



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ»

ОП «Художнє скло», ОКР Магістр, 1-2 семестр

Викладач/викладачі	Доц., канд мистецтвознавства Бокотей М. А. Ст. викл., канд. мистецтвознавства Якімова О. А.
Телефон, e-mail	067 595 81 38, bokotey@gmail.com 093 746 27 13, olenayakymova@lnam.edu.ua
Аудиторія, де проходять заняття	316 (медійна)

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	8 (240 год.)
вид заняття	загальна кількість годин
Лекції	20
Семінарські заняття	30
Практичні заняття	10
Самостійна робота студента	180

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Наукова діяльність є невід'ємною складовою підготовки кваліфікаційної роботи магістерського рівня. Упродовж цього курсу ви ознайомитеся з прийомами і способами систематизації, узагальнення, оформлення та реалізації результатів наукових досліджень. Генерування наукових ідей, володіння методичним інструментарієм наукового дослідження, його організаційного й інформаційного забезпечення, висвітлення та презентації дозволить у майбутньому займатися науковою діяльністю, маючи необхідні базові знання.

Головна мета курсу

Надання студентам магістерської програми необхідного обсягу знань у галузі мистецтвознавчих наукових досліджень, підготовка їх до самостійного виконання різних видів наукової роботи.

Завдання курсу

Теоретична та практична підготовка з питань: методології наукових досліджень; організації процесу мистецтвознавчого наукового дослідження; вибору об'єктів наукового дослідження; вибору відповідних методів дослідження; планування науково-дослідних робіт; розроблення

етапів та форм процесу наукового дослідження; оволодіння традиційними та інноваційними методами проведення мистецтвознавчого дослідження; оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику; інформаційного забезпечення процесу наукового дослідження; визначення ефективності наукових досліджень.

Методи навчання

- особистісно орієнтований, індивідуалізований підхід;
- словесні методи (лекція, розповідь);
- наочні методи (лекція-презентація);
- діалогове мислення;
- контекстне навчання;
- проблемне навчання;
- метод інтерв'ю (інтерв'ювання);
- метод проєктів.

Курс має на меті сформувані та розвинути наступні **компетентності**, закладені в освітній програмі «Художнє скло» (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

K01. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

K17. Здатність до організації і проведення науково-дослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний).

K19. Здатність володіти категоріальним апаратом, інструментарієм сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

Програмні результати (стандарт освіти):

ПР01. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПР06. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.

ПР07. Володіти методикою проведення наукових досліджень.

ПР08. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.

ПР09. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.

ПР13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.

ПР14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Формат викладання дисципліни «Наукові дослідження» передбачає наше з вами живе спілкування, лекції та практичну роботу в аудиторії, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему, яка відображена в орієнтованому плані курсу. Упродовж практичних занять ви матимете змогу виконувати заплановані завдання, працювати над обраною темою наукового дослідження. Самостійна робота націлена на те, щоби кожну з теоретичних тем засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

Консультації

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу для 1 курсу ОР Магістр, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітися за попередньою домовленістю. Ви можете також

використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

СТРУКТУРА КУРСУ

МОДУЛЬ I (1 семестр)

Змістовий модуль 1

Тема 1. Основи наукового дослідження. Термінологія, категоріальний апарат (поняття і категорії науки), тенденції і напрямки розвитку мистецтвознавства. Види та ознаки наукового дослідження. Методологія і методи наукових досліджень. Організація наукової діяльності в Україні. Загальна характеристика процесів наукового дослідження.

Тема 2. Інформаційне забезпечення наукової діяльності. Специфіка роботи з бібліотечними та архівними каталогами. Опрацювання інтернет джерел та пошукових баз

Змістовий модуль 2

Тема 3. Методологія наукового дослідження.

Тема 4. Етапність виконання наукового дослідження. Формулювання теми наукового дослідження та визначення робочої гіпотези (дослідницького запитання). Визначення актуальності теми, мети, завдань, об'єкта й предмета дослідження.

Тема 5. Методи науково-пошукової діяльності. Загальнонаукові метода. Методи мистецтвознавства. Міждисциплінарний підхід.

Тема 6. Оформлення джерел дослідження (міжнародні стилі оформлення бібліографічних посилань: APA(American Psychological Association) Reference Style; Chicago Style; Harvard style; Vancouver style; MLA (Modern Language Association) style).

Варіанти апробації результатів наукової роботи.

Змістовий модуль 3

Тема 7. Написання есе науково-публіцистичного характеру на обрану тему дотичну до теми творчого дослідження

МОДУЛЬ II (2 семестр)

Змістовий модуль 4

Тема 8. Написання тез, підготовка доповіді та статті на обрану тему для участі у конференції (апробація)

Змістовий модуль 5

Тема 9. Фаховий збір матеріалів для підготовки дослідницької та концептуальної складової магістерської роботи

Тема 10. Теоретичне опрацювання та наукове оформлення концепції магістерської роботи. Специфіка проходження перевірки на антиплагіат.

ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ

1. Підготовка та захист кваліфікаційної роботи ОР Магістр: Методичні ре- комендації / Якимова О.О., Бокотей М.А. – Львів, ЛНАМ, 2024. – 32 с.

2. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т. В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
3. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2004. 240 с.
4. Корягін М.В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Київ: Алерта, 2014. 622 с.
5. Мокін Б. І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
6. Палеха Ю.І. Основи науково- дослідної роботи: навч. посіб. Київ: Вид- во «ЛіраК», 2013. 336 с.
7. Юринець В.Є. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. Львів : ЛНУ, 2011. 179 с.
8. Методичні рекомендації до написання студент- ських наукових робіт /Рудько С. О., Шишкін І. Г./ Острог : Національний універ- ситет «Острозька академія», 2020. 60 с.

ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів виконання завдань відбуваються у формі заліка (1 семестр, есе) та іспита (2 семестр, наукове обґрунтування кваліфікаційної роботи). Оцінювання відбувається за вказаними нижче критеріями.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ (модуль 1)

Активність – участь у дискусіях та обговореннях під час заняття, конструктивна критика інших здобувачів	10
Актуальність та новизна обраної теми – мистецька проблема чи явище не досліджене; наявні аспекти порушеної мистецької проблеми, які ще не було розглянуто; можливі напрямні вивчення визначеної мистецької проблеми	20
Рівень висвітлення предмету дослідження – проведення всестороннього дослідження мистецької проблеми, виявлення закономірностей, наявність достатнього наукового обґрунтування та виведення висновків, оперування засобами та якістю наукового апарату.	20
Підготовка підсумкового завдання – вчасна подача есе для перевірки, оформлення тексту відповідно вимог, логічність викладу матеріалу та висновків, відповідність вимогам засад академічної доброчесності.	50

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ (модуль 2)

Актуальність теми. Наявність основних компонент творчого дослідження.	10
Дотримана структура наукового обґрунтування, коректна послідовність викладу матеріалу, наукова мова, понятійний апарат; коректність цитувань, оформлення бібліографії.	10
Самостійність проведених досліджень, наявність очевидного власного внеску в розв'язання досліджуваної проблеми, підготовка концепції практичного проєкту.	10
Широта охоплення, глибина й коректність використання літератури. У роботі повинні використовуватися основна наукова монографічна література, публікації в наукових виданнях, а також, публіцистичних, мемуарних тощо. Найважливішою вимогою є дотримання правил посилання на використану літературу, запобігання плагіату.	10

Наявність апробації (подача на конференцію тези доповіді, текст виступу)	20
Наявність чітко сформульованих висновків, на основі власних умовиводів	40

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно
35-59	незадовільно з можливістю перездачі
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відвідування

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням: https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: *чесність, довіра, справедливість, повага та відповідальність*. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

Порушення академічної доброчесності

Відповідно до частини 4 статті 42 Закону України «Про освіту» є такі основні види порушень академічної доброчесності: **Академічний плагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості), та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства». **Самоплагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів». **Фабрикація** – «вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі чи наукових дослідженнях». **Фальсифікація** – «свідома зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень». **Списування** – «виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання». **Обман** – «надання завідомо неправдивої інформації стосовно власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат,

самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування». **Хабарництво** – «надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі». **Необ'єктивне оцінювання** – «свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти». Будь-які прояви академічної недоброчесної компрометують учасника освітнього процесу, знижуючи якість навчання/викладання в ЛНАМ.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації.

Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням: https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf

ВИКЛАДАЧІ

Бокотей Михайло Андрійович, член-кореспондент, керівник Західного центру Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв, директор Музею скла у Львові, головний редактор мистецького часопису «7UA». Автор понад 50 наукових і методичних публікацій в українських і закордонних фахових виданнях з проблематики сучасного художнього скла. Куратор понад 90 культурно-мистецьких проєктів в Україні, Польщі, Китаї, Угорщині, Франції, Чехії, Литві. Координатор міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові з 1995 р.

Якимова Олена Олександрівна, старша викладачка кафедри художнього скла, кандидатка мистецтвознавства. Народилася у 1986 р. у м. Львові. Учасниця численних мистецьких проєктів, авторка ряду наукових публікацій в Україні та за кордоном. Членкиня оргкомітету Міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові (2016, 2019). Навчалася у Львівському державному коледжі декоративного та прикладного мистецтва ім. І.Труша та на кафедрі монументального живопису ЛНАМ.