



СИЛАБУС ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

ОП «Художнє скло», ОКР Магістр, 1 семестр

Викладач/викладачі	Доц. Звір О.М.
Телефон, e-mail	+38 067 764 03 54, glass@lnam.edu.ua
Аудиторія, де проходять заняття	316 (медійна), заклад вищої освіти

ОБСЯГ ПРАКТИКИ

Кількість кредитів ECTS	3 (90 год.)
вид заняття	загальна кількість годин
Практичні заняття	30
Самостійна робота студента	60

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Диплом освітнього рівня Магістр дає змогу випускникам ОП «Художнє скло» викладати на всіх рівнях освіти від дошкільної до вищої. Педагогічна практика це практична підготовка вас до майбутньої професійної роботи в вищих фахових мистецьких закладах освіти (коледж, університет, академія). У процесі проходження практики ви матимете змогу практично застосувати ваші знання з фахових мистецьких дисциплін. Практика нерозривно пов'язана із курсом методика викладання фахових дисциплін, яку ви прослухаєте у першому семестрі і яка безпосередньо підготує вас до практики. На практиці ми підготуємо заняття з обраних фахових дисциплін, які ви будете проводити зі студентами. Це завдання передбачає підготовку теоретичного матеріалу та виконання/консультування студентів щодо практичних завдань. Упродовж практики ви будете мати змогу навчитися виявляти, аналізувати та вирішувати педагогічні проблеми. Педагогічна практика дасть змогу використати набуті вами теоретичні знання та практичні вміння, удосконалити їх і здобути новий досвід викладання фахових мистецьких дисциплін, тобто спробувати себе в якості викладача.

Головна мета курсу – навчити вас застосовувати теоретичні знання та практичні навички з метою самостійної участі в навчанні студентів мистецьких дисциплін. Практика передбачає викладання художніх дисциплін та вашу адаптацію до реальних умов навчального закладу.

Завдання курсу:

- розвинути здатність до різнобічного пошуку, самостійного аналізу та систематизації інформації, а також мислити педагогічно, адаптовувати зміст, методи та засоби педагогічного

процесу до поставленої мети і завдань;

- ознайомити з особливостями роботи зі студентами з різним рівнем підготовки;
- навчити знаходити індивідуальний підхід до студентів та обирати відповідні завдання;
- навчити здійснювати самоаналіз власної роботи у процесі проведення пар.

Методи навчання:

- собистісно орієнтований, індивідуалізований підхід;
- діалогове мислення;
- контекстне навчання;
- проблемне навчання;
- брейнстормінг;
- метод аналізу і діагностики ситуації;
- метод проєктів.

Курс має на меті сформувати та розвинути наступні **компетентності**, закладені в освітній програмі «Художнє скло» (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності): КО6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

К14. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності

Курс передбачає **наступні програмні результати.**

- володіння основами педагогічної майстерності та методиками організації (адміністрування) навчально-освітнього і виховного процесу;
- створення власних навчально-педагогічних творів з мистецьких дисциплін (силабуси, навчально-методичні комплекси, методичні рекомендації, курси лекцій та навчальні посібники), їх презентація і впровадження в навчальний процес.
- формування в учасників освітнього процесу якісних соціальних навичок, визначених критерієм soft skills;
- формування психологічних і моральних якостей педагогічної комунікації у професійній діяльності та повсякденному спілкуванні зі всіма учасниками освітнього процесу;
- застосування новітніх педагогічних технологій в освіті, зокрема для викладання мистецьких дисциплін;
- організація освітнього процесу в умовах дистанційного навчання, використання відповідних онлайн-інструментів;
- здійснення контролю, діагностики й оцінювання знань, організації та проведення іспитів, заліків і підсумкової атестації.

Програмні результати (стандарт освіти)

ПРО6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.

ПРО14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Формат практики передбачає наше з вами живе спілкування, роботу в аудиторії та на базі закладу вищої мистецької освіти, а також самостійну роботу. Основна увага буде приділена саме підготовці та проведенню пар, відповідно ми будемо працювати в аудиторії зі студентами. Ми ознайомимось із системою роботи, структурою, навчальними планами закладу де ви будете проходити практику. Викладач буде присутнім при проведенні вами занять і при потребі допоможе.

Консультації

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу для 1 курсу ОР Магістр, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітися за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

ЗАВДАННЯ КУРСУ

Завдання практики передбачає підготовку та проведення вами теоретичних/практичних занять (3-5 у залежності від розкладу) зі студентами 1-4 курсу у вищому спеціалізованому мистецькому закладі освіти у контексті освітньої програми.

Тема 1. Ознайомлення з метою та порядком проходження практики. Визначення мети, завдання. Порядок проходження педагогічної практики. Ознайомлення з організацією навчального процесу. Відвідування практичної лекції. Обговорення планованих одержаних результатів та форми звітності.

Тема 2. Опрацювання науково-методичних матеріалів. Ознайомлення зі змістом освіти з обраного фаху (силабус, підручники, посібники, методичні рекомендації).

Тема 3. Планування викладацької діяльності, підготовка до занять; Написання плану-конспекту, вибір ілюстративного та роздаткового матеріалу.

Тема 4. Проведення практичних занять за розкладом у закріпленій академічній групі.

Тема 5. Підбиття підсумків, самоаналіз проведення заняття. Оцінка проведення заняття, оформлення звіту.

За результатами практики ви подаєте звіт (зразок звіту ви отримуєте), в якому вказуєте тему, мету, тип заняття, план, завдання, методика проведення заняття. Якщо ви готуєте презентацію чи плануєте роздатковий матеріал – варто також додати його до звіту.

ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ

1. Вихрущ В. О. Методологія та методика наукового дослідження: Навчальний посібник. – Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2018. – 328 с.
2. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник / [Курлянд З.Н., Хмельюк Р.І., Семенова А.В. та ін.]; за ред. З.Н.Курлянд. –2-ге вид., перероб. і доп. – К.: Знання, 2005. – 399 с.
3. Резван О. Методика викладання у вищій школі / О.О. Резван. – Харків, ХНАДУ: «Міськдрук», 2012. – 152 с. 5. Туркот Т. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Т.І.Туркот. – К.: Кондор, 2011. – 628 с.
4. Ушкаренко В. Організація самостійної роботи студентів / В.О.Ушкаренко, Н.Д. Смоленко, І.В.Осадчук, Т.І.Виноградова. – Херсон: Айлант, 2005. – 96 с.
5. Фіцула М. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник / М.М.Фіцула. – К.: Академвидав, 2006. – 351 с. Допоміжна
6. Стинська В.В. Методика викладання у вищій школі. Методичні рекомендації / В.В. Стинська. – Івано-Франківськ, 2016. – 65 с.
7. Дубасенюк О. Упровадження освітніх інновацій в системі вищої освіти / О.А.Дубасенюк // Інновації у вищій освіті: проблеми, досвід, перспективи: монографія. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2011. – 444 с.

8. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень / За ред. В.О.Моляко, О.Л.Музики. – Житомир: Вид-во Рута, 2006. – 320 с.
9. Коваленко О. Проблеми методичної підготовки викладачів спеціальних дисциплін / О.Є.Коваленко // Педагогіка і психологія. –1996. – N 4. – С. 173 – 176.
10. Козак Л. Дослідження інноваційних моделей навчання у вищій школі / Л.В.Козак // Освітологічний дискурс, 2014. – N 1 (5). – С. 95 – 104.
11. Кушнір В. Інноваційність освіти як дидактичний принцип / В.Кушнір, Г.Кушнір, Н.Рожкова // Рідна школа. – 2012. – N 6 (990). – С. 3 – 8. 14.Лозниця В. Форми організації навчання у вищій школі / В.Лозниця // Психологія і педагогіка. – К., 2000. – С. 280 – 298.
12. Шмагало Р. Мистецька освіта в Україні середини ХІХ-середини ХХ ст.: структурування, методологія, художні позиції / Шмагало Р.. — Львів: Українські технології, 2005. — 528 с.
13. Шмагало Р. Словник митців-педагогів України та з України у світі / Шмагало Р.. — Львів: Українські технології, 2002. — 142 с.

ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів проходження практики відбуваються у формі заліка.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Планування – план-конспекту заняття та підбір ілюстративного матеріалу виконано вчасно та якісно.	10
Ретельність виконання завдань – підготовка до ведення власних лекцій, активність у обговоренні лекцій одногрупників, підготовка звіту, тощо.	20
Рівень висвітлення предмету лекції – послідовність ведення лекції, виклад матеріалу, дотримання плану, формулювання висновків.	20
Педагогічний підхід – вміння доступно пояснити та/чи презентувати завдання, вибрати оптимальний підхід для консультування, організувати роботу групи.	50

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно
35-59	незадовільно з можливістю перездачі
1-34	незадовільно з повторним проходженням практики

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відвідування

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі зудожнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням: https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: *чесність, довіра, справедливість, повага та відповідальність*. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

Порушення академічної доброчесності

Відповідно до частини 4 статті 42 Закону України «Про освіту» є такі основні види порушень академічної доброчесності: **Академічний плагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості), та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства». **Самоплагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів». **Фабрикація** – «вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі чи наукових дослідженнях». **Фальсифікація** – «свідома зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень». **Списування** – «виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання». **Обман** – «надання завідомо неправдивої інформації стосовно власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування». **Хабарництво** – «надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі». **Необ'єктивне оцінювання** – «свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти». Будь які прояви академічної недоброчесної компрометують учасника освітнього процесу, знижуючи якість навчання/викладання в ЛНАМ.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації.

Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням: https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf

ВИКЛАДАЧ

Звір Олександр Михайлович, доцент кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв. Один із перших послідовників міжнародного студійного руху в Україні, учасник численних національних та іноземних виставок. Член Національної спілки художників України. Лауреат 1-ї обласної премії ім. Зеновія Флінти. Багатолітній завідувач кафедри художнього скла ЛНАМ.