

ЗАСАДНИЧІ ІДЕЇ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДІЇ ХУДОЖНЬОГО СКЛА В АКАДЕМІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ У БРАТИСЛАВІ

FUNDAMENTAL IDEAS OF EDUCATIONAL ACTIVITY OF
ARTISTIC GLASS STUDIO AT THE ACADEMY OF FINE ARTS
AND DESIGN IN BRATISLAVA

Академія образотворчого мистецтва та дизайну у Братиславі провадить активну освітньо-наукову діяльність у відповідності до найактуальніших вимог сучасності. Акцентуючи на значенні поєднання технічних інновацій та традиційних мистецьких підходів, виводимо напрямок діяльності, який базується на ідейних засадах сучасного мистецтва. Ми заохочуємо у навчальному процесі ефективне співіснування дослідницької і творчої складової. Саме тому здобутки Академії образотворчого мистецтва та дизайну у Братиславі (ред. – далі АОМД) відображаються у технологічних пошуках, розвитку культури та формуванні "мистецької грамотності". Звертаючись безпосередньо до діяльності Студії художнього скла, варто наголосити, що навчальна програма вміщує й історичний аспект скловиробництва і сучасні практичні розробки ужиткового спрямування, дизайн продукції. Освітній процес вирізняється індивідуальним підходом до студентів, а також особливою гнучкістю, яка проявляється в можливості обирати та випрацювати власний авторський стиль. У Студії художнього скла АОМД пропонується навчання на освітніх рівнях "Бакалавр" та "Магістр", програми

ПАТРИК ІЛЛО

професор, завідувач студії художнього скла Академії образотворчого мистецтва та дизайну у Братиславі

PATRIK ILLO

Professor, Head of the Glass Art Studio, Academy of Fine Arts and design in Bratislava

The Academy of Fine Arts and Design in Bratislava conducts active educational and scientific activities in line with the most current requirements. Emphasizing the importance of combining technical innovations and traditional artistic approaches, we deduce the direction of activity based on the ideological foundations of contemporary art. We encourage the effective coexistence of research and creative components in the educational process. That is why the achievements of the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (ed. – hereinafter the AFAD) are reflected in technological research, cultural development, and the formation of "artistic literacy".

As regards the operations of the Art Glass Studio, it should be emphasized that the curriculum includes the historical aspect of glassmaking and modern practical developments in the applied field, as well as the product design. The educational process



Олександра Стенцель / Aleksandra Stencel



Патрік Ілло / Patrik Illo

яких різняться у своїх фінальних цілях. Впродовж бакалаврату студенти знайомляться з теоретичними та практичними аспектами усіх базових видів обробки скла: шліфування, гутна техніка, металургічна обробка скла тощо. Також цей освітній рівень вирізняється тісною співпрацею майбутніх митців і педагогів, які, у свою чергу, наголошують на взаємозв'язку філософських концептів і технологій у кожній семестровій роботі.

Студенти навчаються розробляти ужиткові твори та проекти для застосування у масовому виробництві, зокрема, на склозаводах та як частини архітектурного вирішення інтер'єрів і екстер'єрів. Для реалізації завдань безпосередньо на виробництві важливою є співпраця молодого спеціаліста з експертом (майстром або технологом). У процесі виконання завдань, пов'язаних із образотворчим "вільним" мистецтвом, студенти стають неупередженими у виборі техніки та матеріалу, усвідомлюючи, що скло – один з варіантів медіуму втілення творчих ідей.

На освітньому рівні "Магістр" можливе продовження навчання за обраним

іс характеризовано індивідуальним підходом до студентів, а також спеціальною гнучкістю, яка проявляється в здатності вибрати та розвинути авторський стиль. AFAD Art Glass Studio надає навчання на освітніх рівнях бакалаврату та магістрату, програми яких відрізняються за своїми кінцевими цілями.

Під час бакалаврських студій студенти вивчають теоретичні та практичні аспекти всіх базових типів обробки скла, таких як шліфування, технологія скляної литейної справи, металургічна обробка скла тощо. Також на цьому освітньому рівні характерною є тісна співпраця майбутніх митців та викладачів, які, у свою чергу, підкреслюють зв'язок філософських концепцій і технологій у кожній семестровій роботі.

Студенти навчаються розробляти ужиткові твори та проекти для застосування у масовому виробництві, зокрема, на склозаводах та як частини архітектурного вирішення інтер'єрів і екстер'єрів. Для реалізації завдань безпосередньо на виробництві важливою є співпраця молодого спеціаліста з експертом (майстром або технологом). У процесі виконання завдань, пов'язаних із образотворчим "вільним" мистецтвом, студенти стають неупередженими у виборі техніки та матеріалу, усвідомлюючи, що скло – один з варіантів медіуму втілення творчих ідей.



Пало Махо / Palo Macho







напрямок: прикладне або образотворче мистецтво художнього скла. Програма навчання "Образотворчого художнього скла" базується на концептуальній складовій творчості. Тут пропагується відкритість до експерименту, використання різноманітних актуальних тенденцій і мистецьких і не художніх, а також застосування медіа. Освітня програма "Прикладного мистецтва художнього скла" скерована на вдосконалення навиків у створенні ужиткових творів. Навчальний план включає безпосередню роботу з проектами для конкретних скловиробництв з визначеним дизайном, маркетинговою стратегією і бізнес-цілями. Перевагою тут є можливість для студента включити кінцевий продукт своєї діяльності в портфоліо. Підсумовуючи, магістерська програма має на меті підготовку висококваліфікованих кадрів у царині дизайну художнього скла й образотворчого декоративно-прикладного мистецтва. Студія художнього скла створює сприятливі умови для розвитку творчих особистостей. Ми пропагуємо заохочення індивідуальних пошуків студентів, які уможливають інтелектуальне переосмислення поставлених завдань. Творчі успіхи випускників, які представляють Студію художнього скла АОМД і на словацькій мистецькій арені, і на зарубіжній, мотивують нас до постійного вдосконалення нашої освітньої діяльності.

students become impartial in the choice of technique and material, realizing that glass is one of the media for embodiment of creative ideas.

At the Master's educational level, a student may continue training in the chosen field, applied or fine art glass. The curriculum of Fine Art Glass is based on the conceptual component of creativity. It promotes openness to experimentation, the use of various current trends, both artistic and non-artistic, as well as media.

The curriculum of Applied Art of Art Glass is aimed at improving skills in creating applied works. The curriculum includes direct work with projects for specific glassworks with a specific design, marketing strategy, and business goals. Its advantage is that a student may include the final product of its work into his/her portfolio. In brief, the master's program aims at training a skilled expert in the field of art glass design, as well as fine arts and crafts.

The studio of art glass creates favorable conditions for the development of creative personalities. We promote the encouragement of individual searches of students, which allow intellectual rethinking of the tasks. The creative successes of the graduates, who represent the AFAD Art Glass Studio both in the Slovak art arena and abroad, motivate us to improve our educational activities continuously.



Igor Kovac / Igor Kovac ▲

Марта В'ятракова / Marta Vjatraková

