



Профіль програми додаткової спеціалізації (minor) ХУДОЖНЄ СКЛО

1. Загальна інформація					
Назва структурного підрозділу		Кафедра художнього скла			
Обсяг програми (год.)	540	Обсяг програми (кредити ЄКТС)	18		
Кількість осіб у групі:	мін. 6	Мова викладання	Українська		
	макс. 11				
2. Мета програми					
Надати можливість студентам інших освітніх програм і спеціальностей здобути додаткову спеціалізацію з художнього скла. Ознайомити учасників програми з концепцією міжнародного руху студійного склярства, створити умови для набуття знань з основ технології та вмінь з проектування авторських і ужиткових об'єктів з художнього скла.					
3. Анотація					
Курс сформовано таким чином, щоби в максимально стислий термін розкрити особливості творення мистецьких об'єктів з художнього скла у двох ключових напрямках: студійна творчість і проектування ужиткових об'єктів. Для повноцінного розуміння проблеми програму доповнено теоретичною дисципліною, метою якої є ознайомлення з концепцією, національними особливостями, провідними інституціями розвитку та ключовими постатями міжнародного руху студійного скла (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Після ознайомлення з основами технології обробки художнього скла, виконання проєктів відбуватиметься у різних техніках: гута, термічне формування, вітраж, розпис, холодна та піскоструменева обробка скла. З метою набуття м'яких навичок (<i>soft skills</i>), учасники програми зможуть взяти участь у міжнародних проєктах, які відбуваються на базі кафедри художнього скла: конкурс на Премію проф. А.Бокотей для молодих художників-склярів, Міжнародна резиденція European Glass Education, Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові.					
4. Характеристика програми					
Назва дисципліни	Вид дисципліни	Кількість кредитів	год./ тиж.	сем.	Прізвище та ім'я викладача
Технологія художнього скла	практична	3	2	5	доц. М. Лосик
Концепція студійної творчості	теоретична	3	2	6	доц. М. Бокотей
Студійне художнє скло	практична	6	2	6-7	А. Петровський О. Іванишин
Ужиткове художнє скло	практична	6	2	7-8	А. Петровський О. Іванишин
5. Програмні результати навчання					
<p>1. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні та об'ємно-просторові композиційні рішення та виконувати їх у різних техніках обробки художнього скла.</p> <p>2. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>3. Розуміти принципи конструктивної побудови об'єктів від елементарних геометричних об'ємів до складної пластичної форми та демонструвати їх при зображенні об'єктивної</p>					

реальності або її образного переосмислення в матеріалі.

4. Володіти фаховою термінологією, методикою та технологічними особливостями проектування ужиткових виробів з художнього скла.

5. Розуміти ключові принципи студійної творчості та використовувати їх при створенні авторських робіт з художнього скла.

6. Забезпечення реалізації програми

Аудиторії: медійна аудиторія, майстерня холодної обробки, майстерня термічного формування, майстерня вітража та розпису,

Матеріали: учасники програми будуть забезпечені всіма необхідними матеріалами, інструментами та обладнанням для роботи на практичних заняттях.

Навчальна література:

1. Бокотей М., Бенях Н., Принада О., Іванишин О. Проектування художнього скла, посібник, ЛНАМ, 2020, 68 с.
<https://lnam.edu.ua/files/Academy/faculty/dpm/glass/pdf/Alumni/posibnyk.pdf>
2. Бокотей М. Дизайн скляних прикрас, методичні рекомендації, ЛНАМ, 2021, 40 с.
https://lnam.edu.ua/files/Academy/faculty/dpm/glass/pdf/Alumni/prykrasy_small.pdf
3. Бокотей М. Історія художнього скла кінця ХХ – початку ХХІ ст., підручник, ЛНАМ, 2021, 152 с.
https://lnam.edu.ua/files/Academy/faculty/dpm/glass/pdf/glass_history.pdf
4. Бокотей М. Способи декорування гутного скла кольоровими склопорошками, методичні рекомендації. ЛНАМ, 2019, 32 ст.
<https://lnam.edu.ua/files/Academy/faculty/dpm/glass/pdf/powders.pdf>
5. Бокотей М. Міжнародний рух студійного скла. Світові центри художнього склярства, ключові постаті, методичні рекомендації. ЛНАМ, 2019, 42 ст.
<https://lnam.edu.ua/files/Academy/faculty/dpm/glass/pdf/movement.pdf>
6. Бокотей М. Дизайн анімалістичної пластики, виконаної гутним способом, методичні рекомендації. ЛНАМ, 2019, 36 ст.
<https://lnam.edu.ua/files/Academy/faculty/dpm/glass/pdf/animalistics.pdf>
7. Бокотей М. Авторське художнє скло, методичні рекомендації. ЛНАМ, 2020, 36 ст.
<https://lnam.edu.ua/files/Academy/faculty/dpm/glass/pdf/Alumni/avtorske.pdf>
8. Іванишин О. Термічна обробка скла в муфельних печах, методичні рекомендації. ЛНАМ, 2019, 36 ст.
<https://lnam.edu.ua/files/Academy/faculty/dpm/glass/pdf/Alumni/termophormage.pdf>
9. Лосик М., Звір О. Технологічні та фізико-хімічні властивості скла, навчальний посібник. ЛНАМ, 2018. 40 ст.
<https://lnam.edu.ua/files/Academy/faculty/dpm/glass/pdf/Alumni/Технологічні-та-фізико-хімічні-властивості-скла.pdf>
10. Принада О. Декоративний скляний пласт, методичні рекомендації. ЛНАМ, 2021, 40 с.
https://lnam.edu.ua/files/Academy/faculty/dpm/glass/pdf/prynada_plast.pdf

Завідувач кафедри

М. Бокотей