



СИЛАБУС ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Термічне формування скла»

Дисципліна з каталога вибіркових дисциплін іншої освітньої програми, весняний семестр

Викладач/викладачі	викл. Іванишин О.В.
Телефон, e-mail	0676468126, diostapio@gmail.com
Аудиторія, де проходитимуть заняття	316 (медійна), 318
Майстерні кафедри для практичних занять	<i>термічного формування, холодної обробки</i>

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	3 (90 год.)
<i>вид заняття</i>	<i>загальна кількість годин</i>
Лекції	6
Практичні заняття	26
Самостійна робота студента	58

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Програма курсу покликана ознайомити вас з методами термічної обробки скла в печах закритого типу і може розкрити нові можливості для проектування площинних, рельєфних, об'ємно-просторових скляних композицій для студентів усіх освітніх програм ЛНАМ.

У якому разі ви маєте обрати цей курс?

Якщо ви любите експериментувати та хочете відкрити для себе таємниці перевтілення скляної маси в унікальний витвір – тоді вам варто спробувати себе у цій дисципліні!

Пререквізити

Оскільки вибіркова дисципліна має ознайомчо-експериментальний характер, то вона не потребує якихось особливих передумов чи компетентностей. Однак, корисним можуть бути навички роботи з пластичними масами (пластилін, глина), гіпсом.

Головна мета курсу

Ознайомити з техніками термічного формування скла, навчити володіти основними інструментами обробки скла. Освоїти повний цикл реалізації скляного твору, від ескіза до експозиції.

Завдання курсу

Перш ніж приступити до роботи з матеріалом ви повинні ознайомитись з обладнанням, різновидами скла, прийомами та техніками спікання на основі світових зразків видатних митців, котрі працюють у цій сфері, та на прикладі курсових робіт студентів кафедри. Перша лекція буде проводитись, в основному, у медійній аудиторії. Відповідно до узгоджених ескізів, буде запропоновано реалізацію задуму тим чи іншим прийомом спікання. Послідовно, ми розглянемо всі етапи технічної підготовки втілення запроєктованого виробу. Як зазначалось вище - курс має експериментальний характер, тож головним завданням буде вивчити можливості матеріалу, проявлені в техніці термічного формування.

Упродовж курсу ви матимете змогу навчитись:

- розрізняти прийоми та техніки термічної обробки скла;
- користуватись основними інструментами та обладнанням для ручної та холодної обробки скла;
- проектувати та втілювати власні ідеї, згідно технічно-технологічних вимог;
- виготовляти термостійкі форми;
- будувати відповідний графік випалу скла;
- володіти спеціальною термінологією.

Курс передбачає наступні **програмні результати**:

1. Розуміти ключові принципи студійної творчості та використовувати їх при створенні авторських робіт з художнього скла, поглибити імпровізаційно-асоціативне мислення та виробити власну образно-асоціативну мову.
2. Вирішувати проблеми комплексного створення об'єктів зі скла, орієнтованих на взаємодію з архітектурно-предметним середовищем, вміти застосовувати відповідні технологічні прийоми, комбінувати матеріали та розуміти конструктивні особливості при створенні об'ємно-просторового макету.
3. Володіти фаховою термінологією та науково-аналітичним апаратом, аналізувати широкий спектр науково-мистецької інформації, відслідковувати сучасні тенденції розвитку світового студійного скла та технологічні новації.
4. Володіти методами та техніками обробки художнього скла, проводити творчо-експериментальну роботу.
5. Володіти специфічними засобами візуалізації художнього образу, упредметнення ідеї, створювати масштабний, пластичний еквівалент твору (проект) для втілення в матеріалі.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Формат викладання вибіркової дисципліни «Термічне формування скла» передбачає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та майстернях кафедри, а також самостійну роботу. Упродовж практичних занять ви матимете змогу виконувати заплановані задачі в майстернях кафедри та консультуватись з майстрами виробничого навчання, навчальними майстрами і викладачами курсу. Самостійна робота націлена на те, щоб засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

Консультації

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходять усі консультації, пов'язані

з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітися за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на аналітичне дослідження, проектування чи макетування. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу буде надсилатися електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

СТРУКТУРА КУРСУ

Модуль 1 (2 семестр) – «Техніка термоформажу та спікання скла (ф'юзингу)»

Змістовий модуль 1. Термоформаж, як засіб втілення авторської композиції.

Тема № 1 Історія виникнення та розвиток.

Історичний екскурс. Передумови відродження техніки. Основні тенденції. Видатні художники.

Тема № 2 Термоформаж та його можливості.

Характеристика процесу. Властивості та різновид матеріалів. Найбільш поширені прийоми. Побудова графіка температурного режиму.

Тема № 3 Площинна композиція, як самостійний декоративний елемент.

Технічні етапи. Застосування форм для виготовлення рельєфних, контррельєфних, фактурних та ажурних фрагментів композиції. Експозиція та підсвітка.

ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ

1. Іванишин О.В. Термічна обробка скла в муфельних печах. Методичні рекомендації студентам освітньої програми "Художнє скло" до вивчення курсу «Проектування художнього скла», «Технологія скла» – Львів: ЛНАМ, 2020. – 36 с.
2. Бокотей М., Бенях Н., Принада О., Іванишин О. «Проектування художнього скла», посібник, ЛНАМ, 2020, 68 с.
3. Принада О. «Декоративний скляний пласт», методичні рекомендації. ЛНАМ, 2021, 40 с.
4. Проекти, за підтримки Bullseye Glass Co., доступ за адресою <https://www.bullseyeprojects.com/>

ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів виконання завдань відбуваються у формі перегляду наприкінці семестру, згідно графіка освітнього процесу (див. посилання: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>).

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ

БАЛИ

Ескізування, макетування, концептуалізація

40

Кількість якісного напрацьованого матеріалу

30

Ідейність, концепція, новаторство, експериментування

20

Технологічна інноваційність	10
ВСЬОГО БАЛІВ	100
КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ	БАЛИ
Ескізування, макетування, концептуалізація	10
Кількість якісного напрацьованого матеріалу	20
Ідейність, концепція, новаторство, експериментування	20
Якість виконання презентаційної складової	20
Технологічна інноваційність	10
Якість виконання в матеріалі	20
ВСЬОГО ЯКІСНИХ БАЛІВ	100
Бонусні бали	
Відвідування	3
Позанавчальна активність	3

ТЕРМІНИ КОНТРОЛЮ	
Види контролю	Модуль 1
Поточний контроль	<i>кінець лютого</i>
Підсумковий контроль	<i>травень</i>
<p>Підсумкова семестрова оцінка становить середню арифметичну отриманих балів за результатами поточного та підсумкового контролю. Оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання:</p>	
90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно
35-59	незадовільно з можливістю перездачі
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відвідування

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням: <https://cutt.ly/46tOL9d>

Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: **Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність**. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації. Детальніше про політику академічної доброчесності у ЛНАМ дивіться положення «Про академічну доброчесність у ЛНАМ» за цим посиланням: <https://cutt.ly/L6tPiPX>

На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь яка творча робота, яка виконана не вами, але ви видаєте її за власну вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання. Копіювання творів мистецтва, передбачених завданням в навчальних цілях, є допустимим і не вважається порушенням доброчесності. Ви також можете використовувати твори інших художників для інтерпретацій, імпровізацій та інших, маніпуляцій, але обумовлювати і пояснювати це. У кожному сумнівному випадку де ви не впевнені, щодо доброчесного використання чужого матеріалу проконсультуйтеся з викладачем.

Більше про засади академічної доброчесності у ЛНАМ за посиланням: <https://cutt.ly/t6tOnf8>

ВИКЛАДАЧ

Іванишин Остап Володимирович, викладач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв, аспірант ЛНАМ. Тема наукового дослідження: «Художнє скло кінця ХХ - поч. ХХІ століття: термоформаж; стилістичні особливості, ключові постаті». Учасник міжнародних і республіканських виставок, симпозіумів.