



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН**

ОП «Художнє скло», ОКР Магістр, 1 семестр

Викладач/викладачі	Ст. викладач, к-т м-тва Якимова Олена Олександрівна
Телефон, e-mail	Якимова О.О. +38 093 746 27 13, olenayakymova@lnam.edu.ua
Аудиторія, де проходять заняття	316 (медійна)

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	3 (90 год)
<i>вид заняття</i>	<i>загальна кількість годин</i>
Лекції	10
Практичні	10
Семінари	10
Самостійна робота студента	60

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Диплом освітнього рівня Магістр дає змогу випускникам ОП «Художнє скло» викладати на всіх рівнях освіти від дошкільної до вищої. На відміну від загальноосвітніх дисциплін мистецькі предмети – як базові (рисунок, живопис, композиція, скульптура та ін.), так і фахові (проекування, технологія та ін.) – вимагають специфічного підходу до викладання, вмінь застосувати відповідні методи та інструменти. Предметом вивчення дисципліни «Методика викладання мистецьких дисциплін» є історія, теорія, методи та засоби навчання у вищій школі, сучасні тенденції розвитку педагогіки, інноваційні методи навчання, навчальні платформи, методи діагностики результатів навчання, розробка нових освітніх методик.

Головна мета курсу – поглибити знання студентів освітньо-кваліфікаційного рівня Магістр з методики викладання мистецьких дисциплін, формування у студентів практичних навичок та умінь педагогічної діяльності.

Завдання курсу

У курсі висвітлено сучасні підходи до планування та організації навчального процесу на

засадах компетентнісного підходу. Розглядаються питання організаційно-правового забезпечення навчального процесу, формування педагогічної майстерності викладача як найважливішого фактору досягнення якості сучасної освіти. Детально розглянуто сучасні технології навчання як інструменти формування компетенцій фахівців. У результаті вивчення курсу студенти опанують навички методик викладання і основ педагогіки, засвоять інноваційні форми навчання, здобудуть основи педагогічної майстерності.

Методи навчання

- особистісно орієнтований, індивідуалізований підхід;
- діалогове мислення;
- контекстне навчання;
- проблемне навчання;
- брейнстормінг;
- метод аналізу і діагностики ситуації;
- метод проектів.

Курс має на меті сформувати та розвинути наступні **компетентності**, закладені в освітній програмі «Художнє скло» (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами.

СК8. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

СК9. Здатність до використання сучасних інформаційно комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих досліджень.

СК11. Здатність до організації та проведення науково-дослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний).

Курс передбачає здобуття **програмних результатів**:

- володіння основами педагогічної майстерності та методиками організації (адміністрування) навчально-освітнього і виховного процесу;
- створення власних навчально-педагогічних розробок з мистецьких дисциплін (силабуси, навчально-методичні комплекси, методичні рекомендації, курси лекцій та навчальні посібники), їх презентація і впровадження в навчальний процес.
- формування в учасників освітнього процесу якісних соціальних навичок, визначених критерієм soft skills;
- формування психологічних і моральних якостей педагогічної комунікації у професійній діяльності та повсякденному спілкуванні зі всіма учасниками освітнього процесу;
- застосування новітніх педагогічних технологій в освіті, зокрема для викладання мистецьких дисциплін;
- розробка і проведення усіх видів занять, передбачених навчальним планом.
- організація освітнього процесу в умовах дистанційного навчання, використання відповідних онлайн-інструментів;
- здійснення контролю, діагностики й оцінювання знань, організації та проведення іспитів, заліків і підсумкової атестації.

Програмні результати (стандарт освіти)

ПРО6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та
ПР14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

Формат викладання дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» передбачає наше з вами живе спілкування, лекції та практичну роботу в аудиторії, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему, яка відображена в орієнтованому плані курсу. Самостійна робота націлена на те, щоби кожна з теоретичних тем засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

Консультації

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу для 1 курсу ОР Магістр, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітися за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

СТРУКТУРА КУРСУ

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Розвиток мистецької освіти кінця XIX - початку XXI ст.

Тема 1	Мистецько-освітній рух Європи кінця XIX - початку XX ст. Оновлення принципів художньо-промислової освіти України
Тема 2	Художньо-промисловий та образотворчий напрямки художньо-промислової освіти Галичини
Тема 3	Сучасні тенденції у мистецькій педагогіці вищої школи світу та України

Змістовий модуль 2

Тема 4	Специфіка професійного мовлення та термінології
Тема 5	Риторика, логіка та культура мовлення як важливі складові педагогічної майстерності
Тема 6	Використання сучасних методів навчання у процесі вивчення мистецьких дисциплін
Тема 7	Формування та оформлення нормативних документів (тематичні плани, робочі навчальні програми, силабуси)

Тема 8	<p>Проведення занять з предметів професійної підготовки. Організація практичної підготовки, самостійної та індивідуальної роботи студентів.</p> <p>Правила підготовки виступу, доповіді тощо. Ораторська майстерність</p>
--------	---

ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ

1. Вихрущ В. О. Методологія та методика наукового дослідження: Навчальний посібник. – Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2018. – 328 с.
2. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник / [Курлянд З.Н., Хмелюк Р.І., Семенова А.В. та ін.]; за ред. З.Н.Курлянд. –2-ге вид., перероб. і доп. – К.: Знання, 2005. – 399 с.
3. Резван О. Методика викладання у вищій школі / О.О. Резван. – Харків, ХНАДУ: «Міськдрук», 2012. – 152 с.
5. Туркот Т. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Т.І.Туркот. – К.: Кондор, 2011. – 628 с.
4. Ушкаренко В. Організація самостійної роботи студентів / В.О.Ушкаренко, Н.Д. Смолієнко, І.В.Осадчук, Т.І.Виноградова. – Херсон: Айлант, 2005. – 96 с.
5. Фіцула М. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник / М.М.Фіцула. – К.: Академвидав, 2006. – 351 с. Допоміжна
6. Стинська В.В. Методика викладання у вищій школі. Методичні рекомендації / В.В. Стинська. – Івано-Франківськ, 2016. – 65 с.
7. Дубасенюк О. Уровадження освітніх інновацій в системі вищої освіти / О.А.Дубасенюк // Інновації у вищій освіті: проблеми, досвід, перспективи: монографія. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2011. – 444 с.
8. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень / За ред. В.О.Моляко, О.Л.Музики. – Житомир: Вид-во Рута, 2006. – 320 с.
9. Коваленко О. Проблеми методичної підготовки викладачів спеціальних дисциплін / О.Є.Коваленко // Педагогіка і психологія. –1996. – N 4. – С. 173 – 176.
10. Козак Л. Дослідження інноваційних моделей навчання у вищій школі / Л.В.Козак // Освітологічний дискурс, 2014. – N 1 (5). – С. 95 – 104.
11. Кушнір В. Інноваційність освіти як дидактичний принцип / В.Кушнір, Г.Кушнір, Н.Рожкова // Рідна школа. – 2012. – N 6 (990). – С. 3 – 8.
14. Лозниця В. Форми організації навчання у вищій школі / В.Лозниця // Психологія і педагогіка. – К., 2000. – С. 280 – 298.
12. Шмагало Р. Мистецька освіта в Україні середини ХІХ-середини ХХ ст.: структурування, методологія, художні позиції / Шмагало Р.. — Львів: Українські технології, 2005. — 528 с.
13. Шмагало Р. Словник митців-педагогів України та з України у світі / Шмагало Р.. — Львів: Українські технології, 2002. — 142 с.

ОЦІНЮВАННЯ

Остаточне оцінювання результатів курсу відбуваються у формі екзамена у вигляді проекту-розробки власної дисципліни вибіркового курсу (силабус, робоча програма, завдання курсу).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Активність – участь у дискусіях та обговореннях під час лекцій та семінарів, конструктивна критика інших здобувачів.

10

Ретельність виконання завдань – підготовка поточних завдань, вчасна їх здача, якість теоретичних та візуальних складових підготовленого матеріалу	20
Рівень висвітлення предмету завдання – послідовність у викладі матеріалу, чіткість та ясність формулювань, володіння фаховим понятійним апаратом, формулювання висновків.	20
Підготовка підсумкового проєкту – демонстрація вміння якісно візуально та змістовно презентувати проєкт обраної дисципліни, вибір оптимального розподілу часу теоретичного та практичного матеріалу, оптимальні принципи організації роботи групи. Силабус має містити усі необхідні складові, зокрема анотацію курсу, чіткий розподіл годин на лекційні, практичні, самостійні тощо, загальні та спеціальні компетентності, які здобуде студент, програмні результати, яких має досягнути, чіткі, ясні та прозорі критерії оцінювання, а також алгоритми запобігання тиску на здобувача та дотримання засад академічної доброчесності. Робоча навчальна програма насамперед має містити послідовність лекцій, перелік спеціальних завдань, які дадуть можливість здобувачеві здобути якісні завдання для застосування на практиці.	50

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ	
90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно
35-59	незадовільно з можливістю перездачі
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

ПОЛІТИКА КУРСУ
<p>Відвідування</p> <p>Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хворобу - події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ - юридичні зобов'язання.
<p>Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.</p>
<p>Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням: https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.</p>
<p>Академічна доброчесність</p> <p>ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: <i>чесність, довіра,</i></p>

справедливість, повага та відповідальність. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

Порушення академічної доброчесності

Відповідно до частини 4 статті 42 Закону України «Про освіту» є такі основні види порушень академічної доброчесності: **Академічний плагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості), та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства». **Самоплагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів». **Фабрикація** – «вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі чи наукових дослідженнях». **Фальсифікація** – «свідома зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень». **Списування** – «виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання». **Обман** – «надання завідомо неправдивої інформації стосовно власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування». **Хабарництво** – «надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі». **Необ'єктивне оцінювання** – «свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти». Будь які прояви академічної недоброчесної компрометують учасника освітнього процесу, знижуючи якість навчання/викладання в ЛНАМ.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації.

Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням: https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf

ВИКЛАДАЧ

Якимова Олена Олександрівна, старша викладачка кафедри художнього скла, кандидатка мистецтвознавства. Народилася у 1986 р. у м. Львові. Учасниця численних мистецьких проєктів, авторка ряду наукових публікацій в Україні та за кордоном. Членкиня оргкомітету Міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові (2016, 2019). Навчалася у Львівському державному коледжі декоративного та прикладного мистецтва ім. І. Труша та на кафедрі монументального живопису ЛНАМ.