



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «УЖИТКОВЕ ХУДОЖНЄ СКЛО»

*Програма додаткової спеціалізації (minor) Художнє скло
ОКР Бакалавр, 7-8 семестр*

Викладач/викладачі	ст. викл. Петровський А.В., викл. Іванишин О.В.
Телефон, e-mail	Петровський А.В. +380 67 672 58 03, petrovski7@i.ua Іванишин О.В. +380 67 646 8126, diostapio@gmail.com
Аудиторія, де проходять заняття	316 (медійна)
Майстерні кафедри для практичних занять	<i>гутна піч, холодної та піскоструменевої обробки, термічного формування, вітража та розпису</i>

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	6 (180 год.)
<i>вид заняття</i>	<i>загальна кількість годин</i>
Лекції	6
Практичні заняття	44
Самостійна робота студента	130

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Курс сформовано таким чином, щоби в максимально стислий термін розкрити особливості проектування ужиткових виробів з художнього скла, а також ознайомитися з основними засадами дизайну виробів для тиражного виробництва. Використовуючи попередньо вивчений матеріал з технології обробки художнього скла, виконання робіт відбуватиметься у різних техніках: гута, термічне формування, вітраж, розпис, холодна та піскоструменева обробка скла.

Головна мета курсу

Представлення широкого спектру можливостей роботи з художнім склом у ділянці проектування ужиткових об'єктів, шляхом виконання завдань у різних техніках обробки.

Завдання курсу

Упродовж двох семестрів розвиватимемо вміння проектувати художні вироби зі скла, які мають ужиткову функцію та можуть бути впроваджені у виробництво.

Програмні результати:

1. Розвивати імпровізаційно-асоціативне мислення, здатність до глибинного аналізу об'єкта та середовища, вміння інтерпретації;
2. Виробити власну образно-асоціативну мову;
3. Володіти основними техніками обробки та декорування художнього скла;
4. Розуміти основні закони, поняття та закономірності побудови площинних та об'ємно-просторових композицій, а також поняття ансамблю в композиції;
5. Узгоджувати композиційне рішення з можливостями матеріалу та застосовувати відповідні техніки обробки з метою його виконання;
6. Створювати нові за стилістикою, унікальні зразки художнього скла утилітарного призначення;
7. Володіти основами дизайну склопродукції та фаховою термінологією;
8. Знати правила техніки безпеки при роботі з інструментами та приладами в майстернях.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Формат викладання дисципліни «Дизайн художнього скла» передбачає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та майстернях кафедри, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему, яка відображена в орієнтованому плані курсу. Упродовж практичних занять ви матимете змогу виконувати заплановані задачі в майстернях кафедри та консультуватись з майстрами виробничого навчання, навчальними майстрами і викладачами курсу. Самостійна робота націлена на те, щоби кожна з теоретичних тем засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

Консультації

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу для вашого курсу навчання, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на аналітичне дослідження, проектування чи макетування. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

СТРУКТУРА КУРСУ

Тема	ауд. год.
МОДУЛЬ 1 (VII семестр ОР Бакалавр) Змістовий модуль 1. Проектування гутних виробів.	30
Тема 1. Вибір та аналіз об'єкта дослідження. Визначення характерних рис, їх трансформація в об'ємі з урахуванням специфіки матеріалу. Основи об'ємно-просторового проектування.	2

Тема 2. Проектування декоративного виробу. Основні принципи промислового проектування. Мотиви, які найчастіше стають об'єктом інтерпретації в художньому склі (на основі вітчизняних та зарубіжних зразків).	6
Тема 3. Пластика цільних форм в гутній техніці обробки скла. Ознайомлення з можливими техніками видування та формування цільних об'ємних форм.	8
Тема 4. Способи декорування гутного виробу. Використання інструментів для декорування скла гутним способом.	10
Тема 5. Найпопулярніші сучасні техніки декорування художнього скла. Ознайомлення з творчістю відомих художників сучасності та аналіз технік, які вони застосовують.	2
Тема 6. Основні вимоги щодо виконання зразка для тиражної продукції. Принципи розподілу завдань між майстрами-гутниками. Вибір технік формування та декорування тиражного зразка. Узгодження технології виконання та комерційних складових. Пристосування зразка до виробничих можливостей.	2
<i>Практична робота: виконати проект і втілити в матеріалі (гутна техніка) ансамбль об'єктів, які мають розпізнавальний мотив (ваза, набір посуду, тощо). Об'єкти повинні бути виконані з урахуванням норм та вимог щодо тиражної продукції.</i>	
МОДУЛЬ 2. (VII семестр ОР Бакалавр) Змістовий модуль 2. Проектування скляних прикрас.	20
Тема 7. Мода та скляні прикраси. Джерело інтерпретації. Світові тенденції та досягнення. Народні мотиви, як джерело творчості. Образ та концептуальне проектування.	2
Тема 8. Проектування ужиткових виробів. Скляні прикраси у світовому та вітчизняному скловиробництві. Застосування додаткових матеріалів при виконанні скляних прикрас.	6
Тема 9. Модульний принцип побудови. Основи виконання ювелірних прикрас за модульним принципом. Складні елементи та модульний принцип конструкції.	6
Тема 10. Специфіка конструювання скляних прикрас та аксесуарів. Доступні техніки виконання ужиткових прикрас. Аналіз відомих зразків скляних прикрас у вітчизняному та зарубіжному мистецтві. Вимоги щодо ужиткових прикрас та аксесуарів.	6
<i>Практична робота: виконати проект і втілити в матеріалі ансамбль скляних прикрас. Залежно від складності, в матеріалі повинні бути виконані від 1 до 3 елементів. Допускається виконання в різних техніках. Прикраси повинні бути ужитковими.</i>	
ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бокотей М., Бенях Н., Принада О., Іванишин О. «Проектування художнього скла», посібник, ЛНАМ, 2020, 68 с. 2. Бокотей М. «Дизайн анімалістичної пластики», методичні рекомендації, ЛНАМ, 2018, 36 с. 3. Бокотей М. Анімалістична пластика у світовому дизайні художнього скла другої половини ХХ ст. / Михайло Бокотей. // Вісник Львівської національної академії мистецтв. — 2015. №27. — С. 137—145. 	

4. Бокотей М. Провідні дизайнери українського гутного скла др. половини ХХ ст / Михайло Бокотей. // Вісник Львівської національної академії мистецтв. — 2016. №30. — С. 248—261.
5. Бокотей М. Дизайн скляних прикрас, методичні рекомендації, ЛНАМ, 2021, 40 с.
6. Даниленко В. Дизайн: підручник для студ ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / Віктор Даниленко. — Харків: Вид—во ХДАДМ, 2003. — 320 С.
7. Costa Voda, офіційна сторінка. URL: <http://www.costaboda.com>
8. Iittala, офіційна сторінка. URL: <https://www.iittala.com>
9. Steuben Glass, офіційна сторінка. URL: <http://www.steuben.com>

ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів виконання завдань (підсумкові та поточні) відбуваються у формі переглядів. Поточні перегляди наприкінці кожного місяця проходять в аудиторіях, натомість підсумкові семестрові перегляди відбуватимуться згідно графіка освітнього процесу (див. посилання: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>) в галереї кафедри художнього скла (в експозиційних шафах на коридорі). Починаючи з цього курсу підсумковий перегляд кафедрою включає окрім представлення роботи в матеріалі також презентацію на основі документу MS PowerPoint.

Завдання, виконані в рамках курсу, оцінюються за накопичувальною системою за результатами поточного та підсумкового контролю та на підставі наступних критеріїв:

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	ПОТОЧНІ	ПІДСУМКОВІ
Ескізування/макетування	5	-
Кількість якісного матеріалу	5	-
Композиційне рішення	7	10
Ідейність, концепція, новаторство, утилітарність	3	10
Виконання проекту/презентації	-	10
Виконання в матеріалі	-	10
СУМА БАЛІВ КОЖНОГО ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ	20	40
УСЬОГО ЯКІСНИХ БАЛІВ	3x20+40=100	

Бонусні бали

Відвідування	3
Позанавчальна активність	3

ТЕРМІНИ КОНТРОЛЮ

Види контролю	Модуль 1	Модуль 2
Поточний контроль	<i>кінець вересня, 20 балів кінець жовтня, 20 балів кінець листопада, 20 балів</i>	<i>кінець лютого, 20 балів кінець березня, 20 балів кінець квітня, 20 балів</i>
Підсумковий контроль	<i>грудень, 40 балів</i>	<i>травень, 40 балів</i>

Підсумкова семестрова оцінка становить сумарну кількість отриманих балів за результатами поточного та підсумкового контролю. Оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання:

90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно
35-59	незадовільно з можливістю перездачі

ПРИКЛАД 1: на першому поточному оцінюванні наприкінці вересні ви отримали 18 балів, у жовтні – 16 балів, у листопаді – 16 балів. На перегляді наприкінці семестру ви отримали 38 балів. У вас зразкове відвідування +3 бали, ви брали участь у пленері чи виставці +3 бали. Ваша семестрова оцінка: $18+16+16+38+3+3 = 94$ бали

ПРИКЛАД 2: на перше поточне оцінювання наприкінці вересня ви не виставили роботи, у жовтні отримали 14 балів, у листопаді – 15 балів. На перегляді наприкінці семестру ви отримали 30 балів. Ваше відвідування цілком безнадійне, ви не староста, не брали участі в жодних пленерах, виставках, студентських чи інших органах самоврядування тощо. Ваша семестрова оцінка: $0+14+15+30 = 59$ балів, **прямуйте в деканат по талон.**

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відвідування

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням: <https://cutt.ly/46tOL9d>

Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: **Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність**. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації. Детальніше про політику академічної доброчесності у ЛНАМ дивіться положення «Про академічну доброчесність у ЛНАМ» за цим посиланням: <https://cutt.ly/L6tPiPX>

На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь яка творча робота, яка виконана не вами, але ви видаєте її за власну вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання. Копіювання творів мистецтва, передбачених завданням в навчальних цілях, є допустимим і не вважається порушенням доброчесності. Ви також можете використовувати твори інших художників для інтерпретацій, імпровізацій та інших, маніпуляцій, але обумовлювати і пояснювати це. У кожному сумнівному випадку де ви не

впевнені, щодо доброчесного використання чужого матеріалу проконсультуйтеся з викладачем.

Більше про засади академічної доброчесності у ЛНАМ за посиланням: <https://cutt.ly/t6tOnf8>

КОМАНДА ВИКЛАДАЧІВ

Петровський Андрій Володимирович, старший викладач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв. Автор і учасник численних виставок, симпозіумів, пленерів в Україні та за кордоном. Досвідчений майстер-гутник, багатолітній педагог.

Іванишин Остап Володимирович, викладач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв, аспірант ЛНАМ. Учасник міжнародних і республіканських виставок, симпозіумів.