



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

ОП «Художнє скло», ОКР Бакалавр, 2, 4, 6, 8 семестри, 2022-2023 н .р.

Викладач/викладачі	ст. викл. Шевченко Олександр Вікторович ст. викл. Петровський Андрій Володимирович викл. Іванишин Остап Володимирович
Телефон, e-mail	Шевченко О.В., +380 67 933 85 48, <a href="mailto:shvchenkos@ukr.net">shvchenkos@ukr.net</a> Петровський А.В., +380 67 672 58 03, <a href="mailto:petrovski7@i.ua">petrovski7@i.ua</a> Шафран М.В., +38 067 329 91 32, <a href="mailto:diostapio@gmail.com">diostapio@gmail.com</a>

## ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Кількість кредитів ECTS	12 (360год)
<b>вид заняття</b>	<b>загальна кількість годин</b>
Лекції	-
Практичні заняття	138
Самостійна робота студента	222

## АНОТАЦІЯ

Програма та структура практики базується на чотирьох модулях, зосереджених на практичному закріпленні знань, отриманих з дисциплін художнє скло, комп'ютерне проєктування, технолонія скла, педагогіка та психологія, методика викладання мистецьких дисциплін і культура мовлення. Упроовж перших трьох модулів програма практики буде доповнена також технологічною складовою, в рамках якої ви відвідуватимете існуючі скловиробничі підприємства. Останній модуль призначається на педагогічну практику, яку ви проходите на базі визначеного освітнього закладу.

### **Головна мета практики**

Закріплення матеріалу та використання на практиці отриманих знань і вмінь, отриманих під час проходження навчальних курсів з дисциплін художнє скло, комп'ютерне проєктування, викладання мистецьких дисциплін, педагогіка та психологія; основною метою педагогічної практики студентів бакалаврів є формування практичних навичок педагогічної та організаційної роботи вчителя, викладача, набуття досвіду методичної та навчально-виховної діяльності.

### **Завдання практики**

**1 курс:** збір візуального матеріалу, пленерних, живописних робіт (начерки, композиційне

розташування, вільне володіння графічним матеріалом і тонально-кольоровими співвідношеннями, структурне мислення, відтворення характерних пропорцій, особливостей і рис об'єктів дослідження - копіювання взірців матеріальної культурної спадщини).

Починаючи з першого завдання «Архітектурні мотиви» варто звернути увагу на вигідне для вас розташування будівлі, композиційне розташування аркуша паперу (по вертикалі чи по горизонталі). Відіграє важливу роль наявність плановості, зон освітлення і тіні, лінійної і повітряної перспективи. Звертаю увагу також і на опанування швидкоплинних (чисельних) начерків (обмежених у часі), які акумулюють (мають властивість) відображати мінімальними візуальними засобами (лінії, тону, «плями»), характер архітектурного об'єкта. Окрім цілісних споруд (різних за стилістикою), також варто зацікавитись окремими елементами в спорудах. Мають бути і декілька робіт малюнки «тривалого» опрацювання.

Друге завдання «Анімалістичні мотиви» і третій «Рослинні мотиви» за принципом аналогії, засоби відтворення є ті самі, допомагають вловити характерні особливості представників фауни і флори (пропорції, колір, структуру, і конструкції тіл/рослин). Експресивність - «емоційність» ліній і плям у кожному ескізі, додає живості і правдоподібності.

Для виконання завдань передбачені відповідні локації та відвідування музеїв міста для більш детального ознайомлення, опрацювання об'єктів різного періоду. Напрямок і розвиток, напрацювання навичок, обговорення і аналітика скеровані таким чином (на випередження), щоби студент міг використовувати здобуті знання у реальній практичній роботі з дисципліни художнє скло на другому курсі.

У рамках практичного закріплення отриманих знань з технології художнього скла ви проходите інструктаж з виконання дрібної пластики (Компанія «Фабрика авторського скла»).

**2 курс:** макетування каталога робіт з рисунку, живопису, художнього скла за результатами перегляду або іншим матеріалом на ваш вибір. У роботі художника надзвичайно важливого значення має вміння презентувати власну творчість. Одним з невід'ємних інструментів популяризації власного доробку є каталог. Під час навчання з дисципліни комп'ютерне проектування на 1 і 2 курсі ви мали змогу навчитися працювати над збором і підготовкою презентаційних матеріалів, роботою з растровою та векторною графікою, макетуванням поліграфічної продукції. Під час проходження навчальної практики на другому курсі ви маєте можливість реалізувати отримані сукупні знання при виконанні каталогу обраних на ваш розсуд робіт – це можуть бути ваші авторські твори, ваших колег чи інших митців. Важливо розуміти, що створюючи каталог ви також виконуєте твір мистецтва.

У рамках практичного закріплення отриманих знань з технології художнього скла ви проходите інструктаж з піскоструменевої обробки (ПП «Кетяг»).

**3 курс:** останні два семестри в завданнях з художнього скла ви стикалися з проектуванням об'єктів в інтер'єрах. У підсумкових презентаціях ви часто стикалися з проблемою добору якісного інтер'єру, який пасував би вам за характером, стилістикою чи навіть якістю файла. Під час практики ви навчитеся самі проектувати потрібне середовище, заповнювати даний простір готовими моделями та коригувати їх під власну стилістику: формувати цілісний ергономічний інтер'єр, рендерити фотореалістичні зображення для подальшого використання. У практиці художника-скляра ці навички неодноразово стануть вам у нагоді при виконанні замовлень.

У рамках практичного закріплення отриманих знань з технології художнього скла ви проходите інструктаж з холодної обробки скла та промислового гутного виробництва (ТОВ «Фірма Старт», м. Щирець).

**4 курс:** під час проходження педагогічної практики ви будете мати можливість ознайомитися з специфікою роботи педагогів з навчальних закладах початкової та середньої освіти, відповідною документацією, навчальними програмами та спробувати себе у ролі вчителя школи або викладача коледжу: провести урок з рисунку, живопису чи іншої мистецької дисципліни. Крім цього ви дізнаєтеся про особливості спілкування та навчання дітей і молоді різних вікових категорій. Наше завдання навчити вас складати план курсу та формулювати

тему заняття відповідно до його часових рамок; розвинути навички комунікації та візуальної презентації своїх знань та вмінь; ознайомити з різноманітними підходами до подачі навчального матеріалу; розвинути вміння передавати інформацію чітко та розкривати тему за короткий час; навчити доступно викладати тему заняття у візуальних навчальних матеріалах. ознайомити з навчальними методами та інтерактивними технологіями; використовувати на практиці мультимедійні технології навчання; створити візуальний навчальний матеріал, який буде придатний для проведення заняття. Також ознайомимося з доступними платформами дистанційної освіти.

Курс практики передбачає **програмні результати**:

1. Застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
  2. Володіти фаховою термінологією, теорією та методикою.
  3. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення на папері та комп'ютерними засобами, виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
  4. Формувати різні типи документів для викладу навчального матеріалу та педагогічної діяльності загалом.
  5. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.
2. Розуміти основні принципи роботи викладача та особливості навчання дітей та підлітків основам мистецтва

**Програмні результати навчання згідно Освітньої програми:**

ПРН2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН3. Застосовувати основні правила морфології та синтаксису для розуміння і складання текстів державною та іноземною (- ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПРН5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПРН14. Дотримуватись морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві.

ПРН16. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

#### **ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ**

Практика відбуватиметься відповідно до графіка навчального процесу, розміщеного за посиланням: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>. Локація практики: м. Львів (старий Львів), а також інші передмістя за попередньою домовленістю. Музей етнографії та художнього промислу. Музей народної архітектури та побуту ім. К. Шептицького. Львівський міський дитячий еколого-натуралістичний центр. Освітні заклади міста чи області.

### ***Дистанційне навчання***

У випадку впровадження обмежень на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з військовими діями, тривогами, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання графічних і живописних робіт скорочено. Консультації проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу буде надсилатися електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

## **СТРУКТУРА ПРАКТИКИ**

### **МОДУЛЬ 1, 1 курс.**

**Завдання 1.** Архітектурні мотиви (краєвиди). М-л: папір, картон, фарби ( акварель, гуаш, акрил та ін.); графічні засоби (туш, м'які матеріали та ін.)

A4 – 9 (5/4) робіт (начерки)

**Завдання 2.** Анімалістичні мотиви (птахи, звірі, жуки, метелики і т.ін.) М-л: папір, картон, фарби ( акварель, гуаш, акрил та ін.); графічні засоби (туш, м'які матеріали та ін.) A4 – 9 робіт (начерки)

**Завдання 3.** Рослинні мотиви (флора). М-л: папір, картон, фарби ( акварель, гуаш, акрил та ін.); графічні засоби (туш, м'які матеріали та ін.) A4 – 9 робіт (начерки)

*Екскурсії, інструктаж з технології скла: дрібна пластика, Компанія «Фабрика авторського скла»*

### **МОДУЛЬ 2, 2 курс**

**Завдання 1.** Збір матеріалу для підготовки макету. Підготовка концепції візуального ряду. Фотографування та сканування робіт, обробка фото та підготовка до друку. Підготовка текстового матеріалу.

**Завдання 2.** Макетування каталога. Підготовка макету каталога робіт, виконаних за результатами навчання на попередніх семестрах (на вибір: рисунок, живопис, художнє скло).

**Завдання 3.** Публікація каталога. Друк або публікація онлайн змакетованого каталога.

*Екскурсії, інструктаж з технології скла: піскоструменева обробка, ПП «Кетяг»*

### **МОДУЛЬ 3, 3 курс**

**Завдання 1.** Створення тривимірного просторового середовища. Візуальна подача та об'єднання об'єктів в сцені. Формування повноцінного тривимірного простору.

*Екскурсії, інструктаж з технології скла: холодна обробка, гутне скловиробництво, ПП «Фірма Старт»*

### **МОДУЛЬ 4, 4 курс**

**Завдання 1.** Вибір теми, ознайомлення з програмою мистецьких дисциплін у закладі Середньої освіти. Складання конспекту лекції для учнів.

**Завдання 2.** Проведення уроку/лекції в майстерні рисунку/живопису/скульптури чи іншої мистецької дисципліни.

**Завдання 2.** Заповнення документації та звітності педагогічної практики.

## **ОЦІНЮВАННЯ**

Консультації і оцінювання результатів виконання завдань відбуваються у формі переглядів або звітів. Наприкінці другого тижня практики студент подає керівникові практики "Звіт про практику студента". Його оформляють згідно з індивідуальним щоденником практики, в якому відповідно до проходження практики звітують про виконану роботу.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ, модуль 1-3**

**бали**

Якість виконання живописних чи графічних робіт/макету/проєкту

20

Кількість якісного матеріалу	20
Композиційне рішення	30
Ідейність, концепція, новаторство	30
<b>УСЬОГО ЯКІСНИХ БАЛІВ</b>	<b>100</b>
<b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ, модуль 4</b>	<b>бали</b>
Актуальність теми, унікальність концепції, чіткість та зрозумілість навчальних матеріалів, якість конспекту лекцій	40
Зрозумілість викладення навчального матеріалу, контакт з учнями, якість виконання роботи	40
Якість і грамотність заповнення документації та звітності	20
<b>УСЬОГО ЯКІСНИХ БАЛІВ</b>	<b>100</b>
<b>Бонусні бали</b>	
Відвідування	<b>3</b>
Позанавчальна активність	<b>3</b>
90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно
35-59	незадовільно з можливістю перездачі
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни
<b>АЛЬТЕРНАТИВНИЙ СПОСІБ НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ</b>	
<p>Навчальна практика покликана навчити вас застосовувати знання, здобуті упродовж курсу фахових дисциплін, у реальних життєвих ситуаціях. Для практикуючого художника застосування знань і вмінь – це його творча робота, презентована на виставках, участь у пленерах, симпозіумах, резиденціях тощо. Отже, якщо упродовж навчання на 1-3 курсі ви брали участь у подібних заходах і маєте на це підтвердження (каталоги, відео чи фото-звіти) – зверніться будь ласка до викладача, який керує практикою. Така позанавчальна активність за вашим бажанням може бути зарахована в балах (відповідно до вищевказаних критеріїв), взамін виконанню завдань. Водночас наголошуємо, що завдання з навчальної практики сформовані виключно для підсилення ваших компетентностей і покликані підвищити якість вашої роботи за фахом у майбутньому.</p> <p><b><i>Цей спосіб не стосується педагогічної практики, яка проводиться на 4 курсі.</i></b></p>	
<b>ПОЛІТИКА КУРСУ</b>	
Студенти мають два способи накопичення кредитів: шляхом здобуття практичних навичок у рамках позанавчальної активності упродовж усього часу навчання (відповідно до переліку за бальною системою, <u>стосується модулів 1-3</u> ) та/або в термінах, визначених графіком	

навчального процесу.

### **Відвідування**

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

### **Академічна доброчесність**

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: *чесність, довіра, справедливість, повага та відповідальність*. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням: [https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja\\_jakosti\\_osvitu.pdf](https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf)

## **ВИКЛАДАЧІ**

**Шевченко Олександр Вікторович**, старший викладач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв, член Спілки художників України, член Львівської міської організації Професійної асоціації художників і майстрів-вітражистів «Вікно». Працює в жанрі станкової скульптури, в техніці класичного вітражу, тіффані, мозаїки, гутного скла і живопису, досліджує проблеми синтезу в мистецтві. Учасник міжнародних і республіканських виставок. Творчі роботи знаходяться в приватних колекціях в США, Франції, Німеччини, Бельгії, Китаї, Шотландії і в Україні.

**Петровський Андрій Володимирович**, старший викладач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв. Автор і учасник численних виставок, симпозіумів, пленерів в Україні та за кордоном. Досвідчений майстер-гутник, багатолітній педагог

**Іванишин Остап Володимирович**, викладач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв. Учасник міжнародних і республіканських виставок, наукових конференцій, симпозіумів.