



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОНЦЕПЦІЯ СТУДІЙНОЇ ТВОРЧОСТІ»

*Програма додаткової спеціалізації (minor) Художнє скло
ОКР Бакалавр, 6 семестр*

Викладач/викладачі	М. Бокотей, доцент, кандидат мистецтвознавства
Телефон, e-mail	Бокотей Михайло Андрійович, +380675958138, bokotey@lnam.edu.ua
Аудиторія, де проходитимуть заняття	316 (медійна)

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	3 (90 год.)
вид заняття	загальна кількість годин
Лекції	26
Практичні заняття	4
Самостійна робота студента	60

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Упродовж курсу буде викладено навчальний матеріал щодо історії зародження та розвитку міжнародного руху студійного скла. Окреслено концепцію діяльності студійного руху, проаналізовано діяльність провідних осередків скловиробництва США та Європи, а також творчість ключових постатей міжнародного руху студійного скла. Ці знання стануть основою для реалізації власних творчих проєктів з художнього скла, відповідних для існування в мистецькому просторі, в тому числі в міжнародному контексті.

Головна мета курсу

Ознайомлення з концепцією, національними особливостями, провідними інституціями розвитку та ключовими постатями міжнародного руху студійного скла (кінець ХХ – початок ХХІ ст.).

Завдання курсу

Проаналізувати принципи відмінності у формотворенні й декоруванні скла у тих чи інших культурних регіонах на зламі ХХ – ХХІ ст. Ознайомити з ключовими стильовими та технологічними здобутками, які вплинули на розвиток скловиробництва.

Програмні результати:

1. Розуміти передумови, принципи та концепцію студійної творчості.
2. Демонструвати розуміння поділу основних траєкторій розвитку сучасного художнього склярства.
3. Володіти знаннями щодо інституцій і ключових постатей, які спричинилися до поширення міжнародного руху студійного скла.
4. Виробити власну образно-асоціативну мову на основі вивчених творів учасників міжнародного студійного руху.
5. Володіти фаховою термінологією.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Формат викладання дисципліни «Дизайн художнього скла» передбачає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та майстернях кафедри, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему, яка відображена в орієнтованому плані курсу. Упродовж практичних занять ви матимете змогу виконувати заплановані задачі в майстернях кафедри та консультуватись з майстрами виробничого навчання, навчальними майстрами і викладачами курсу. Самостійна робота націлена на те, щоби кожную з теоретичних тем засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

Консультації

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу для вашого курсу навчання, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на аналітичне дослідження, проектування чи макетування. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

СТРУКТУРА КУРСУ

Тема	ауд. год.
МОДУЛЬ 1 (VII семестр ОР Бакалавр) Змістовий модуль 1. Поширення міжнародного студійного руху в світі наприкінці ХХ ст.	30
Тема 1. Ідея, закладена засновниками руху Г. Літтлтоном, Е. Ейшом та ін. Концепції, освітні осередки, перші послідовники.	2
Тема 2. Піонери студійного руху: творчість Е. Ейша, Г. Літтлтона, Д. Чігулі, М. Ліповського.	2
Тема 3. Основні напрямки розвитку студійної творчості: декоративний, образотворчий, технологічний, концептуальний.	2

Тема 4. Доступні матеріали та техніки обробки. Ключові осередки впливу на розвиток студійного скла.	2
Тема 5. Художнє скло Східної Європи.	2
Тема 6. Художнє скло Західної Європи.	2
Тема 7. Художнє скло США.	2
Тема 8. Художнє скло Японії та Австралії.	2
Тема 9. Вплив студійної творчості художників на дизайн тиражної продукції скловиробничих підприємств.	2
Змістовий модуль 2. Студійне скло в Україні.	
Тема 10. Українські художники, піонери міжнародного студійного руху. Творчість А. Бокотей, Ф. Черняка 1980-х – 2000-х рр.	2
Тема 11. Творчість українських художників, послідовників міжнародного студійного руху в міжнародному контексті.	2
Тема 12. Міжнародні симпозиуми гутного скла у Львові. Історія заснування та принципи діяльності симпозиумів. Колекція творчих робіт учасників симпозиуму. Вплив симпозиумів на розвиток українського художнього скла.	4
Тема 13. Музей скла у Львові.	2
Тема 14. Міжнародні проекти, скеровані на підтримку та розвиток українського художнього скла.	2
Практична робота: семінари, презентації, тести	
ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бокотей М. «Історія міжнародного руху студійного скла», посібник, ЛНАМ, 2021, 152 ст. 2. Бокотей М. Методичні рекомендації «Міжнародний рух студійного скла. Світові центри художнього склярства, ключові постаті», ЛНАМ, 2019, 42 ст. 3. Бенях Н., Принада О. Монументальне художнє скло в середовищі ХХ – початку ХХІ ст., методичні рекомендації, ЛНАМ, 2020, 35 ст. 4. Zerwick C. A Short History of Glass / C. Zerwick. — Corning: Corning Museum of Glass, 1990. — 112 p. 5. Warmus, William. Fire and Form, Norton Museum of Art. 2003. — 128 p. 6. Opie, Jeniffer Hawkins. Contemporary International Glass. Victoria & Albert Museum, 2004. — 144 p. 7. Oldknow, Tina, Russel, Cristine. Voices of Contemporary Glass: The Heineman Collection. Hudson Hills, 2009. — 382 p. 8. Lynn, Martha Dexler. „American Studio Movement, 1960—1990. Hudson Hills Press, Manchester, 2004. — 168 p 9. Frantz S. Contemporary Glass / S. K. Fatz. — Corning: Corning Museum of Glass, 1989. — 264 p. 10. Shanghai Museum of Glass, офіційна сторінка. URL: http://www.shmog.org 11. Corning Museum of Glass, офіційна сторінка. URL: https://www.cmog.org 12. Glass Art Society, офіційна сторінка. URL: https://www.glassart.org 13. Glassmuseet Ebeltoft : офіційна сторінка. URL: https://glasmuseet.dk 	

ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів виконання завдань (підсумкові та поточні) відбуваються у формі заліків і іспитів. Поточне оцінювання на основі практичних занять: семінари, презентації, тести, контрольні роботи. Завдання, виконані в рамках курсу, оцінюються за накопичувальною системою за результатами поточного та підсумкового контролю.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий іспит	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	40	100
30	30		

Підсумкова семестрова оцінка становить сумарну кількість отриманих балів за результатами поточного та підсумкового контролю. Оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання:

90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно
35-59	незадовільно з можливістю перездачі
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відвідування

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням: <https://cutt.ly/46tOL9d>

Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: **Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність**. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації. Детальніше про політику академічної

доброчесності у ЛНАМ дивіться положення «Про академічну доброчесність у ЛНАМ» за цим посиланням: <https://cutt.ly/L6tPiPX>

Більше про засади академічної доброчесності у ЛНАМ за посиланням: <https://cutt.ly/t6tOnf8>

ВИКЛАДАЧ

Бокотей Михайло Андрійович, член-кореспондент НАМУ, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв, директор Музею скла у Львові, головний редактор мистецького часопису «7UA», член української секції Міжнародної асоціації критиків мистецтва AICA під егідою ЮНЕСКО. Виконавчий куратор Чженцзянського музею скла Грінвейв (Китай). Автор понад 40 наукових публікацій в українських і закордонних фахових виданнях з проблематики сучасного художнього скла. Куратор понад 90 культурно-мистецьких проєктів в Україні, Польщі, Китаї, Угорщині, Франції, Чехії, Литві, зокрема міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові (з 1995 р.), Міжнародної резиденції «European Glass Education», Премії проф. А.Бокотея для молодих художників-склярів.