



СИЛАБУС КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ПРАКТИКИ

ОП «Художнє скло», ОКР Магістр, 2 семестр

Викладач/викладачі	проф. Бокотей А.А.
Телефон, e-mail	Бокотей А.А.: 067 670 04 39, info@bokotey.com
Аудиторія, де проходитимуть заняття	316 (медійна)
Майстерні кафедри для практичних занять	<i>гутна піч, холодної обробки, термічного формування, вітража та розпису</i>

ОБСЯГ ПРАКТИКИ

Кількість кредитів ECTS	3 (90 год.)
<i>вид заняття</i>	<i>загальна кількість годин</i>
Лекції	0
Семінари	0
Практичні заняття	30
Самостійна робота студента	60

АНОТАЦІЯ КУРСУ

«Кваліфікаційна практика» проводиться в кінці другого семестру за результатами виконання вами повного комплексу кваліфікаційної роботи. Практика передбачає підведення підсумку за результатами проведення роботи над магістерським дослідженням упродовж попередніх двох семестрів. Упродовж практики ви маєте змогу систематизувати попередньо проведenu роботу, впровадити відповідні корективи, за результатом чого підготувати поточну звітність.

Головна мета курсу

Метою кваліфікаційної практики є поглиблення та підсумування напрацювань, проведених у результаті магістерського дослідження.

Завдання курсу

Доопрацювання всіх практичних складових кваліфікаційної роботи: рисунок, живопис, скульптура, робота з художнього скла.

Методи навчання

- особистісно орієнтований, індивідуалізований підхід;
- діалогове мислення;
- контекстне навчання;
- проблемне навчання;
- метод інтерв'ю (інтерв'ювання);
- метод проєктів.

Курс має на меті сформувані та розвинути наступні **компетентності**, закладені в освітній програмі «Художнє скло»:

загальні компетентності

K01. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

спеціальні компетентності

K07. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

K08. Здатність переосмислювати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

K09. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

K16. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно відповідальний продукт образотворчого та декоративного мистецтва.

Курс передбачає отримання наступних **програмних результатів**:

- комплексне розуміння ідейних, естетичних, технологічних особливостей авторських композицій;
- вирішення проблеми комплексного створення об'єктів зі скла, орієнтованих на взаємодію з середовищем;
- вміння застосовувати відповідні технологічні прийоми створення об'єктів з художнього;
- розуміння особливостей синтезу художнього скла в архітектурно-предметному середовищі;
- володіння специфічними техніками візуалізації художнього образу, упредметнення ідеї;
- створення масштабного, пластичного еквіваленту твору (проєкту) для втілення в матеріалі;
- вміння застосовувати різні рівні трансформації (інтерпретації, стилізації, імпровізації) на шляху створення тематичного мистецького твору;
- вироблення власної образно-асоціативної мови;
- аналіз широкого спектру науково-мистецької інформації та проведення творчо-експериментальної роботи.

Програмні результати (стандарт освіти)

ПР03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Практика проходитиме 14.06 - 30.06.2024. Упродовж практики ви матимете змогу виконувати заплановані задачі в майстернях кафедри та консультуватись з майстрами виробничого навчання, навчальними майстрами, викладачами курсу та дипломними керівниками.

Консультації

Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту практики, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на наукове дослідження чи виконання презентаційної складової.

ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ

1. Бокотей М., Бенях Н., Принада О., Іванишин О. «Проектування художнього скла», посібник, ЛНАМ, 2020, 68 ст.
2. Бокотей М. «Історія міжнародного руху студійного скла», посібник, ЛНАМ, 2021, 152 ст.
3. Бокотей М. Методичні рекомендації «Міжнародний рух студійного скла. Світові центри художнього склярства, ключові постаті», ЛНАМ, 2019, 42 ст.
4. Бенях Н., Принада О. Монументальне художнє скло в середовищі ХХ – початку ХХІ ст., методичні рекомендації, ЛНАМ, 2020, 35 ст.
5. Shanghai Museum of Glass, офіційна сторінка. URL: <http://www.shmog.org>
6. Corning Museum of Glass, офіційна сторінка. URL: <https://www.cmog.org>
7. DG15: 40 Years of Contemporary Glass in Denmark : кат. вист. Glassmuseet Ebeltoft, 2015. 132 p.
8. Glass Art Society, офіційна сторінка. URL: <https://www.glassart.org>
9. Glassmuseet Ebeltoft : офіційна сторінка. URL: <https://glasmuseet.dk>
10. Houksjaer N. Glassified. 25 Years with Contemporary Glass. Glassmuseet Ebeltoft, 2015. 166 p.
11. New Glass Review. Corning Museum of Glass. 2020. Issue 41. 128 p.
12. Young Glass : кат. вист. Glassmuseet Ebeltoft, 2017. 152 p.

ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів виконання завдань (підсумкові та поточні) відбуваються у формі переглядів. Поточні перегляди наприкінці кожного місяця проходитимуть в аудиторіях, натомість підсумкові семестрові перегляди відбуватимуться згідно графіка освітнього процесу (див. посилання: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>) в галереї кафедри художнього скла (в експозиційних шафах на коридорі). Підсумковий перегляд кафедрою включає окрім представлення роботи в матеріалі також вашу презентацію на основі документу MS PowerPoint, про деталі якої поінформують викладачі.

Завдання, виконані в рамках курсу, оцінюються за накопичувальною системою за результатами поточного та підсумкового контролю та на підставі наступних критеріїв:

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	
Самоаналіз. За результатами проведеного перегляду наприкінці другого семестру ви зробили відповідні висновки та оцінили рівень готовності кваліфікаційної роботи.	20
Планування. Виходячи з висновків вами сформовано план довершення всіх складових кваліфікаційної роботи. План є реалістичним, логічно структурованим і результативним, а його реалізація наблизить завершення всіх складових магістерської роботи.	20
Виконання. Запропонований вами план виконується послідовно. За результатами роботи всі складові практичної частини кваліфікаційної роботи мають довершений стан і виконані з урахуванням усіх вимог до якісного мистецького твору.	50
Звітування. За результатами практики та проведеної вами роботи ви підготували якісний і змістовний звіт.	10
90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно
35-59	незадовільно з можливістю перездачі
1-34	незадовільно з повторним проходженням практики
ПОЛІТИКА КУРСУ	
<p>Відвідування</p> <p>Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хворобу - події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ - юридичні зобов'язання. 	
<p>Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням:</p> <p>https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf</p> <p>Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.</p>	
<p>Академічна доброчесність</p> <p>ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: <i>чесність, довіра, справедливість, повага та відповідальність</i>. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.</p>	
<p>Порушення академічної доброчесності</p> <p>Відповідно до частини 4 статті 42 Закону України «Про освіту» є такі основні види порушень академічної доброчесності: Академічний плагіат – «оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості), та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів</p>	

мистецтва) інших авторів без зазначення авторства». **Самоплагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів». **Фабрикація** – «вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі чи наукових дослідженнях». **Фальсифікація** – «свідома зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень». **Списування** – «виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання». **Обман** – «надання завідомо неправдивої інформації стосовно власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування». **Хабарництво** – «надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі». **Необ'єктивне оцінювання** – «свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти». Будь які прояви академічної недоброчесної компрометують учасника освітнього процесу, знижуючи якість навчання/викладання в ЛНАМ.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації.

Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням: https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf

ВИКЛАДАЧ

Бокотей Андрій Андрійович, народний художник України, академік НАМУ, професор кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв. Лауреат Національної премії України ім. Т.Шевченка, нагороджений Орденом Ярослава Мудрого V і IV ступеня та державними нагородами Польщі й Угорщини. Один із піонерів міжнародного студійного руху, учасник численних виставок в Україні та за кордоном, засновник Музею скла у Львові, міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові, премії для молодих художників-склярів. Ректор ЛНАМ у 2000-2015 рр.