



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕХНОЛОГІЯ ХУДОЖНЬОГО СКЛА»	
<i>Програма додаткової спеціалізації (minor) Художнє скло ОКР Бакалавр, 5 семестр</i>	
Викладач/викладачі	Доц. Лосик М.В.
Телефон, e-mail	+380 50 370 24 12, maria2020losyk@gmail.com
Аудиторія, де проходять заняття	Лабораторія кафедри художнього скла
Майстерні кафедри для практичних занять	<i>гутна піч, термічного формування, холодної та піскоструменевої обробки, вітража та розпису</i>
ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	
Кількість кредитів ECTS	3 (90 год.)
вид заняття	загальна кількість годин
Лекції	26
Практичні заняття	4
Самостійна робота студента	60
АНОТАЦІЯ КУРСУ	
<p>Програмою дисципліни передбачено вивчення основ технології виробництва різних видів скла. Особлива увага буде приділятися ознайомленню з технологіями, які найчастіше використовуються при створенні мистецьких творів з художнього скла: гутної обробки, термічного формування, холодної та піскоструменевої обробки, вітража та розпису. Навчальний курс передбачає виконання практичних і лабораторних робіт з метою набуття вмінь використовувати різні техніки формування, обробки та декорування художніх виробів зі скла.</p>	
<p>Головна мета курсу Засвоєння студентами знань з основ технології виробництва художнього скла, починаючи від моменту приготування скломаси і до завершеного стану мистецького твору (художнього виробу).</p>	

Завдання курсу

Вивчити технології виробництва художнього скла, його фізичні та хімічні властивості, способи обробки та декорування, а також різновиди скла спеціального призначення (архітектурне, сортове, тарне, технічне тощо).

Програмні результати

1. Знати технологічний процес скловаріння та основи технології виготовлення скловиробів.
2. Знати фізико-хімічні властивості скла (механічні, термічні, оптичні, хімічні, електричні тощо).
3. Оволодіти практичними навиками декоративної обробки скла в холодному стані.
4. Знати і вміти використати на практиці різновиди декоративних покриттів на склі.
5. Застосовувати на практиці способи декорування скла в гарячому стані.
6. Володіти фаховою термінологією.
7. Знати правила техніки безпеки при роботі з апаратами, інструментами та хімічними реактивами в майстернях, на гутній печі, в лабораторії.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Формат викладання дисципліни «Технологія художнього скла» передбачає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та майстернях кафедри, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему, яка відображена в орієнтованому плані курсу. Упродовж практичних занять ви матимете змогу виконувати заплановані задачі в майстернях кафедри та консультуватись з майстрами виробничого навчання, навчальними майстрами і викладачами курсу. Самостійна робота націлена на те, щоби кожна з теоретичних тем засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

Консультації

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу для вашого курсу навчання, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на аналітичне дослідження, проектування чи макетування. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

СТРУКТУРА КУРСУ

Тема	ауд. год.
МОДУЛЬ 1 (VII семестр ОР Бакалавр) Змістовий модуль 1. Виготовлення скломаси, види скла.	30

Тема 1. Основи технології виготовлення скляної маси. Характеристика сировинних матеріалів, приготування шихти. Фізико-хімічні основи процесу скловаріння.	2
Тема 2. Основні види скла, технології їх виготовлення та цілі застосування.	2
Змістовий модуль 2. Технології формування та обробки художнього скла.	
Тема 3. Декоративна обробка скла в холодному стані. Технологія шліфування, гранення, гравіювання. Механічна обробка скла: декорування скла піскоструменевим способом, декоративне скло “мороз”.	4
Тема 4. Декоративні покриття на склі. Технологія хімічного травлення та полірування скла. Силікатні фарби і технологія живопису на склі. Люстрові фарби та препарати дорогоцінних металів для декорування скла. Кольорові плівки на склі та способи їх нанесення.	4
Тема 5. Рельєфні покриття. Техніка виготовлення високих емалей, кристалічних протрав та матфонів.	4
Тема 7. Технологія виготовлення вітражів та способи їх декорування.	4
Тема 8. Технологія термічного формування скла в муфельних печах.	4
Тема 6. Формування та декорування скловиробів гутним способом. Способи формотворення предметів із розплавленої скломаси. Форми для видування. Інструменти для роботи. Основні операції видування скловиробів.	6
<i>Практична робота: декорування скла методом холодної обробки, кольоровими протравами на основі сполук міді та срібла, комбінація протрав. Нанесення дифузійних протрав на різні види скла в холодному та гарячому стані. Декорування гутного скла різними матеріалами.</i>	
ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Яцишин Й.М. Технологія скла. Фізика і хімія скла. Част.1. – Львів: Бескид Біт, 2008.- 202 с. 2. Яцишин Й.М. Технологія скла. Основи технології скляної маси.Част.2. – Львів: Бескид Біт, 2004. – 249 С. 3. Скло України. – Київ.- 2004. – 255с. 4. Скло в Україні. Історія та сучасність.// Матеріали наук. Конфер. – Львів.-1995. – 50с. 5. Черняк Ф.А. Львівське гутне скло другої пол. ХХст. – Львів. – ЛНАМ – 2006. – 160с. 6. Лосик М.В., Звір О.М. Технологічні та фізико-хімічні властивості скла. Методичні рекомендації. – Львів. – ЛНАМ, -2018.- 40с. 7. Лосик М.В., Литвин Л.Ф. Декоративні покриття на склі. Лаборат. Практикум.Част.1. – Львів. – ЛНАМ.- 2018. -57с. 8. Лосик М.В. Технологія скляної маси. Конспект лекцій. – Львів. – ЛНАМ. - 42с. 9. Лосик М.В. Технологія скловиробів. Конспект лекцій. – Львів. – ЛНАМ.-2023.-45с. 	
ОЦІНЮВАННЯ	
Оцінювання результатів виконання завдань (підсумкові та поточні) відбуваються у формі заліків і іспитів. Поточне оцінювання на основі практичних занять: семінари, презентації, тести, контрольні роботи. Завдання, виконані в рамках курсу, оцінюються за	

накопичувальною системою за результатами поточного та підсумкового контролю.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий іспит	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	40	100
10	50		

Підсумкова семестрова оцінка становить сумарну кількість отриманих балів за результатами поточного та підсумкового контролю. Оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання:

90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно
35-59	незадовільно з можливістю перездачі
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відвідування

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримуєте «0» балів.

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням: <https://cutt.ly/46tOL9d>

Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: **Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність**. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації. Детальніше про політику академічної доброчесності у ЛНАМ дивіться положення «Про академічну доброчесність у ЛНАМ» за цим посиланням: <https://cutt.ly/L6tPiPX>

Більше про засади академічної доброчесності у ЛНАМ за посиланням: <https://cutt.ly/t6tOnf8>

ВИКЛАДАЧ

Лосик Марія Василівна, кандидатка технічних наук, доцентка кафедри художнього скла ЛНАМ. Авторка та співавторка понад 50 наукових публікацій, навчально-методичних посібників та доповідей на конференціях у вітчизняних та закордонних фахових виданнях з дослідження технології виготовлення та способів декорування різних видів скла, а також вивчення технологічних особливостей виготовлення давнього скла на основі археологічних знахідок. Багатолітня педагогиня.