



## СИЛАБУС ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ДИЗАЙН СКЛЯНИХ ПРИКРАС»

*Дисципліна з каталога вибіркових дисциплін іншої освітньої програми, осінній семестр*

Викладач/викладачі	приват-доц. Принада О.Б.
Телефон, e-mail	0973045890, orestprynada@gmail.com
Аудиторія, де проходять заняття	316 (медійна)
Майстерні кафедри для практичних занять	<i>термічного формування, механічної обробки, гутна піч, вітража та розпису скла.</i>

### ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	3 (90 год.)
<b><i>вид заняття</i></b>	<b><i>загальна кількість годин</i></b>
Лекції	5
Практичні заняття	25
Самостійна робота студента	60

### АНОТАЦІЯ КУРСУ

Програма курсу покликана ознайомити вас з історією, стилістичними особливостями, актуальними тенденціями у сучасному дизайні, а також навчити всіх можливих технологічних можливостей виконання скляних прикрас.

#### ***У якому разі ви маєте обрати цей курс?***

Якщо ви хочете вивчити найпростіші доступні методи ручного виконання скляних прикрас, а також виконати власний неповторний дизайн, тоді вам варто спробувати себе у цьому курсі.

#### ***Пререквізити***

Оскільки вибіркова дисципліна має ознайомчо-експериментальний характер, то вона не потребує якихось особливих передумов чи компетентностей. Однак, корисним можуть бути навички роботи з пластичними масами (пластилін, глина), гіпсом, а також з графічними редакторами (photoshop...).

**Головна мета курсу** полягає у формуванні світоглядних засад творчого мислення студентів інших освітніх програм, підготовка до практичного виконання скляних прикрас, ознайомлення з різними техніками обробки художнього скла, основними інструментами. До першочергових цілей курсу належить освоєння повного циклу реалізації скляного твору від ескізу до експозиції.

### **Завдання курсу**

Перш ніж приступити до роботи з матеріалом ви повинні ознайомитись з обладнанням, різновидами скла, технічно-технологічними прийомами на основі світових зразків видатних митців, котрі працюють у цій сфері, та на прикладі курсових робіт студентів кафедри художнього скла. Перша лекція буде проводитись, в основному, у медіакласі. Відповідно до узгоджених ескізів, буде запропоновано реалізацію задуму тою чи іншою технікою. Послідовно, ми розглянемо всі етапи технічної підготовки втілення запроєктованого виробу. Як зазначалось вище – курс має експериментальний характер, тож головним завданням буде вивчити можливості матеріалу, проявлені в різних техніках художнього скла.

Упродовж курсу ви матимете змогу вивчити:

- історію розвитку та стильові відмінності скляних прикрас;
- специфіку проектування композицій у різних техніках художнього скла;
- сучасні, зокрема новаторські, тенденції та напрямки розвитку проектування виробів;
- розрізняти прийоми та техніки обробки скла;
- користуватись основними інструментами та обладнанням для обробки скла;
- володіти спеціальною термінологією;
- правила техніки безпеки при роботі з інструментами та матеріалами.

Курс передбачає наступні програмні результати:

1. Розуміти принципи конструктивної побудови об'єктів від елементарних геометричних об'єктів до складної пластичної форми та вміти застосувати їх при розробці проектів ужиткових виробів з художнього скла
2. Володіти методикою комплексного проектування ужиткових виробів з художнього скла, вміти застосовувати відповідні технологічні прийоми, комбінувати матеріали та розуміти конструктивні особливості макетування/прототипування.
3. Володіти фаховою термінологією та науково-аналітичним апаратом, аналізувати широкий спектр науково-мистецької інформації, відслідковувати сучасні тенденції розвитку світового ужиткового скла та технологічні новації.
4. Володіти методами та техніками обробки художнього скла, проводити творчо-експериментальну роботу.
5. Володіти специфічними засобами візуалізації художнього образу, упредметнення ідеї, створювати масштабний, пластичний еквівалент твору (проект) для втілення в матеріалі.

## **ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

Формат викладання вибіркової дисципліни «Дизайн скляних прикрас» передбачає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та майстернях кафедри, а також самостійну роботу. Упродовж практичних занять ви матимете змогу виконувати заплановані задачі в майстернях кафедри та консультуватись з майстрами виробничого навчання, навчальними майстрами і викладачами курсу. Самостійна робота націлена на те, щоб засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

### **Консультації**

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу вибіркової дисципліни, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні

консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітися за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

### ***Дистанційне навчання***

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на аналітичне дослідження, проектування чи макетування. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу буде надсилатися електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

## **СТРУКТУРА КУРСУ**

### **МОДУЛЬ 1 – Дизайн скляних прикрас.**

**Змістовний модуль 1. Історичні передумови, стилістичні особливості, сучасні тенденції та технології створення скляних прикрас.**

**Тема №1.** Виникнення та етапи розвитку скляних прикрас. Їх стильові відмінності.

**Тема №2.** Темічне формування як спосіб створення прикрас в художньому склі.

**Тема №3.** Розпис на склі як спосіб декорування скляних прикрас.

**Тема №4.** Техніка холодної обробки як спосіб декорування виробу.

**Тема № 5.** Формування скляних прикрас з елементів, виконаних у техніці гутного скла та техніки обробки на пальнику.

## **ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ**

1. Бокотей М., Принада О. Дизайн скляних прикрас : методичні рекомендації. ЛНАМ, 2021, 40 с.
2. Принада О. «Декоративний скляний пласт» : методичні рекомендації. ЛНАМ, 2021, 44 с.
3. Іванишин О. Термічна обробка скла в муфельних печах : методичні рекомендації. ЛНАМ, 2020, 36 с.
4. Бокотей М., Беня Н., Принада О., Іванишин О. «Проектування художнього скла» : посібник, ЛНАМ, 2020, 68 с.
5. Витяг та світлини з монографії Ганни Врочинської “Українські народні жіночі прикраси ХІХ – початку ХХ століть”. – Київ, Родовід, 2007.
6. Проекти, за підтримки Bullseye Glass Co., доступ за адресою <https://www.bullseyeprojects.com/>

## **ОЦІНЮВАННЯ**

Оцінювання результатів виконання завдань відбуваються у формі перегляду наприкінці семестру, згідно графіка освітнього процесу (див. посилання: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>).

<b>КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ</b>	<b>БАЛИ</b>
Ескізування, макетування, концептуалізація	40
Кількість якісного напрацьованого матеріалу	30

Ідейність, концепція, новаторство, експериментування	20
Технологічна інноваційність	10
<b>ВСЬОГО БАЛІВ</b>	<b>100</b>
<b>КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ</b>	<b>БАЛИ</b>
Ескізування, макетування, концептуалізація	10
Кількість якісного напрацьованого матеріалу	20
Ідейність, концепція, новаторство, експериментування	20
Якість виконання презентаційної складової	20
Технологічна інноваційність	10
Якість виконання в матеріалі	20
<b>ВСЬОГО ЯКІСНИХ БАЛІВ</b>	<b>100</b>
<b>Бонусні бали</b>	
Відвідування	<b>3</b>
Позанавчальна активність	<b>3</b>
<b>ТЕРМІНИ КОНТРОЛЮ</b>	
<b>Види контролю</b>	<b>Модуль 1</b>
Поточний контроль	<i>кінець лютого</i>
Підсумковий контроль	<i>травень</i>
Підсумкова семестрова оцінка становить середню арифметичну отриманих балів за результатами поточного та підсумкового контролю. Оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання:	
90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно
35-59	незадовільно з можливістю перездачі
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни
<b>ПОЛІТИКА КУРСУ</b>	
<b>Відвідування</b> Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні	

пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

**Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.**

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням: <https://cutt.ly/46tOL9d>

Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

### **Академічна доброчесність**

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: **Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність**. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації. Детальніше про політику академічної доброчесності у ЛНАМ дивіться положення «Про академічну доброчесність у ЛНАМ» за цим посиланням: <https://cutt.ly/L6tPiPX>

На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь яка творча робота, яка виконана не вами, але ви видаєте її за власну вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання. Копіювання творів мистецтва, передбачених завданням в навчальних цілях, є допустимим і не вважається порушенням доброчесності. Ви також можете використовувати твори інших художників для інтерпретацій, імпровізацій та інших, маніпуляцій, але обумовлювати і пояснювати це. У кожному сумнівному випадку де ви не впевнені, щодо доброчесного використання чужого матеріалу проконсультуйтеся з викладачем.

Більше про засади академічної доброчесності у ЛНАМ за посиланням: <https://cutt.ly/t6tOnf8>

### **ВИКЛАДАЧ**

**Принада Орест Богданович**, приват-доцент кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв, член Національної спілки художників України. Автор численних науково-методичних праць. Куратор багатьох студентських виставок. Автор проекту "Art-anthropology". Учасник всеукраїнських та міжнародних виставок, міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові. Працює в галузі архітектурного та декоративного скла.