



Майбутнє Європи / The Future of Europe

„Єдність в різноманітності" / "Unity in diversity" девіз Європейського Союзу.

„Європеець поважає також тих, хто з ним не погоджується, оскільки знає, що правда має багато обличчя і завжди відносна". (Пітер Поппер (1933-2010) угорський письменник, психолог)

„Питають: яку європейську цінність я вважаю особливою? Я окреслив би такою тактовність. Вважаю її менш несмаковитою, ніж кохання, обіймає спостереження, знання, емпатію і правило не робити другому, що тобі неприємне". (Д'йорд Конрад (1933-) угорський письменник, соціолог)

Часто говориться, що культура і європейська інтелігентність переживають кризу, що глобалізація щораз більш виключає культурну різноманітність, здається, що Інтернет зумовлює наше життя і лише небагато хто здатний зберегти оптимізм і віру в майбутнє. Також митецька і культурна діяльність втрачають свою унікальність. Також культура піддається глобалізації, хоч існує щораз більша потреба у власній, індивідуальній культурі, коли справи не йдуть добре, коли розриваються суспільні структури, і існує велика спокуса, щоб відзолюватися і займатися тільки собою.

У рамках даної художньої концепції ми задаємо питання, що стосуються ширшого життєвого і культурного простору, а також Європи і її майбутнього. Відповіді від митців сподіваємося, однак, отримати за посередництва їхніх творів.

Отже кілька швидких думок про Європу і про її майбутнє:

З точки зору культурної антропології, культура охоплює всі знання, цінності, норми даного суспільства, які забезпечують йому згуртованість і екзистенцію.

Коротко можна б то підсумувати так, що культура означає принципово сукупність створеного даним суспільством інтелектуальних і матеріальних благ.

Європейська культура базується на волі і на демократії. Її важливі і позитивні властивості - це повага до жінок, шанування праці, визнання продуктивності, відкритість, повага до митців, історичних пам'яток, недоторканість людського життя і приватної власності та спільна повага для християнських принципів. Однією з найважливіших її ознак є толерантність, прихильне ставлення до і навіть прийняття інших культур. Не завжди так було, але це характерне для другої половини ХХ століття і сьогоденних часів.

Властивістю європейської культури є виняткова єдність, яку створює різноманітність. Політичні і суспільні підстави сьогоденної Європи та Європейського Союзу створюють національні

держави, які у багатьох питаннях визначають спільну позицію, але прив'язані до власних національних особливостей, національної мови, національного мистецтва.

Тотожність і майбутнє європейської культури обіймає тематику, з якою ми можемо зіштовхнутися кожного дня, стоячи перед лицем актуально існуючих культурних, економічних, екзистенціальних і моральних викликів.

Питання:

Чи існує і існуватиме щось таке, як європейська культура? Що сьогодні значить Європа? Що буде колись в майбутньому значило слово Європа, а також прикметник "європейський"? І взагалі що значитиме бути європейцем? Що буде з європейською культурою і з християнською системою цінностей?

Що саме значитиме слово континент, європеїзм, європейська культура для творців, що живуть понад географічними, політичними, суспільними та екологічними чинниками?

Які фундаменти є тими, що визначають Європу, європейське культурне коло, ментальність Заходу? Чим живиться європейська культурна тотожність і куди прямує? Багато хто вважає, що традиційні цінності і звичаї приречені на безперервні напади, через що руйнуються і піддаються забуттю. Чи ми є свідками об'єктивного процесу змін, до якого мусимо пристосуватися, чи повинні заново відшукати власне коріння і повернутися до підстав?

Зміни завжди були притаманні європейській культурі, але поза очікуваними змінами, яким чином митці оцінюють можливості виживання європейської культури? Чи взагалі європейська культура мусить вижити, чи тільки, знаючи минуле, мусить пережити сьогоднішня і приготуватися на майбутнє?

Це запрошення шукає відповіді на питання, як різні митці думають про Європу, про цілісну різноманітність і водночас, яким чином в нашому сьогоднішньому глобалізованому, а навіть часто зуніформованому світі, бачать майбутнє цієї, - з багатим минулим, - трансграничної, ключової у світі культури.

Гамма відповідей є широка.

Ендрю Какоскі