



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СТУДІЙНЕ ХУДОЖНЄ СКЛО»

Програма додаткової спеціалізації (minor) Художнє скло
ОКР Бакалавр, 6-7 семестр

Викладач/викладачі	ст. викл. Петровський А.В., викл. Іванишин О.В.
Телефон, e-mail	Петровський А.В. +380 67 672 58 03, petrovski7@i.ua Іванишин О.В. +380 67 646 8126, diostapio@gmail.com
Аудиторія, де проходять заняття	316 (медійна)
Майстерні кафедри для практичних занять	<i>гутна піч, холодної та піскоструменевої обробки, термічного формування, вітража та розпису</i>

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	6 (180 год.)
вид заняття	загальна кількість годин
Лекції	6
Практичні заняття	54
Самостійна робота студента	130

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Курс сформовано таким чином, щоби в максимально стислий термін розкрити особливості творення студійних творів мистецтва з художнього скла та ознайомитися зі світовими досягненнями в галузі студійного склярства. Використовуючи попередньо вивчений матеріал з технології обробки художнього скла, виконання робіт відбуватиметься у різних техніках: гута, термічне формування, вітраж, розпис, холодна та піскоструменева обробка скла.

Головна мета курсу

Представлення широкого спектру можливостей створення мистецьких творів з художнього скла, шляхом виконання завдань у різних напрямках декоративного та образотворчого мистецтва, застосовуючи різні техніки обробки.

Завдання курсу

Упродовж двох семестрів розвиватимемо вміння створювати авторські твори з художнього скла декоративного або образотворчого характеру.

Програмні результати навчання:

1. Розвивати імпровізаційно-асоціативне мислення, здатність до глибинного аналізу об'єкта та середовища, вміння інтерпретації;
2. Застосовувати різні рівні трансформації: інтерпретації, стилізації, імпровізації в процесі створення тематичної композиції;
3. Виробити власну образно-асоціативну мову;
4. Володіти основними техніками обробки та декорування художнього скла;
5. Розуміти основні закони, поняття та закономірності побудови площинних та об'ємно-просторових композицій, а також поняття ансамблю в композиції;
6. Узгоджувати композиційне рішення з можливостями матеріалу та застосовувати відповідні техніки обробки з метою його виконання;
7. Володіти фаховою термінологією;
8. Знати правила техніки безпеки при роботі з інструментами та приладами в майстернях.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Формат викладання дисципліни «Авторське художнє скло» передбачає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та майстернях кафедри, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему, яка відображена в орієнтованому плані курсу. Упродовж практичних занять ви матимете змогу виконувати заплановані задачі в майстернях кафедри та консультуватись з майстрами виробничого навчання, навчальними майстрами і викладачами курсу. Самостійна робота націлена на те, щоби кожна з теоретичних тем засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

Консультації

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу для вашого курсу навчання, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на аналітичне дослідження, проектування чи макетування. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

СТРУКТУРА КУРСУ

Тема	ауд. год.
МОДУЛЬ 1 (VI семестр ОР Бакалавр) Змістовий модуль 1. Декоративний пласт на основі заданого мотиву.	30
Тема 1. Вибір та дослідження об'єкта інтерпретації. Предмет аналізу та джерело інтерпретації, конкретний об'єкт природнього та архітектурного середовища. Ретельне дослідження об'єкта, його характерних рис та асоціативних ознак.	4

Тема 2. Трансформація та засоби виконання в матеріалі. Площина кола, динаміка, ритмічна організація елементів композиції. Декоративне вирішення, уникнення натуралістичної передачі. Трансформація проаналізованого об'єкта, визначення техніки виконання (гута, спікання, розпис). Принципи та способи передачі матеріалу графічними засобами.	4
Тема 3. Техніки виконання площинних композицій. Техніки обробки та декорування гутним способом. Спікання, розпис – доступні матеріали, обладнання, техніки. Застосування способів декорування, засвоєних з дисципліни «Технологія». Площинні композиції в творчості українських та зарубіжних художників-склярів. Ознайомлення з основами гутної техніки. Термічне формування. Литво. Холодна обробка.	8
Тема 4. Доступні матеріали та техніки обробки. Віконне та вітражне скло. Техніки декорування художнього скла гутним способом. Режими спікання скла. Холодна та піскоструменева обробка.	10
<i>Практична робота: виконати проєкт пласта на задану тематику; виконати в матеріалі один пласт у вибраній техніці, розмір до 40 см по більшій стороні.</i>	
МОДУЛЬ 2. (VII семестр ОР Бакалавр) Змістовий модуль 2. Індивідуальні авторські композиції. Студійне скло.	30
Тема 5. Авторське художнє скло в сучасному декоративному та образотворчому мистецтві. Основні тенденції образно-пластичної мови творів художнього скла. Формування концепції та пошуки відповідних способів візуалізації, образного вирішення композиції та виразних змістових засобів.	4
Тема 6. Застосування різноманітних інноваційних технік та матеріалів у створенні авторської композиції. Розробка проєкту майбутнього об'ємно-просторового твору. Вибір можливих технік та технологічних засобів для виконання об'єкту. Пошук авторських новацій формотворення.	12
Тема 7. Виконання тематичної авторської композиції виставкового характеру. Формування концепції та пошуки відповідних засобів візуалізації об'ємно-просторової композиції.	14
<i>Практична робота (на вибір): робота виставкового характеру, об'єкт в середовищі, концептуальний проєкт. Виконання можливе індивідуально або в групі</i>	
ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бокотей М., Бенях Н., Принада О., Іванишин О. «Проєктування художнього скла», посібник, ЛНАМ, 2020, 68 ст. 2. Бокотей М. «Історія міжнародного руху студійного скла», посібник, ЛНАМ, 2021, 152 ст. 3. Бокотей М. Методичні рекомендації «Міжнародний рух студійного скла. Світові центри художнього склярства, ключові постаті», ЛНАМ, 2019, 42 ст. 4. Бенях Н., Принада О. Монументальне художнє скло в середовищі ХХ – початку ХХІ ст., методичні рекомендації, ЛНАМ, 2020, 35 ст. 5. Shanghai Museum of Glass, офіційна сторінка. URL: http://www.shmog.org 6. Corning Museum of Glass, офіційна сторінка. URL: https://www.cmog.org 	

7. DG15: 40 Years of Contemporary Glass in Denmark : кат. вист. Glassmuseet Ebeltoft, 2015. 132 p.
8. Glass Art Society, офіційна сторінка. URL: <https://www.glassart.org>
9. Glassmuseet Ebeltoft : офіційна сторінка. URL: <https://glassmuseet.dk>
10. Houksjaer N. Glassified. 25 Years with Contemporary Glass. Glassmuseet Ebeltoft, 2015. 166 p.
11. New Glass Review. Corning Museum of Glass. 2020. Issue 41. 128 p.

ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів виконання завдань (підсумкові та поточні) відбуваються у формі переглядів. Поточні перегляди наприкінці кожного місяця проходять в аудиторіях, натомість підсумкові семестрові перегляди відбуватимуться згідно графіка освітнього процесу (див. посилання: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>) в галереї кафедри художнього скла (в експозиційних шафах на коридорі). Починаючи з цього курсу підсумковий перегляд кафедрою включає окрім представлення роботи в матеріалі також презентацію на основі документу MS PowerPoint.

Завдання, виконані в рамках курсу, оцінюються за накопичувальною системою за результатами поточного та підсумкового контролю та на підставі наступних критеріїв:

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	поточні	підсумкові
Ескізування/макетування	5	-
Кількість якісного матеріалу	5	-
Композиційне рішення	7	10
Ідейність, концепція, новаторство, утилітарність	3	10
Виконання проекту/презентації	-	10
Виконання в матеріалі	-	10
СУМА БАЛІВ КОЖНОГО ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ	20	40
УСЬОГО ЯКІСНИХ БАЛІВ	3x20+40=100	
Бонусні бали		
Відвідування		3
Позанавчальна активність		3
ТЕРМІНИ КОНТРОЛЮ		
Види контролю	Модуль 1	Модуль 2
Поточний контроль	<i>кінець лютого, 20 балів кінець березня, 20 балів кінець квітня, 20 балів</i>	<i>кінець вересня, 20 балів кінець жовтня, 20 балів кінець листопада, 20 балів</i>
Підсумковий контроль	<i>грудень, 40 балів</i>	<i>травень, 40 балів</i>
Підсумкова семестрова оцінка становить сумарну кількість отриманих балів за результатами поточного та підсумкового контролю. Оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання:		
90-100	Відмінно	
74-89	Добре	
60-73	Задовільно	
35-59	незадовільно з можливістю перездачі	
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни	

ПРИКЛАД 1: на першому поточному оцінюванні наприкінці вересні ви отримали 18 балів, у жовтні – 16 балів, у листопаді – 16 балів. На перегляді наприкінці семестру ви отримали 38 балів. У вас зразкове відвідування +3 бали, ви брали участь у пленері чи виставці +3 бали. Ваша семестрова оцінка: $18+16+16+38+3+3 = 94$ бали

ПРИКЛАД 2: на перше поточне оцінювання наприкінці вересня ви не виставили роботи, у жовтні отримали 14 балів, у листопаді – 15 балів. На перегляді наприкінці семестру ви отримали 30 балів. Ваше відвідування цілком безнадійне, ви не староста, не брали участі в жодних пленерах, виставках, студентських чи інших органах самоврядування тощо. Ваша семестрова оцінка: $0+14+15+30 = 59$ балів, **прямуйте в деканат по талон.**

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відвідування

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням: <https://cutt.ly/46tOL9d>

Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: **Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність**. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації. Детальніше про політику академічної доброчесності у ЛНАМ дивіться положення «Про академічну доброчесність у ЛНАМ» за цим посиланням: <https://cutt.ly/L6tPiPX>

На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь яка творча робота, яка виконана не вами, але ви видаєте її за власну вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання. Копіювання творів мистецтва, передбачених завданням в навчальних цілях, є допустимим і не вважається порушенням доброчесності. Ви також можете використовувати твори інших художників для інтерпретацій, імпровізацій та інших, маніпуляцій, але обумовлювати і пояснювати це. У кожному сумнівному випадку де ви не впевнені, щодо доброчесного використання чужого матеріалу проконсультуйтеся з викладачем.

Більше про засади академічної доброчесності у ЛНАМ за посиланням: <https://cutt.ly/t6tOnf8>

КОМАНДА ВИКЛАДАЧІВ

Петровський Андрій Володимирович, старший викладач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв. Автор і учасник численних виставок, симпозіумів, пленерів в Україні та за кордоном. Досвідчений майстер-гутник, багатолітній педагог.

Іванишин Остап Володимирович, викладач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв, аспірант ЛНАМ. Учасник міжнародних і республіканських виставок, симпозіумів.