



MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE MALARSTWA REGIONU KARPAT - SREBRNY CZWOROKĄT 2018

Polska - Rumunia - Słowacja - Ukraina - Węgry

Patronat Honorowy Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy

Organizator



GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Institucja Kultury Województwa Podkarpackiego

T. Kościuszki 3, 37-700 Przemyśl

T; 16 678 3881; E: silver.triennial2018@bwaprzemysl.pl

www.bwaprzemysl.pl

Janusz J. Cywicki / Dyrektor Galerii, Koordynator Triennale

Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt

Dziesiąta edycja projektu, realizowana przez Galerię Sztuki Współczesnej w Przemyślu od roku 1994, we współpracy z partnerami w Polsce i za granicą.

Celem Triennale jest promocja i dokumentacja aktualnych tendencji realizowanych w obszarze współczesnego malarstwa, artystów zamieszkałych w przygranicznych regionach państw, dla których tradycje kultury i sztuki Regionu Karpat są odniesieniem do aktualnych problemów - głosem naszego pokolenia.

Zapraszamy do udziału wszystkich twórców, dla których 1m2 papieru lub płótna jest intrygującym wyzwaniem, a zarazem polem / obszarem zarówno otwartego eksperymentu artystycznego jak i klasycznych form przekazu - prawdziwie swobodnej kreacji.

Kuratorem artystycznym Triennale 2018 i autorem głównego tematu / założenia jest Andras Kakoczki, krytyk i historyk sztuki (Hermann Otto Muzeum / Miskolci Galeria w Miskolcu) Węgry.

Temat przewodni dziesiątej edycji Triennale:

Przyszłość Europy / Jedność w różnorodności
The Future of Europe / Unity in diversity

Koncepcja

Przyszłość Europy / Jedność w różnorodności
The Future of Europe / Unity in diversity

Motto Unii Europejskiej

"Europejczyk szanuje także tych, którzy się z nim nie zgadzają, ponieważ wie, że prawda ma wiele twarzy i zawsze jest relatywna." (Péter Popper (1933-2010) węgierski pisarz, psycholog).

"Pytają: jaką wartość europejską uważam za szczególną? Uznałbym za nią - takt. Uważam go za mniej kiczowaty niż miłość, obejmuje obserwację, wiedzę, empatię i zasadę, aby nie czynić drugiemu co tobie niemiłe." (György Konrád (1933-) węgierski pisarz, socjolog).

Często mówi się, że kultura, inteligencja europejska przeżywa kryzys, że globalizacja coraz bardziej eliminuje różnorodność kulturową. Wydaje się, że Internet determinuje nasze życie i tylko niewielu jest w stanie zachować optymizm i wiarę w przyszłość. Również działalność artystyczna, kulturalna traci swoją unikatowość. Także kultura ulega globalizacji, choć istnieje coraz większe zapotrzebowanie na własną, indywidualną kulturę, kiedy sprawy nie toczą się dobrze, kiedy rozrywają się struktury społeczne i istnieje duża pokusa, aby się odizolować i zajmować tylko sobą.

W ramach niniejszej koncepcji artystycznej zadajemy pytania dotyczące szerszej przestrzeni życiowej i kulturowej oraz Europy i jej przyszłości. Odpowiedzi od twórców oczekujemy natomiast za pośrednictwem ich dzieł.

A więc kilka szybkich myśli o Europie i o jej przyszłości:

Z punktu widzenia antropologii kulturowej kultura obejmuje całą wiedzę, wartości, normy danego społeczeństwa, które zapewniają mu spójność i egzystencję.

Pokrótkie można by to podsumować tak, że kultura oznacza zasadniczo całokształt stworzonych przez dane społeczeństwo dóbr intelektualnych i materialnych.

Kultura europejska opiera się na wolności i na demokracji. Jej ważne i pozytywne właściwości to: szacunek dla kobiet, poszanowanie pracy, uznanie dla wydajności, otwartość, szacunek dla artystów, zabytków historii, nienaruszalność życia ludzkiego i własności prywatnej oraz wspólny szacunek dla zasad chrześcijańskich. Jedną z najważniejszych jej cech jest tolerancja, akceptacja a nawet przyjmowanie innych kultur. Nie zawsze tak było, ale jest to charakterystyczne dla drugiej połowy XX. wieku i dla dzisiejszych czasów.

Właściwością kultury europejskiej jest wyjątkowa jedność, którą tworzy różnorodność. Podstawy polityczne i społeczne dzisiejszej Europy oraz Unię Europejską tworzą państwa narodowe, które w wielu kwestiach definiują wspólne stanowisko, ale są przywiązane do własnych cech narodowych, języka narodowego, sztuki narodowej.

Tożsamość i przyszłość kultury europejskiej obejmuje tematykę, z którą możemy się konfrontować każdego dnia stając w obliczu aktualnie istniejących wyzwań kulturowych, ekonomicznych, egzystencjalnych i moralnych.

Pytania:

Czy istnieje i będzie istnieć coś takiego jak kultura europejska? Co dziś znaczy Europa?

Co będzie kiedyś w przyszłości znaczyło słowo Europa oraz przymiotnik "europejski"?

I w ogóle co będzie znaczyło być Europejczykiem?

Co będzie z kulturą europejską i z chrześcijańskim systemem wartości?

Co będzie znaczyło samo słowo kontynent, europejskość, kultura europejska dla żyjących w niej twórców, ponad czynnikami geograficznymi, politycznymi, społecznymi, ekologicznymi?

Które fundamenty są tymi, które definiują Europę, europejski krąg kulturowy, mentalność Zachodu?

Czym karmi się europejska tożsamość kulturowa i dokąd zmierza?

Wielu uważa także, że tradycyjne wartości i zwyczaje są podważane, przez co z wolna ulegają destrukcji i zapomnieniu.

Czy jesteśmy świadkami koniecznego procesu zmian, do którego musimy się dostosować, czy na nowo musimy odnaleźć własne korzenie i wrócić do podstaw?

Zmiany zawsze były właściwością kultury europejskiej, ale poza oczekiwanymi zmianami - w czym twórcy upatrują możliwości przetrwania kultury europejskiej? Czy w ogóle kultura europejska musi przetrwać, czy tylko znając przeszłość musi przeżyć teraźniejszość i przygotować się na przyszłość?

To zaproszenie jest poszukiwaniem odpowiedzi na pytanie, jak różni twórcy myślą o Europie, o jednolitej różnorodności i jednocześnie w jaki sposób w naszym dzisiejszym zglobalizowanym, a nawet często zuniformizowanym świecie widzą przyszłość tej posiadającej bogatą przeszłość, transgranicznej, kluczowej na świecie kultury.

Gama odpowiedzi jest szeroka.

András Kákóczy

(Tekst wprowadzenia w języku polskim, angielskim, rumuńskim, słowackim, ukraińskim i węgierskim jest dostępny na www.bwaprzemysl.pl)

MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE MALARSTWA REGIONU KARPAT - SREBRNY CZWOROKĄT 2018

Przyszłość Europy / Jedność w różnorodności - The Future of Europe / Unity in diversity

Regulamin

Międzynarodowe Triennale Malarstwa prezentuje twórczość artystów zamieszkałych na terenie Euroregionu Karpaty. Ze strony polskiej w skład Euroregionu wchodzi województwo podkarpackie i powiat tarnowski w woj. małopolskim. Ukraina reprezentowana jest okręgiem lwowskim, rejonem Ivano-Frankowskim i Użgorodzkim, słowacka część Euroregionu to Kraj Koszycki i Preszowski, Węgry - to okręg Debreczyna, Egeru, Miskolca, Nyiregyhazy i Szolnok, a w Rumunii – regiony: Suczawa, Salaj, Maramures, SatuMare, Bihor i Botosani.

Oczekujemy na prace (do sześciu) wykonane w latach 2015 - 2017 w dowolnej technice malarskiej na podłożu papierowym lub na płótnie - wyłącznie w formacie 100 x 100 cm (1m2), inspirowane tematem przewodnim Triennale.

Kurator Artystyczny Triennale ma prawo zaprosić do wystawy artystów nie biorących udziału w konkursie.

Regulamin Triennale i elektroniczna karta zgłoszenia dostępne są na stronie internetowej organizatora: www.bwaprzemysl.pl

Kwalifikacja prac do wystawy odbędzie się w II etapach:

Etap A przysyłanie zgłoszeń i reprodukcji prac w formie elektronicznej

Termin - do 31 grudnia 2017 r.

1. Zgłoszenia udziału w konkursie można przysyłać poprzez elektroniczny formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie internetowej organizatora www.bwaprzemysl.pl lub na adres pocztowy organizatora na CD / DVD (format JPG, rozdzielczość 72 dpi, bok 20 cm) razem z wypełnioną kartą zgłoszenia.
2. Jury powołane przez Organizatora oceni elektroniczne reprodukcje prac.
3. Materiały nadesłane na Etap A konkursu nie będą zwracane.
4. Uczestnicy, których prace zostaną zakwalifikowane do Etapu B konkursu będą o tym zawiadomieni przez organizatora.

Etap B przysyłanie oryginałów prac zakwalifikowanych do wystawy

Termin: 1 - 28 luty 2018 r.

UWAGA

Prace muszą być dostarczone do Przemyśla do dnia 28 lutego 2018 r.

1. Artyści zakwalifikowani do Etapu B, proszeni są o dostarczenie / przysłanie (na koszt własny) na adres Organizatora zakwalifikowane prace razem z wypełnioną kartą zgłoszenia i reprodukcjami tych prac na CD / DVD (wyłącznie w formacie TIFF albo JPEG, rozdzielczość 300 dpi, RGB, bok 20 cm).
2. Organizatorzy Triennale mają prawo wyłączyć z wystawy prace, które w jakikolwiek sposób odbiegają od przedstawionych w Etapie A.
3. Wyklucza się nadsyłanie prac oprawionych w jakiejkolwiek ramy, plexi, szkło itp.
4. Prace powinny być przysyłane w opakowaniu umożliwiającym organizatorom ich odesłanie w tym samym opakowaniu. Wszelkie opisy, instrukcje dotyczące sposobu eksponowania takich prac powinny być do nich dołączone.
5. Podpisanie karty zgłoszenia oznacza akceptację postanowień regulaminu Triennale.

Decyzje Jury konkursu są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.

Opłata za udział w Triennale

Etap A - wolny od opłat

Etap B - 25 Euro / 100 zł

Sposób i termin dokonania opłaty zostanie podany artystom zakwalifikowanym do Etapu B.

Nagrody

Grand Prix

Nagrody równorzędne

Nagrody specjalne

1. Prace nagrodzone (Grand Prix, 2 Nagrody równorzędne) przechodzą na własność organizatora Triennale / Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu i zostaną włączone do Kolekcji Sztuki Współczesnej Galerii. Praca nagrodzona Nagrodą Sponsora przechodzi na własność sponsora.
2. Laureat Grand Prix zostanie zaproszony do zorganizowania wystawy indywidualnej na kolejnym Triennale w roku 2021.

Wystawa główna

Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt 2018
Galeria ARP / Zamek w Krasicy

Wystawy towarzyszące

Vladimir Bronisevsky / Słowacja - Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej

Aneta Panas / Polska - Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej

Sylwester Stabryła / Polska - Galeria Stara Kręgielnia / Centrum Kulturalne w Przemyślu

Ostravart - Artyści z Ostravy / Republika Czeska - Galeria Zamek / PCKiN w Przemyślu

Jurorzy Triennale 2018 / Galeria Sztuki Współczesnej

Organizatorzy przewidują dalsze ekspozycje wystawy głównej Triennale w Polsce, Rumunii, na Węgrzech i Słowacji.

Katalog

Organizatorzy wydadzą katalog Triennale. Każdy z artystów zakwalifikowanych do Triennale otrzyma bezpłatny egzemplarz katalogu.

Informacje dodatkowe

1. Prace zostaną zwrócone w ciągu 3 miesięcy od daty zakończenia ostatniej wystawy.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do fotografowania, reprodukcji i publikowania prac Triennale.
3. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za uszkodzenia prac w trakcie ich transportu.
4. W razie potrzeby artyści proszeni są o dodatkowe ubezpieczenie swoich prac we własnym zakresie.
5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo interpretacji niniejszego regulaminu.

Informacje dodatkowe:

Andrzej Cieszyński / Kurator Triennale

Galeria Sztuki Współczesnej

T. Kościuszki 3, 37-700 Przemyśl

T: 16 678 3881

E: silver.triennial2018@bwaprzemysl.pl

www.bwaprzemysl.pl