



ПЛЕНЕРИ В СИСТЕМІ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

PLEIN AIRS IN THE SYSTEM OF FINE ART

РОКСОЛАНА ПАТИК ТА ОСТАП ПАТИК

ROKSOLANA PATYK AND OSTAP PATYK



Часто пленерна практика на художніх факультетах закладів вищої освіти відбувається з першого по третій курс. Специфіка таких навичок полягає у тому, аби активізувати професійну та творчу компоненти. Проте така специфіка не втрачає своєї актуальності й у пленерному рухові зрілих професійних митців, що, як можна спостерігати, на сьогодні досить часте і розповсюджене явище в багатьох регіонах України. У селі Мельники Шацького району Волинської області з 14-го по 24 серпня цього року вже в'яте відбувався живописний пленер ім. В.Й. Патики "Волинські мотиви" за ініціативи "Творчої майстерні Роксолани та Остапа Патики" та за підтримки Львівської національної академії мистецтв і Західного регіонального науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України. Це пленер професійних художників, художників-освітян, теоретиків, критиків мистецтва, менеджерів мистецтва, що дозволив якнайширше зрозуміти саме значення слова "пленер". Що стало головною метою пленеру? Найперше – допомогти собі на шляху пізнання рушійних можливостей мистецтва, його сучасного наповнення і безмежних можливостей у пленерному практикумі. Учасники пленеру мали нагоду поспілкуватися, обмінюватися досвідом у практичних і технічних навичках, виразніше сформувати свій творчий характер. Що ж насправді відбувається у межах подібних пленерних практик, власне практик, позаяк частка

Plein air practice is often carried out at art faculties of higher education institutions from the first to the third year. The specificity of such skills is to activate professional and creative components. However, such specificity is still relevant in the plein air movement of mature professional artists as well, that is a rather frequent and widespread phenomenon in many regions of Ukraine, which can be observed for now.

In Melnyky village, Shatsk district, Volyn region, this year from the 14th to 24th of August, there was the fifth Volyn Motives Volodymyr Patyk Plein Air, initiated by the Creative Workshop of Ostap and Roksolana Patyk, and with the support of Lviv National Academy of Arts and the Western Regional Scientific and Cultural Centre of the National Academy of Arts of Ukraine.

This is the plein air of professional artists, teaching artists, theoreticians, art critics and art managers, which allowed to comprehend the meaning of the word "plein air" as widely as possible.

What was the main goal of the plein air? Firstly, to help oneself on the way to learning about crucial capabilities of art, its contemporary content and limitless possibilities in plein air practicum. The participants in the plein air had an opportunity to communicate, share their experiences in practical and technical skills, form their creative character more clearly.

What really happens within similar plein air practices? Namely practices, as a share of art practitioners and



художників-практиків і менеджерів-теоретиків була навмисне цього року зрівняною. Насамперед – сприяти активному формуванню у всіх учасників пленеру просторового мислення, що стимулює їхню творчу теоретичну та наукову активність; розвиває вміння бачити природу цілісно і образно, не копіювати, а зображувати і відчувати емоції від життя, від навколишнього середовища; формувати емоційний образ чи пейзажу, чи натюрморту, у кольорі передавати потужне емоційне джерело природи. Саме пленер дозволяє художникові відчути колористичну гармонію і єднання з навколишнім середовищем. Так творча особистість відчуває себе частиною того, що вона зображує, емоційно працюючи з кольором і фактурами, насититися динамікою світла, тіней – те, чого неможливо досягти в приміщенні. Живопис на пленері володіє ще однією незаперечною перевагою – природним освітленням. Маємо надію, що професійна атмосфера заходу, живе спілкування з колегами, майстер-класи професійних художників з дітьми, робота в матеріалі, обговорення мистецьких процесів і проблем образотворчого мистецтва, можливість професійного зростання через продуктивне спілкування, уміння об'єднати митців-од-

managing theoreticians was deliberately made equal this year. First of all, to promote an active forming of spatial thinking in all participants in the plein air, which stimulates their creative theoretical and scientific activities, develops the skills to see the nature as the whole and figuratively, not to copy but to depict and feel emotions from life, the environment, to form an emotional image of a landscape or a still life and express a powerful source of the nature in colour. The plein air allows the artist to feel colouristic harmony and union with the environment. Hence, a creative person feels oneself as a part of thing they depict, working emotionally with colour and factures, to be full of the dynamics of light, shadows – something impossible to obtain indoors. Plein air painting has one more absolute advantage – natural light.

We hope that a professional atmosphere of the event, live communication with colleagues, masterclasses of professional artists for children, work in the material, discussion of artistic processes and problems of fine art, an opportunity of professional growth, productive communication, the ability to unite like-minded artists, analytics regarding pricing, auction and exhibition activities, and as a result, the whole process and positive



нодумців, а також через аналітику щодо ціноутворення, аукціонну та виставкову діяльність, і як результат – весь процес та позитивні враження залишаться добрими й продуктивними спогадами, які надихатимуть учасників на подальші творчі та наукові звернення! Особисто від себе хочемо подякувати колективу, який сформувався у межах 5-го ювілейного пленеру ім. В. Патики "Волинські мотиви", за результати, що стали запорукою творчого, наукового та менеджersького зростання усіх учасників акції. Вдячні за спілкування та за професіоналізм: Бокотей Андрій, Бокотей Михайло, Маєвський Кшиштоф, Шимчуки Євстахія та Микола, Мінько Ірина, Єфімова Анна, Бенях Наталія, Янковська Ольга, Якимова Олена, Домашук Христина, Новачинський Юрій, Тітенков Єгор, Глушко Марія, Тислюки Мар'ян, Надія, Меланія, Арсен, Попович Юлія і Маркіян, Шимін Ярослав, Децук Марта, Патики Остап та Роксолана. Отже, сьогодні пленери є не лише органічною частиною художнього життя, насправді вони перетворилися на своєрідні мистецькі "школи", стали потужними діалоговими платформами між практиками та теоретиками, що активно сприяє мистецькому вдосконаленню та зростанню особистості.

impressions will remain good and productive memories, which will inspire the participants to further creative and scientific achievements!

We personally would like to thank the collective, which was formed within the jubilee V Volyn Motives Volodymyr Patyk Plein Air, for the results that became a pledge of creative, scientific and managerial growth of all the participant in the action. We are grateful for the communication and professionalism to:

Andriy Bokotey, Mykhailo Bokotey, Krzysztof Majewski, Yevstakhiiia and Mykola Shymchuk, Iryna Minko, Anna Yefimova, Natalia Beniakh, Olha Yankovska, Olena Yakymova, Khrystyna Domashchuk, Yurii Novachynskyi, Yehor Titenkov, Mariia Hlushko, Marian, Nadiia, Melaniia and Arsen Tysliuk, Yuliia and Markiiian Popovych, Yaroslav Shymin, Marta Deshchuk, Ostap and Roskolana Patyk.

Consequently, it is possible to summarize that today plein airs are not just an organic part of artistic life, actually they have transformed into specific art "schools", have become powerful dialogue platforms between practitioners and theoreticians that actively promotes artistic perfection and personal growth.