



## СИЛАБУС ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СУЧАСНИЙ ВІТРАЖ В АРХІТЕКТУРІ»

*Дисципліна з каталога вибіркових дисциплін іншої освітньої програми, осінній семестр*

|   |  |
|---|--|
| Викладач/викладачі                      | приват-доц. Принада О.Б.   |
| Телефон, e-mail                         | 0973045890, orestprynada@gmail.com   |
| Аудиторія, де проходитимуть заняття     | 316 (медійна)  |
| Майстерні кафедри для практичних занять | <i>вітража та розпису скла, термічного формування, механічної обробки.</i> |

### ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Кількість кредитів ECTS    | 3 (90 год.)                            |
| <b><i>вид заняття</i></b>  | <b><i>загальна кількість годин</i></b> |
| Лекції                     | 5                                      |
| Практичні заняття          | 25                                     |
| Самостійна робота студента | 60                                     |

### АНОТАЦІЯ КУРСУ

Програма курсу покликана ознайомити вас з історією вітража та сучасними тенденціями, а також навчити всіх можливих технічно-технологічних варіантів виконання сучасного вітража.

#### ***У якому разі ви маєте обрати цей курс?***

Якщо ви хочете вивчити всі можливі методи створення вітража, а також виконати сучасний проект в архітектурі, тоді вам варто спробувати себе у цьому курсі.

#### ***Пререквізити***

Оскільки вибіркова дисципліна має ознайомчо-експериментальний характер, то вона не потребує якихось особливих передумов чи компетентностей. Однак, корисним можуть бути навички роботи з пластичними масами (пластилін, глина), гіпсом, а також з графічними редакторами (photoshop...).

**Головна мета курсу** полягає у формуванні світоглядних засад творчого мислення студентів інших освітніх програм, підготовка до практичного виконання скляних прикрас, ознайомлення з різними техніками обробки художнього скла, основними інструментами. До першочергових цілей курсу належить освоєння повного циклу реалізації скляного твору від ескізу до експозиції.

### **Завдання курсу**

Перш ніж приступити до роботи з матеріалом ви повинні ознайомитись з обладнанням, різновидами скла, технічно-технологічними прийомами на основі світових зразків видатних митців, котрі працюють у сфері сучасного вітражу, та на прикладі курсових робіт студентів кафедри художнього скла. Перша лекція буде проводитись, в основному, у медіакласі. Відповідно до узгоджених ескізів, буде запропоновано реалізацію задуму. Послідовно, ми розглянемо всі етапи технічної підготовки втілення проекту в матеріалі. Як зазначалось вище, курс має експериментальний характер, тож головним завданням буде вивчити можливості матеріалу, проявлені в різних техніках художнього скла.

Упродовж курсу ви матимете змогу вивчити:

- історію розвитку та особливості вітража;
- специфіку проектування площинної композиції у техніці вітража;
- сучасні, зокрема новаторські, тенденції та напрямки розвитку проектування сучасного вітража в архітектурі;
- різноманітні технологічні аспекти створення вітража;
- вирішувати проблеми створення площинної композиції в техніці вітражу орієнтованих на взаємодію з архітектурним простором;
- користуватись основними інструментами та обладнанням для обробки скла;
- володіти спеціальною термінологією;
- правила техніки безпеки при роботі з інструментами та матеріалами.

Курс передбачає наступні **програмні результати**:

1. Розуміти ключові принципи студійної творчості та використовувати їх при створенні авторських робіт з художнього скла, поглибити імпровізаційно-асоціативне мислення та виробити власну образно-асоціативну мову.
2. Вирішувати проблеми комплексного створення об'єктів зі скла, орієнтованих на взаємодію з архітектурно-предметним середовищем, вміти застосовувати відповідні технологічні прийоми, комбінувати матеріали та розуміти конструктивні особливості при створенні об'ємно-просторового макету.
3. Володіти фаховою термінологією та науково-аналітичним апаратом, аналізувати широкий спектр науково-мистецької інформації, відслідковувати сучасні тенденції розвитку світового студійного скла та технологічні новації.
4. Володіти методами та техніками обробки художнього скла, проводити творчо-експериментальну роботу.
5. Володіти специфічними засобами візуалізації художнього образу, упредметнення ідеї, створювати масштабний, пластичний еквівалент твору (проект) для втілення в матеріалі.

### **ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

Формат викладання вибіркової дисципліни «Сучасний вітраж в архітектурі» передбачає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та майстернях кафедри, а також самостійну роботу. Упродовж практичних занять ви матимете змогу виконувати заплановані задачі в майстернях кафедри та консультуватись з майстрами виробничого навчання, навчальними майстрами і викладачами курсу. Самостійна робота націлена на те, щоб засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

### **Консультації**

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу вибіркової дисципліни, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітися за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

### **Дистанційне навчання**

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на аналітичне дослідження, проектування чи макетування. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу буде надсилатися електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

## **СТРУКТУРА КУРСУ**

### **МОДУЛЬ 1 – Сучасний вітраж в архітектурі**

#### **Змістовий модуль 1. Сучасний вітраж в системі ансамблю архітектурного середовища.**

**Тема 1.** Вітраж в архітектурі: роль у декоративному мистецтві XX-XXI ст.

**Тема 2.** Пошук архітектурного простору для створення площинної композиції в техніці вітража.

#### **Змістовий модуль 2. Сучасний вітраж у ролі домінанти архітектурного середовища.**

**Тема 3.** Спосіб створення площинної декоративної композиції у техніці вітража.

**Тема 4.** Створення вітражної декоративної композиції у техніці термічного формування.

**Тема 5.** Створення віражної декоративної композиції у техніці холодної обробки.

**Тема 6.** Створення вітражної декоративної композиції у техніці розпису.

**Тема 7.** Формування вітражної декоративної композиції за допомогою гутних модулів (як системи елементів, чи суцільнолитих).

**Тема 8.** Стилiстична гармонiя, узгодження форми, силуету, ритму, декору, кольору.

## **ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ**

1. Бенях Н., Принада О. «Монументальне художнє скло в середовищі ХХ – початку ХХІ століття» : методичні рекомендації. ЛНАМ, 2021. 36 с.
2. Бокотей М., Бенях Н., Принада О., Іванишин О. «Проектування художнього скла», посібник, ЛНАМ, 2020, 68 с.
3. Принада О. «Декоративний скляний пласт», методичні рекомендації. ЛНАМ, 2021, 40 с.
4. Проекти, за підтримки Bullseye Glass Co., доступ за адресою <https://www.bullseyeprojects.com/>
5. Corning Museum of Glass [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://www.cmog.org/>
6. Zerwick C. A short History of Glass / C. Zerwick. – Corning : Corning Museum of Glass, 1990. – 112 p.
7. Strauss, Cindi, Eliot, Rebecca, Silbert Susie J. Pioneers of Contemporary Glass: Highlights from the Barbara and Dennis DuBois Collection (Museum of Fine Arts, Houston), Museum of Fine Arts, Houston, 2009. – 96 p.

| <b>ОЦІНЮВАННЯ</b>  |                      |
|--|----------------------|
| Оцінювання результатів виконання завдань відбуваються у формі перегляду наприкінці семестру, згідно графіка освітнього процесу (див. посилання: <a href="https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html">https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html</a> ).             |                      |
| <b>КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ</b>   | <b>БАЛИ</b>          |
| Ескізування, макетування, концептуалізація   | 40                   |
| Кількість якісного напрацьованого матеріалу  | 30                   |
| Ідейність, концепція, новаторство, експериментування   | 20                   |
| Технологічна інноваційність  | 10                   |
| <b>ВСЬОГО БАЛІВ</b>  | <b>100</b>           |
| <b>КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ</b>  | <b>БАЛИ</b>          |
| Ескізування, макетування, концептуалізація   | 10                   |
| Кількість якісного напрацьованого матеріалу  | 20                   |
| Ідейність, концепція, новаторство, експериментування   | 20                   |
| Якість виконання презентаційної складової  | 20                   |
| Технологічна інноваційність  | 10                   |
| Якість виконання в матеріалі   | 20                   |
| <b>ВСЬОГО ЯКІСНИХ БАЛІВ</b>  | <b>100</b>           |
| <b>Бонусні бали</b>  |                      |
| Відвідування   | <b>3</b>             |
| Позанавчальна активність   | <b>3</b>             |
| <b>ТЕРМІНИ КОНТРОЛЮ</b>  |                      |
| <b>Види контролю</b>   | <b>Модуль 1</b>      |
| Поточний контроль  | <i>кінець жовтня</i> |
| Підсумковий контроль   | <i>грудень</i>       |
| Підсумкова семестрова оцінка становить середню арифметичну отриманих балів за результатами поточного та підсумкового контролю. Оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання: |                      |
| 90-100   | Відмінно             |

|       |   |
|-------|---|
| 74-89 | Добре   |
| 60-73 | Задовільно                                    |
| 35-59 | незадовільно з можливістю перездачі           |
| 1-34  | незадовільно з повторним вивченням дисципліни |

### ПОЛІТИКА КУРСУ

#### Відвідування

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

**Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.**

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням: <https://cutt.ly/46tOL9d>

Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

#### Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: **Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність**. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації. Детальніше про політику академічної доброчесності у ЛНАМ дивіться положення «Про академічну доброчесність у ЛНАМ» за цим посиланням: <https://cutt.ly/L6tPiPX>

На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь яка творча робота, яка виконана не вами, але ви видаєте її за власну вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання. Копіювання творів мистецтва, передбачених завданням в навчальних цілях, є допустимим і не вважається порушенням доброчесності. Ви також можете використовувати твори інших художників для інтерпретацій, імпровізацій та інших, маніпуляцій, але обумовлювати і пояснювати це. У кожному сумнівному випадку де ви не впевнені, щодо доброчесного використання чужого матеріалу проконсультуйтеся з викладачем.

Більше про засади академічної доброчесності у ЛНАМ за посиланням: <https://cutt.ly/t6tOnf8>

## ВИКЛАДАЧ

**Принада Орест Богданович**, приват-доцент кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв, член Національної спілки художників України. Автор численних науково-методичних праць. Куратор багатьох студентських виставок. Автор проекту "Art-anthropology". Учасник всеукраїнських та міжнародних виставок, міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові. Працює в галузі архітектурного та декоративного скла.