», протокол № 7 від 14 листопада 2019 р.</p> <p>По п. 2 1. Нікітенко К.В. Розвиток самоменеджменту у творчій діяльності</p>

митців / К.В. Нікітенко // Вісник ЛНАМ. – Львів, 2015. – Вип. 26. – С. 286-295.

2. Нікітенко К.В. Особливості менеджменту культурних індустрій: між соціокультурною концепцією та фактором прибутковості // Вісник ХДАДМ. – 2015. – №5. – С.118-122.

3. Нікітенко К.В. Прибуток і суспільний розвиток: конфлікт інтересів арт-менеджера / К.В. Нікітенко // Народознавчі зошити. – 2016. – №5. – С. 1227-1232.

4. Нікітенко К. Менеджмент митців у СРСР: між творчою промоцією і кримінальним переслідуванням (на прикладі рок-андеграунду 1960-1980-х рр.) // Вісник ЛНАМ. – 2017. – №32. – С. 26-43.

5. Нікітенко К.В. Протест у мистецтві: від «революціонерів» до «класиків» (на прикладі другої половини ХХ століття) // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2020. - Вип. 43. - С. 12-21.

По п.3

1. Менеджмент соціокультурної діяльності. Менеджмент соціокультурної діяльності : посібн. для студ. ВНЗ / Шпирало-Запоточна Л., Нікітенко К., Скринник-Миська Д., Дацко О. Львів: ЛНАМ, 2017. 142 с. С.29-65.

По п. 8

Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України:

1. Вісник Львівської національної академії мистецтв (2014 – 2020),
2. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Менеджмент соціокультурної діяльності» (2018-

2020).

По п. 10
Завідувач кафедри
менеджменту
мистецтва – з 2013 р.

По п.11.
Член постійних
спеціалізованих
вчених рад:
1. Львівської
національної академії
мистецтв (із захисту
дисертацій на
здобуття наукового
ступеня доктора та
кандидата
мистецтвознавства
Д.35.103.01).
2. Львівського
національного
університету ім. І.
Франка
(спеціалізована вчена
рада Д 35.051.12),
07.00.01 – історія
України, 07.00.02 –
всесвітня історія.

По п.13.
1. Методичні
рекомендації до
написання,
оформлення та
захисту бакалаврських
дипломних робіт
спеціальності 028
«менеджмент
соціокультурної
діяльності» ОР
бакалавр/
Упорядники
К.Нікітенко,
Л.Шпирало, О.Дацко,
У.Щурко, І.Гаюк,
О.Кулешник,
М.Верхівська. – Львів:
ЛНАМ, 2020. – 25 с.

По п.15.

1. 1. «Вдаримо хаєром
по тоталітаризму».
Рок-адеграунд в СРСР
– «антирадянська»
історія // Дзеркало
тижня. – 2017. – 15
квітня. – С.15.
2. 2. Присяжнюк Д.,
Нікітенко К.
Проблеми і
перспективи розвитку
стратегії бренд-
менеджменту у
вітчизняній сфері
девелопменту
житлової нерухомості
// Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції з нагоди
120-річчя
Національного
університету
біоресурсів і
природокористування
України «Сучасна
соціально-економічна
система: парадигма,
завдання і тенденції»

						27 квітня 2018. – С.170-172. По п.17- Стаж викладацької роботи в ЗВО – з 2006 р. Завідувач кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ з 2013 р.
27368	Щурко Уляна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом магістра, Львівська комерційна академія, рік закінчення: 2003, спеціальність: 050103 Міжнародні економічні відносини, Диплом кандидата наук ДК 055622, виданий 18.11.2009, Атестат доцента АД 000178, виданий 26.06.2017	16	Іміджологія Основні публікації: 1.Social-Economic and Cultural Dimensions of National Identity in a Global World. Journal of International Studies / Shchurko U., O. Datsko., T. Dudáš. Vol. 9, No 3. 2016. 2. Щурко У. Напрями українсько-польської трансграничної співпраці в гуманітарній сфері. Соціально-економічні проблеми сучасного періоду України. Проблеми інтеграції України у світовий фінансовий простір (збірник наукових праць) / НАН України. Ін-т регіональних досліджень ; редкол. : відп. ред. В. С. Кравців. Львів, 2014. Вип. 2 (106). 623 с. 3. Щурко У. Підходи до вивчення ефективності функціонування креативних індустрій. Електронний фаховий науково-практичний журнал «Інфраструктура ринку» Випуск 44, 2020. С. 55-59. 4. Щурко У. Духовні парадигми економічного розвитку в умовах глобальної нестабільності. Збірник Одеського національного університету ім. І.Мечнікова. 2011. С.47-51. 5. Щурко У. Цінності та задоволення життям в Україні: причини та наслідки. Вплив політичних циклів на якість життя та рівень щастя в Україні: матеріали засідання «круглого столу» / за ред.. Флейчук М., Щурко У., Черкас Н., Василиці О. Львів: Арал. 2013. 100 с. С. 41-44. П.5. 1.Міжнародний проект «Lviv Design Partnership» програми Creative Spark від

						<p>Британської Ради (жовтень 2018 р. – липень 2021 р.) Львів (Україна) – Кардіф (Велика Британія). – керівник.</p> <p>2. Конкурс проектів з креативного підприємництва «The Creative Enterprise Programme» від Британської Ради, 14 грудня 2018 р. , м.Львів. – організатор від ЛНАМ.</p> <p>П. 10 Заст.завідувача кафедри менеджменту мистецтва з міжнародної діяльності – з 2017 р.</p> <p>П.13. Силабус до навчальної дисципліни «Іміджологія» / Щурко У.В... – Львів: ЛНАМ, 2020. 5 с.</p> <p>П.15. 1) Як поєднати бізнес та університети: історії трьох ВНЗ. Вище. Спільнота для навчання і викладання. 2019 р. http://gohigher.org/business_and_university 2) Ділитися досвідом, долати виклики. Львівська пошта. №59 (2174), середа, 31 липня 2019. http://www.lvivpost.net/suspilstvo/n/44724 3) «Вчимось для змін!» – навчання лідерів громадського сектору. Велика ідея. 20017. https://biggggidea.com/project/vchimosyadlya-zmin---osvitnij-fond-molodih-lideriv/ 4) Професійні, допитливі, рішучі та непересічні: випускники та випускниці програми УНО 2017–2018. Інститут лідерства та управління. Лютий 2019 р. http://management.lviv.ua/aktualno/news/item/634</p>	
155666	Кулешник Оксана Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний університет ім.І.Франка, рік закінчення: 1999, спеціальність:	16	Менеджмент соціокультурної діяльності	Підвищення кваліфікації: Стажування на кафедрі історії і теорії мистецтва ЛНАМ 1 жовтня 2020-31 грудня 2020 Тема: «Маркетинг соціокультурної сфери: Зв'язки з громадськістю» протокол № 9 від 31.12.2020

Сертифікат про проходження тренінгу на тему: «TRAINING FOR TRAINERS: розвиток бізнес-компетентностей студентів» 2-6 листопада 2020 р. Сертифікат про проходження курсу «Критичне мислення для освітян» , грудень 2020 р. Виданий 30.12.2020 prometheus.org.ua По п. 2 - 15 статей, з них основні

1. Кулешник Т. Я., Кулешник О. І., Застосування інформаційних технологій в менеджменті мистецьких проєктів: Проблеми застосування інформаційних технологій правоохоронними структурами України та закладами вищої освіти зі специфічними умовами навчання // Програма науково-практичної конференції 21 грудня 2018 р. – Львів: ЛьвДУВС

Кулешник Т. Я., Кулешник О. І., Створення віртуальних навчальних структур з необмеженим доступом до електронних освітніх ресурсів: Інформаційні технології в освіті та практиці // Програма Всеукраїнської науково-практичної конференції 20 грудня 2019 р. – Львів: ЛьвДУВС

Кулешник Т. Я., Кулешник О. І., Мистецтво розробки когнітивних тестових завдань / Використання сучасних інформаційних технологій діяльності національної поліції України: матеріали всеукраїнського наук.-практ. семінару, м. Дніпро, 24 листопада 2017 року – Дніпро: ДДУВС, 2017. – с 53 – 56.

Кулешник Т. Я., Кулешник О. І., Статистичні методи дослідження валідності адаптивних тестів: Проблеми застосування інформаційних

технологій
правоохоронними
структурами України
та закладами вищої
освіти зі
специфічними
умовами навчання //
Програма науково-
практичної
конференції 22 грудня
2017 р. – Львів:
ЛьвДУВС
Кулешник Т.Я.,
Кулешник О.І.
Дистанційне навчання
у ВНЗ України –
переваги, проблеми і
перспективи.
Проблеми
застосування
інформаційних
технологій,
спеціальних технічних
засобів у діяльності
ОВС і навчальному
процесі // Збірник
наукових статей
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції 23 грудня
2016 р. – Львів:
ЛДУВС, 2017. - С.
254-260.
<https://www.lvduvs.edu.ua/materialy-naukovykh-konferentsii>
Кулешник О.І.
Сучасні виклики
медіакультури: від
медіаосвіти до
медіакультури
особистості // Вісник
Львівського
національного
університету ім.
І.Франка: Серія
Журналістика. - Вип.
39.- Львів, 2015;
Кулешник О.
Інноваційні практики
в мистецькій освіті
України. Проблеми і
перспективи
соціально-
економічного
розвитку: Україна в
сучасному світі:
збірник матеріалів
Міжнародної науково-
практичної
конференції, 22
травня 2015 р. – Львів:
«Сполом», 2015. –
С.42-46.
Кулешник О.
Особливості public
relations у
соціокультурній
сфері: гра на рівні
іміджів, ефектів та
емоцій //Актуальні
проблеми розвитку
соціокультурної
сфери: збірник
матеріалів
Міжнародної науково-
практичної
конференції, 16
грудня 2014 року. –
Львів: Центр
суспільних інновацій,

						<p>«Сполом», 2014. – С. 53-58.</p> <p>По п.13. Методичні рекомендації до написання, оформлення та захисту бакалаврських дипломних робіт спеціальності 028 «менеджмент соціокультурної діяльності» ОР бакалавр/ Упорядники К.Нікітенко, Л.Шпирало, О.Дацко, У.Щурко, І.Гаюк, О.Кулешник, М.Верхівська. – Львів: ЛНАМ, 2020. – 25 с.</p> <p>По п.17- Ініційовані навчальні проекти в ЛНАМ: «StART your business» - освітня бізнес-майстерня (співпраця з успішними людьми зі сфери бізнесу), з 2015 р. «В майстерні художника» - навчальна майстерня для розробки паспорту екскурсій, аналізу мистецького середовища та напрацювання контактів, з 2015 р. Організація разом з групою арт-менеджерів з курсу майстер-класів з гончарства та тиснення по шкірі для Музею найдавніших пам'яток Львова до святкування Дня музею. 18 травня, 2016 р. Спільний проект з ЛОДА.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи при прийнятті та реалізації</i>	<input type="checkbox"/>	Туристична індустрія в СКС	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття,	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен

	презентації, самостійна робота студентів	
Музеєзнавство	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Економіка культури і мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Підприємництво в соціокультурній сфері	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Іміджологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Менеджмент соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Маркетингова практика	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік

		Комп'ютерні технології	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, практичні заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Маркетинг соціокультурної сфери	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
<p><i>ПРН 1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Історія світової культури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Іміджологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Історія українського образотворчого мистецтва та архітектури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Історія зарубіжного образотворчого мистецтва та архітектури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Історія української культури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Менеджмент соціокультурної	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь,

діяльності	методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Маркетинг соціокультурної сфери	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Підприємництво в соціокультурній сфері	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Економіка культури і мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Музеєзнавство	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Культурологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів.	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Туристична індустрія в СКС	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Методика викладання спецдисциплін	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та

			кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	самоперевірка, залік
		Практика з актуалізації культурної спадщини	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Маркетингова практика	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Педагогічна практика	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
<i>ПРН 10. Здійснювати промоцію, організацію збуту, культурного продукту, організувати соціокультурні заходи на локальному, регіональному, державному та міжнародному рівнях.</i>	<input type="checkbox"/>	Іміджологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Менеджмент соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Маркетинг соціокультурної сфери	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Підприємництво в	Репродуктивні методи,	Усне опитування, тестовий

		соціокультурній сфері	творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Економіка культури і мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Організація виставкової експозиції	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Культурологічна практика	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
<i>ПРН 12. Визначати мету, завдання та етапи артменеджерської, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i>	<input type="checkbox"/>	Іміджологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Менеджмент соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Маркетинг соціокультурної сфери	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен

			робота студентів	
		Підприємництво в соціокультурній сфері	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Економіка культури і мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Педагогічна практика	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
		Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
<i>ПРН 5. Здійснювати переддипломний аналіз і концептуальне обґрунтування рішення теми дипломної роботи, використовуючи отримані теоретичні знання та практичні навички.</i>	<input type="checkbox"/>	Історія української культури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Менеджмент соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Маркетинг соціокультурної сфери	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації,	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен

			семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	
		Підприємництво в соціокультурній сфері	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Економіка культури і мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
		Історія зарубіжного образотворчого мистецтва та архітектури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Історія українського образотворчого мистецтва та архітектури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Історія світової культури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
ПРН 16. Аналізувати, трактувати процеси і явища у соціокультурній сфері, аналізувати	<input type="checkbox"/>	Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
		Культурологічна	Репродуктивні методи,	Усне опитування, тестовий

процеси суспільного розвитку, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

практика	творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Історія декоративно-ужиткового мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Аналіз художнього твору	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Основи наукових досліджень	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Комп'ютерні технології	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, практичні заняття, презентації, самостійна робота студентів.	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Культурологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Історія мистецтва XX-XXI ст.	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Етнологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Історія світової культури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття,	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен

	презентації, самостійна робота студентів	
Історія українського образотворчого мистецтва та архітектури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Історія зарубіжного образотворчого мистецтва та архітектури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Історія української культури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Менеджмент соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Маркетинг соціокультурної сфери	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Підприємництво в соціокультурній сфері	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Економіка культури і мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен

		Теорія і практика колекціонування	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Організація виставкової експозиції	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
<i>ПРН 6. Вирішувати на основі сформованості професійних компетенцій творчі задачі управління, проектування, планування, мотивації, контролю у сфері артменеджменту.</i>	<input type="checkbox"/>	Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Менеджмент соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Маркетинг соціокультурної сфери	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Підприємництво в соціокультурній сфері	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Економіка культури і мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт,

			демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Туристична індустрія в СКС	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Маркетингова практика	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Практика з актуалізації культурної спадщини	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
		Музезознавство	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
<i>ПРН 11. Формувати організаційні засади культурної політики, розробляти та вносити пропозиції щодо удосконалення законодавства у сфері соціокультурної діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Історія світової культури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Менеджмент соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Маркетинг	Репродуктивні методи,	Усне опитування, тестовий

		соціокультурної сфери	творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Підприємництво в соціокультурній сфері	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Економіка культури і мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Музеєзнавство	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Туристична індустрія в СКС	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
<i>ПРН 18. Володіти базовими методиками просування, організації захисту інтелектуальної власності</i>	<input type="checkbox"/>	Іміджологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік

		Підприємництво в соціокультурній сфері	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
<i>ПРН 7. Виконувати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження; володіти сучасною культурою артменеджменської дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</i>	<input type="checkbox"/>	Музеєзнавство	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Туристична індустрія в СКС	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Історія декоративно-ужиткового мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Теорія і практика колекціонування	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Організація виставкової експозиції	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Аналіз художнього твору	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та

	кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	самоперевірка, залік
Історія мистецтва XX- XXI ст.	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Культурологічна практика	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
Економіка культури і мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Історія зарубіжного образотворчого мистецтва та архітектури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Маркетинг соціокультурної сфери	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Підприємництво в соціокультурній сфері	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік

		Основи наукових досліджень	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Комп'ютерні технології	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, практичні заняття, презентації, самостійна робота студентів.	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Культурологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Історія світової культури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Історія українського образотворчого мистецтва та архітектури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Історія української культури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Менеджмент соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
ПРН 14. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети	<input type="checkbox"/>	Філософія	Репродуктивні методи ; творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен

професійної діяльності

Естетика	робота студентів Репродуктивні методи ; творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Менеджмент соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Маркетинг соціокультурної сфери	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Підприємництво в соціокультурній сфері	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Економіка культури і мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Музеєзнавство	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік

		Методика викладання спецдисциплін	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
		Туристична індустрія в СКС	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
<p><i>ПРН 9. Застосовувати теоретико-методологічні основи педагогіки у вищій школі, володіти методикою викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах художньої освіти II-IV рівнів акредитації</i></p>	<input type="checkbox"/>	Психологія, Педагогіка	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Методика викладання спецдисциплін	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Маркетингова практика	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Педагогічна практика	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
<p><i>ПРН 8. Застосовувати у артменеджерській діяльності знання історії і мистецтва, культури, маркетингу, менеджменту, творчої економіки; методику проведення</i></p>	<input type="checkbox"/>	Філософія	Репродуктивні методи ; творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Іноземна мова за професійним	Репродуктивні методи ; творчі, проблемно-пошукові	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь,

наукових досліджень та знання іноземної мови для наукових та комунікаційних цілей.

спрямуванням	методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Естетика	Репродуктивні методи ; творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Культурологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Етнологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Іміджологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Історія світової культури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Історія українського образотворчого мистецтва та архітектури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Історія зарубіжного образотворчого мистецтва та архітектури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен

Історія української культури	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Менеджмент соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Маркетинг соціокультурної сфери	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Економіка культури і мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Методика викладання спецдисциплін	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Історія декоративно-ужиткового мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Теорія і практика колекціонування	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Організація	Репродуктивні методи,	Усне опитування, тестовий

		виставкової експозиції	творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Аналіз художнього твору	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Історія мистецтва XX-XXI ст.	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Культурологічна практика	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Маркетингова практика	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Практика з актуалізації культурної спадщини	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
		Підприємництво в соціокультурній сфері	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
ПРН 13. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування, професійної	<input type="checkbox"/>	Методика викладання спеціальних дисциплін	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття,	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік

діяльності та викладання фахових дисциплін.			презентації, самостійна робота студентів	
		Організація виставкової експозиції	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Педагогічна практика	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
		Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Психологія, Педагогіка	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Філософія	Репродуктивні методи ; творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Естетика	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
ПРН 4. Володіти методами планування, дослідження ринку культурного продукту.	<input type="checkbox"/>	Основи наукових досліджень	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Комп'ютерні технології	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації,	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен

	практичні заняття, презентації, самостійна робота студентів.	
Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Менеджмент соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Маркетинг соціокультурної сфери	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Підприємництво в соціокультурній сфері	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Музеєзнавство	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Туристична індустрія в СКС	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
Економіка культури і мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь,

			методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
ПРН 17. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою менеджменту соціокультурної діяльності, маркетингу соціокультурної діяльності творчої економіки, культурної політики	<input type="checkbox"/>	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Репродуктивні методи ; творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Основи наукових досліджень	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Комп'ютерні технології	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, практичні заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Іміджологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Менеджмент соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Маркетинг соціокультурної сфери	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Підприємництво в соціокультурній сфері	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття,	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік

			презентації, самостійна робота студентів	
		Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Економіка культури і мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Методика викладання спецдисциплін	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
<p><i>ПРН 2.</i> <i>Застосовувати базові знання з менеджменту соціокультурної діяльності, маркетингу соціокультурної діяльності, підприємництва в соціокультурній сфері, реклами, музеєзнавства, культурної політики, історії мистецтва та культури</i></p>	<input type="checkbox"/>	Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту
		Практика з актуалізації культурної спадщини	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Маркетингова практика	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Історія мистецтва XX-XXI ст.	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Психологія, Педагогіка	Репродуктивні методи ; творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік

Культурологічна практика	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Етнологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Менеджмент соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Маркетинг соціокультурної сфери	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Підприємництво в соціокультурній сфері	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Економіка культури і мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Музеєзнавство	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь,

			методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Туристична індустрія в СКС	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Історія декоративно-ужиткового мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Теорія і практика колекціонування	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Організація виставкової експозиції	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Аналіз художнього твору	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
		Іміджологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
ПРН 15. Вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному професійному середовищі	<input type="checkbox"/>	Філософія	Репродуктивні методи ; творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Репродуктивні методи ; творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та

	кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	самоперевірка, залік
Естетика	Репродуктивні методи ; творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Іміджологія	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Практикум з менеджменту соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Менеджмент соціокультурної діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Маркетинг соціокультурної сфери	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Підприємництво в соціокультурній сфері	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
Реклама в соціокультурній діяльності	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
Економіка культури і мистецтва	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно- демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації,	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен

		семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	
	Музеєзнавство	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, залік
	Туристична індустрія в СКС	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, ілюстративно-демонстраційні, практичні кейси. Лекції-візуалізації, семінарські заняття, презентації, самостійна робота студентів	Усне опитування, тестовий контроль знань та умінь, перевірка робіт, взаємоперевірка та самоперевірка, екзамен
	Виконання кваліфікаційної роботи	Загальнонаукові та спеціальні методи досліджень, презентація результатів накової роботи	оцінка екзаменаційної комісією за результатами публічного захисту