

KHAM 70



Львівська  
національна  
академія мистецтв



Кафедра  
художнього  
текстилю

1946-2016



Кафедра художнього текстилю веде свій відлік від самого початку діяльності у Львові вищого мистецького закладу - ЛДІПДМ (1946). Значимість цього структурного підрозділу нинішньої Львівської національної академії мистецтв ґрунтується на тому, що український професійний художній текстиль другої половини ХХ – початку ХХІ століття на вітчизняному мистецькому просторі представляють переважно вихованці „львівської текстильної школи”, які сьогодні здобувають освіту на двох освітньо-кваліфікаційних рівнях: „бакалавр” та „спеціаліст, магістр”.

Вагомою ланкою діяльності викладачів кафедри є методична та науково-дослідницька робота, результатом якої є низка наукових статей у спеціалізованих часописах, видання підручників та навчальних посібників, мистецьких каталогів та альбомів. До важливих новацій у методиці кафедри слід віднести запровадження у навчальні програми від 1993 року теми «сакральні тканини християнського храму», що дозволило долучитись до неоціненної скарбниці національної духовної спадщини. Поряд із поглибленням апробованих та авторських методик викладання мистецьких дисциплін на кафедрі діяла творча майстерня професора О. Мінька (2003-2013) та була введена нова спецдисципліна „комп'ютерне проектування”, яка виводить на новий якісний рівень володіння сучасними мистецькими засобами для виконання курсових та творчих завдань. Упродовж усіх років педагоги кафедри – постійні учасники національних та міжнародних мистецьких виставок, організатори багатьох симпозіумів, пленерів та мистецьких проектів, автори чисельних персональних виставок в Україні та за її межами.

Така атмосфера активізує і творче життя студентів кафедри, які теж ініціюють та організують персональні та групові виставки, беруть участь у загально-академічних мистецьких конкурсах та пленерах, де отримують відзнаки.

Сьогодні, освоюючи нові методики та форми праці, удосконалюючи матеріально-технологічну базу навчання, кафедра художнього текстилю продовжує пошук нових мистецьких практик, що впливає на якість формування фахівців цієї сфери творчої діяльності. Адже сучасний художній текстиль слід розглядати не лише в контексті декоративного та ужиткового мистецтва, нині не менш актуальним є і розвиток дизайну текстильних виробів, створення яких входить у перелік завдань навчальних програм кафедри.



## Кафедра художнього текстилю

Department of Art Textile counts from the start of Lviv higher art institution (1946). The significance of this structural unit of the present Lviv National Academy of Arts is based on the fact that Ukrainian professional art textile of the second half of XX and the beginning of XXI century in the Ukrainian art space is mainly represented by graduates of Lviv textile school. Nowadays students are educated on such two qualification levels as "bachelor degree" and "specialist or master degree".

A significant element of the teachers' work of the department is methodical and research work, which is a result of a number of scientific articles in specialized journals, publishing textbooks and manuals, catalogues and art albums. Important innovations in the technique department include the introduction in the curriculum (from 1993) such topic as "Sacred textile in Christian church" that allowed to join the national spiritual heritage to the studying. Along with the deepening of authorial and proven methods of teaching art at the department a creative workshop of professor Oleh Minko (2003-2013) was acted and a new discipline "Computer design" was introduced, which brings possession of modern art means to a new high level for doing course and creative tasks. Over the years the teachers of the department are the permanent members of the national and international art exhibitions, they organize many symposiums, plein air, art projects and also numerous personal exhibitions in Ukraine and abroad.

This atmosphere activates creative life of students on department, who also initiate and organize personal and group exhibitions, participate in the general academic art competitions and open air, where they receive honours.

Today together with learning new methods and forms of work, improving the material and technological base department of textile art continues to search new artistic practices that affect the quality of forming specialists of this sphere of creative activity. Modern art textile should not be viewed only in the context of decorative and applied arts but also as design and development of textile products, the creation of which is included in the list of department tasks of the curriculum.

## Завідувачі кафедри художнього текстилю 1946-2016

1. Бавструк М. Ф. 1947-1954
2. Арофікін Є. В. 1954-1955, 1962-1972
3. Вторушин І. К. 1955-1962
4. Скандаков Ю. В. 1972-1977
5. Молчанова Н. М. 1977-1980
6. Токар М. В. 1980-1991, 2013-2014
7. Мінько О. Т. 1991-2013
8. Печенюк Т. Г. 2014-дотепер

## Heads of Textile Arts Department. 1946-2016

1. Bavstruk M. F. 1947-1954
2. Arofikin E. V. 1954-1955, 1962-1972
3. Vtorushyn I. K. 1955-1962
4. Skandakov Y. V. 1972-1977
5. Molchanova N. M. 1977-1980
6. Tokar M. V. 1980-1991, 2013-2014
7. Min'ko O. T. 1991-2013
8. Pecheniuk T. G. 2014-now

1

2

3

4

5

6

7

8



# Викладачі кафедри художнього текстилю

## Academic Staff of Textile Arts Department

Бавструк М. Ф.  
 Беспалова Р. І.  
 Бельтюкова А. П.  
 Березіна Л. О.  
 Арофікін Є. В.  
 Вторушин І. К.  
 Молчанова Н. М.  
 Арофікіна А. І.  
 Шнайдер Б. Л.  
 Гопак Ю. М.  
 Ткаченко Л. А.  
 Егреші Т. Є.  
 Токар М. В.  
 Фащенко Є. С.  
 Паук Н. П.  
 Заблоцька С. М.  
 Боднар І. Я.  
 Шелест В. І.  
 Умнова Т. С.  
 Подольська Н. В.  
 Топінко А. А.  
 Пушкеш Н. Д.  
 Безпальків М. В.  
 Скандаков Ю. В.  
 Жиліна М. П.  
 Бабков С. А.  
 Борис Я. С.  
 Борисенко Н. В.  
 Шпитковська О. О.  
 Дворський О. В.  
 Веселовська В. В.  
 Печенюк Т. Г.  
 Семак З. М.  
 Дяченко-Забашта Н. М.  
 Шульга З. М.  
 Пижова С. І.  
 Мінько О. Т.  
 Кусько Г. Д.  
 Дубовик В. С.  
 Стеблій Г. Ф.  
 Чабан Х. К.  
 Муращик І. О.  
 Пшеничний Д. Я.  
 Кусько К. С.  
 Опарій О. М.  
 Попова А. В.  
 Цуркан К. С.  
**Майстри виробничого навчання:**  
 Козак Л. М.  
 Дацько М. А.  
 Білик С. С.  
 Дацько Л. С.  
 Чала О. С.  
 Опарій О. М.  
 Принада І. М.  
 Зальоток О. В.

Bavstruk M. F.  
 Bepalova R. I.  
 Bel'tukova A. P.  
 Berezina L. O.  
 Arofikin E. V.  
 Vtorushyn I. K.  
 Molchanova N. M.  
 Arofikina A. I.  
 Shnaider B. L.  
 Gopak Y. M.  
 Tkachenko L. A.  
 Egreshi T. Y.  
 Tokar M. V.  
 Fashchenko E. S.  
 Pauk N. P.  
 Zablots'ka S. M.  
 Bodnar I. Y.  
 Shelest V. I.  
 Umnova T. S.  
 Podol's'ka N. R.  
 Topinko A. A.  
 Pushkash N. D.  
 Bezpalkiv M. V.  
 Skandakov Y. V.  
 Zhylina M. P.  
 Babkov S. A.  
 Borys Y. R.  
 Borysenko N. V.  
 Shpytkovs'ka O. O.  
 Dvors'kyi O. V.  
 Veselovs'ka V. V.  
 Pecheniuk T. G.  
 Semak Z. M.  
 Dyachenko-Zabashhta N. M.  
 Shul'ga Z. M.  
 Pyzhova S. I.  
 Min'ko O. T.  
 Kus'ko H. D.  
 Dubovyk V. S.  
 Steblii G. F.  
 Chaban C. K.  
 Murashchuk I. O.  
 Pshenychnyi D. Y.  
 Kus'ko K. S.  
 Oparij O. M.  
 Popova A. V.  
 Tsurkan K. S.  
**Masters of workshops:**  
 Kozak L. M.  
 Dats'ko M. A.  
 Bilyk S. S.  
 Dats'ko L. S.  
 Chala O. S.  
 Oparij O. M.  
 Prynada I. M.  
 Zal'otok O. V.

## Видатні випускники кафедри художнього текстилю



**Мирон Кипріян**  
головний художник театру  
ім. М. Заньковецької, народний  
художник України, лауреат  
Державної премії України  
ім. Т. Шевченка.



**Стефанія Шабатура**  
мисткиня текстилю,  
політ'язень радянських  
часів, член Української  
Гельсінської групи.



**Михайло Білас**  
художник гобелену, модельєр,  
народний художник України



**Леся Крип'якевич**  
фундатор «львівської  
школи текстилю»,  
громадський діяч



**Іван та Марія Литовченки**  
художники декоративного-  
монументального мистецтва,  
Лауреати Державної премії  
України імені Тараса Шевченка;  
І.Литовченко - Дійсний член  
Академії архітектури України.



**Людмила Жоголь**  
кандидат мистецтвознавства,  
народний художник України,  
академік Академії  
архітектури України.

## Prominent graduates of Textile Arts Department



**Наталя Паук**

фундатор «львівської школи текстилю»



**Ігор Боднар**

професор ЛНАМ, член НСХУ



**Олег Мінько**

народний художник України,  
професор ЛНАМ



**Марта Токар**

заслужений діяч мистецтв  
України, професор ЛНАМ



**Михайло Дейнега**

Директор Музею мистецтв  
Прикарпаття, член НСХУ



**Галина Стельмашук**

доктор мистецтвознавства,  
професор ЛНАМ,  
член-кореспондент НАМУ



**Сергій Бабков**

художник декоративно-  
монументального мистецтва,  
член НСХУ



**Олена Никорак**

доктор мистецтвознавства,  
член НСХУ

У повоєнні часи запроваджене чітке регламентування курсу новоутвореного мистецького закладу на забезпечення вимог розвитку тогочасної легкої промисловості. Першими викладачами кафедри стають випускники Московського текстильного інституту на чолі з професором М. Бавструком. До позитивних моментів тогочасного етапу можна віднести формування матеріально-технічної бази відділу (придбання нових ремізних та жакардових верстатів, іншого ткацького обладнання).

З початком 60-х років кафедра художнього текстилю поповнюється новими викладачами – молодими випускниками ЛДІПДМ (Т.Егреші – 1961, М.Балла (Токар) – 1962, Є.Фащенко – 1965, Н.Паук – 1965). Ця хвиля сприяла активному впровадженню у навчальний процес ідей інтерпретації мотивів народного мистецтва при створенні декоративних та одягових тканин, килимів, гобеленів, панно. Від того часу студенти були скеровані на власноручне виконання курсових та дипломних проєктів у матеріалі. В 1965 році на кафедрі окрім традиційних ткацьких технік запроваджуються новаційні на той час методики з вивчення батикового розпису. Велика заслуга тут належить відомій львівській художниці Наталі Паук, яка і започаткувала «батик» на кафедрі. Найголовнішим у її авторській методиці було ґрунтовне вивчення традицій воскового малярства – писанкарства.

At the post-war period the strict regulation of the course was brought in the newly formed art institution for requirements of contemporary light industry. The first teachers of the department were graduates of the Moscow Textile Institute, led by Professor M. Bavstruk. Positive points of that phase included the formation of logistics department (purchasing new harness and jacquard machines, other textile machinery).

Since the beginning of the 60s textile art department was updated with new teachers - young graduates of Lviv Institute of Decorative arts (T.Ehreshi - 1961, M.Balla (Tokar) – 1962, Y.Faschenko – 1965, N.Pauk - 1965). This wave inspired the implementation into studying process the ideas of interpreting folk art motives in the creation of decorative and cloth fabrics, carpets and tapestries. Since then students were directed to their own realization of course and diploma projects in the material. In 1965 in addition to traditional weaving techniques the new methods in batik painting were brought in, which had not been in training programs before. Great contribution here belongs to the well-known Lviv artist Natalia Pauk, who launched the "batik" at the department. The most important thing in her author's method was thorough study of wax painting traditions - Easter eggs painting.



**Білас М.** Оформлення громадського інтер'єру тканинами. Три килими (диплом, 1959). Керівник: Вторушин І.



**Токар М.** Оббивна ворсова та декоративна тканина за мотивами перського орнаменту. Проект гобелену «Молодіжний фестиваль» (диплом, 1957). Керівник: Бельтюкова А.



**Крип'якевич О.** Гобелен «Пісня миру» (диплом, 1967). Керівник: Арофкін Є.



**Шабатура С.** Гобелен «Олекса Довбуш» (диплом, 1967) Керівник: Галкіна Н.

Період 70-х – 80-х років ХХ століття продовжив складну та неоднозначну історію кафедри. До нововведень у роботі кафедри на початку 70-х років можна віднести запровадження у навчальну програму такої дисципліни як «Основи композиції» (М.Балла–Токар), яка в подальшому була розвинена іншим викладачем кафедри – Ігорем Боднаром. Натомість, «батик» на довгий час втратив своє значення. І лише в середині 80-х років, в часи нових соціальних змін, цей різновид декорування тканин активно повернувся у навчальну практику кафедри. Відтоді на кафедрі готують фахівців за двома спеціалізаціями: «художнє ткацтво» і «художній розрис тканин».

Загалом в цей час на кафедрі працювали виключно випускники нашого навчального закладу. Серед них: С.Заблюцька, В.Шелест, М.Безпальків, Ю.Гопак, Б.Шнайдер, Н.Пушкаш, Ю.Скандаков, М.Токар, Є.Фащенко, І.Боднар, М.Жиліна, С.Бабков, Я.Борис, Н.Борисенко, О.Шпитковська, О.Дворський, О.Мінько, Т.Печенюк, З.Шульга, Н.Дяченко-Забашта.

Саме цей період активізував створення масштабних дипломних гобеленів, які отримували своє призначення для оформлення громадських інтер'єрів. Серед них гобелени: «Старий Львів» – О.Риботицька (1970), «Перша друкована книга на Україні» - З.Шульга (1974), «Богдан Хмельницький» - Т.Печенюк (1979), «Першодрукарі» - Г.Кусько (1981), «Київська Русь» - І.Мінько (1982), «Козацькі Литаври» - Л.Стельмах (1989), ін.

The period of 70-80s of the twentieth century continued the complex and controversial history of the department. At the beginning of the 70s the innovations in the work of the chair included the introduction of curriculum subjects such discipline as "Principles of Composition" (by M.Balla-Tokar), which was further developed by another lecturer - Igor Bodnar. Instead the discipline "Batik" for a long time lost its meaning. Only in the middle of the 80s at a time of new social changes this kind of decoration fabrics returned to practice training of the department, making the base for separate specialization - "Artistic painting of fabric". Since that time in the department specialists are prepared in two specializations: "Weaving Art" and "Artistic painting of fabric".

In general during this time at the department mostly graduates of Lviv academy had been working (among them S.Zablotska, V.Shelest, M.Bezpalkiv, Y.Hopak, B.Shnayder, N.Pushkash, Y.Skandakov, M.Tokar, Y.Faschenko, I.Bodnar, M.Zhylyna, S.Babkov, Y.Borys, N.Borysenko, O.Shpytkovska, O.Dvorsky, O.Minko, T.Pechenyuk, Z.Shulha, N.Dyachenko-Zabashsta).

It was the period which intensified the creation of large tapestries for decoration of public interiors. Among these tapestries are "Old Lions" - O.Rybotytska (1970), "The first printed book in Ukraine" - Z.Shulha (1974), "Bogdan Khmelnytsky" - T.Pechenyuk (1979), "Printing pioneers" - H.Kusko (1981), "Kiev Rus" - I.Minko (1982), "Cossack timpani" - L.Stelmah (1989), etc.



### Кафедра 1985 рік

Стоять:

Я.Борис. Н. Дяченко, О. Мінько, З. Шульга,  
В. Шахутдінова, С. Пижова, В. Дубовик, З. Семак,  
І. Боднар, М. Дацько.

Сидять:

Л. Козак, М. Токар, Є. Арофікин, Є. Фащенко,  
М. Жиліна.

### Група 1977 р. вип.

А. Гончарук, О. Никорак, Н. Борисенко, В. Веселовська,  
Г. Ткачик, О. Парута-Вітрук, С. Кириченко, О. Радкевич



### Група 1978 р. вип.

І. Суркова, В. Роєнко-Сімпсон, Л. Павлишин,  
О. Ярема-Винар, В. Блажко, Садигулов, В. Ганкевич,  
Г. Стеблій, М. Базак, Т. Сукневич, Н. Дяченко-Забашта.

### Група 1983 р. вип.

Н. Лапчик, Р. Берець, Уйфолоші, М. Крицький, Н.  
Шимін, С. Кумекова, Д. Зав'ялова,  
Ф. Балта-Савицька, М. Рудник, М. Зійнич,  
О. Кальмук, Т. Козинцева, О. Стеценко,  
Л. Цибенко.



## Дипломні та курсові роботи



**Базак М.** Панно «Весна» (диплом, 1978, батик). Керівник: Токар М.



**Довженко Л.** Панно «Гуцульське весілля» (курсова робота, 1969, бавовна, гарячий батик). Керівник: Паук Н.



**Об'ємно-просторова композиція «Старе місто»**  
(курсове завдання)  
Керівник: Боднар І.

**Бурак С. Я.** Панно «Давньоруська фортеця Тустань» (диплом, 1984, батик). Керівник: Борис Я.





**Стельмах Л.** Гобелен «Козацькі литаври» (диплом, 1989).  
Керівник: Токар М.



**Дмитришин Г.** Гобелен «Олекса Новаківський» (диплом, 1987).  
Керівник: Фашенко Є.

Від початку 90-х років розпочинається відлік нового періоду розвитку кафедри художнього текстилю в контексті рушійних змін, які розпочалися в Україні з отриманням незалежності. Передусім відбувся поділ навчання на різні освітньо-кваліфікаційні рівні: «БАКАЛАВР» та «СПЕЦІАЛІСТ, МАГІСТР». З цього часу навчальний процес розгортається за такими напрямками: 1. Наукові дослідження (студентські наукові конференції, магістерські дослідження, дисертації випускників); 2. Нові навчальні програми («Новий текстиль» - автор доц. Г.Кусько; «Сакральні тканини християнського храму» - автори доц. Т.Печенюк, доц. З.Шульга; «Комп'ютерне проектування» – автор ст. викл. С.Бурак) 3. Запровадження новаційних технік (печворк, голкові техніки, клейова техніка, черпаний папір, ін.). Позитивним досвідом у навчальному процесі кафедри була діяльність творчої майстерні професора О.Мінька для студентів першого курсу (2003-2013).

Це період активізації видавничої діяльності викладачів. У 1998 році була видана колективна монографія «Художній текстиль. Львівська школа». Доц. З.Семак видала два навчальні посібники з технологічних дисциплін. У 2009 році доц. Т.Печенюк видала перший в Україні підручник з «Кольорознавства». Різноманітну видавничу діяльність провадить доц. З.Шульга. Вийшли з друку посібники Г.Стеблій та С.Бурак. Від квітня 2016 року почав діяти сайт кафедри художнього текстилю.

From the early 90s a new period of development department of textile art begins in the context of driving changes, which began in Ukraine since its independence. First the studying was divided into different educational and qualification levels such as "bachelor degree" and "specialist or master degree". Since then, the process of studying takes place in the following areas: 1. Scientific researches (student conferences, master's studies, graduate thesis); 2. New training programs ("New textiles" - by Assoc. H.Kusko, "Sacred textile in Christian church" - by T.Pechenyuk and Z.Shulha, "Computer design" – by S.Burak); 3. The introduction of new techniques (patchwork, needle technology, adhesive technology, exhausted paper, etc.). The workshop for first-year students of professor Oleh Minko was a positive experience in the educational process of the department (2003-2013).

This is the period of intensification of publishing of teachers. In 1998 the staff of the department prepared and published the collective monograph "Art textiles. Lviv school". Z.Semak published two manuals on technical disciplines. In 2009 T.Pechenyuk was the first who published in Ukraine textbook "Cromatics". Z.Shulha is publishing various books. The textbooks by H.Stebliy and S.Burak went out of printing. From April 2016 the site of textile art department began to work.

**Кафедра 2008 рік**

Стоять:

З. Шульга, Г. Стеблій, С. Бурак,  
Г. Кусько, Т. Печенюк, В. Дубовик,  
І. Мінько-Мурашик, М. Жиліна,  
С. Білик.

Сидять:

З. Семак, Л. Козак, М. Токар,  
О. Мінько, І. Боднар, М. Дацько.



**Курсовий перегляд на II к. (2006).** Група художнього розпису. Студентки з викладачем М. Жиліною.



**Майстер-клас з писанкарства.**



**О.Мінько і магістри кафедри 2011 року:**  
М.Бучак, Ю.Булич, В.Кондратенко



**Кухар Ю.** Панно «Визволення духу» (диплом, 1991, комбінована техніка). Керівник: Боднар І.



**Коваль Т.** Гобелен «Мати Життя» (диплом, 2002). Керівник: Стеблій Г.



**Сидоренко М.** Панно «Сон – мандрівка крізь час» (диплом, 2002). Керівник: Кусько Г.



**Пришляк З.** Плащаниця «Успіння Пресвятої Богородиці» (диплом, ОКР «Магістр», 2010). Керівник: Мінько О.



**Грищук О.** Плащаниця Ісуса Христа (диплом, ОКР «Магістр», 2010). Керівник: Мінько О.



**Гавронська М.** Гобелен «Розмова з вічним» (диплом, ОКР «Магістр», 2013). Керівник: Мінько О.



**Гаврилишин У.** Гобелен «Місто мого серця» (диплом, ОКР «Магістр», 2014). Керівник: Бурак С.



**Приймак Х.** Панно «Люди і птахи» (диплом, ОКР «Магістр», 2011). Керівник: Печенюк Т.

**Нечипоренко Т.** Панно «Пазли» (диплом, ОКР «Магістр», 2010). Керівник: Кусько Г.



**Барабаш Т.** Інсталяція «Спокій» (диплом, ОКР «Магістр», 2007). Керівник: Кусько Г.



**Буряник В.** Панно «Дикий рафінад» (диплом, ОКР «Магістр», 2010). Керівник: Шульга З.

## Випускники, що вплинули на розвиток сучасного художнього текстилю України



Graduates that influenced the development of contemporary textile art of Ukraine





## Кафедра сьогодні

2016




**Курсова робота. II курс.**  
Керівник: Чабан Х.

**Курсова робота. III курс,**  
декоративний гобелен.  
Керівник: Дубовик В.



**Курсова робота III к.**  
Декоративна тканина.  
Керівник: Дубовик В.



## Кафедра 2016 рік



Стоять:

І. Мінько-Муращик, Л. Дацько,  
Х. Чабан, В. Дубовик, Д.  
Пшеничний, С. Бурак, К. Кусько,  
О. Зальоток, О. Опарій, О. Чала,  
Г. Стеблій.

Сидять:

З. Семак, В. Горак, Т. Печенюк,  
Г. Кусько, М. Жиліна, З. Шульга.

Після захисту бакалаврів кафедри  
художнього текстилю.



**Захист Передерко Д.** Декоративні тканини та  
аксесуари для одягу «Нур» («Гранат», ОКР «Бакалавр»)).  
Керівник: Пшеничний Д.

## Дипломи-бакалаври

2016

# XXI 70



**Ференц М.** Серія міні-гобеленів  
«Над рівнем моря».  
Керівник: Дубовик В.



**Фаїк Н.** Колекція жіночих  
аксесуарів за мовами  
творчості Марії Приймаченко  
Керівник: Дубовик В.



**Шишка В.** Фрагменти триптиху "Фактура як мова  
текстилю" (авторська техніка) Керівник: Бурак С.



**Болтова Н.** Фрагмент гобелену «Механізми пам'яті», ручне ткацтво. Керівник: Опарій О.

**Пінкевич Ю.** Фрагмент триптиху  
"У просторі емоцій" (печворк).  
Керівник: Пшеничний Д.



## Дипломи-магістри

2016

XXI 70



**Шпакович О.** «Священниче облачення для капелана «Віри і світла». Керівник: Пшеничний Д.



**Сіра О.** Комплект декоративних тканин для колекції одягу на основі гуцульських і ловіцьких мотивів  
Керівник: Шульга З.



**Наумчук М.** Панно - фрагмент декоративно-просторової інсталяції «Дуалізм особистості, простору, часу». Керівник: Токар М.



**Балита Н.** Гобелен «Алегорія сьогодення (аспект образотворення)». Керівник: Шулъга З.



**Гаврилюк К.** Інсталяція «Есканізм у кожному з нас» (ОКР «Спеціаліст»). Керівник: Пшеничний Д.

## Виставки



Групова виставка «Магія поверхні» - В.Дубовик, С.Бурак, Т.Печенюк (галерея Coralli, Львів, 2012).



Виставка дипломних робіт «Магістри 2011» (галерея Coralli, Львів, 2011)



Виставка «Вчитель і учень», куратор С. Бурак (Музей ЛНАМ, 2015)

**Виставка Г. Ф. Стеблій «Диво трансформації. Природа. Комп'ютер. Художня тканина»**  
(Музей ЛНАМ, 2016)



**Виставка курсових робіт II к. «Традиції і новації», куратори М. Жиліна, Х. Чабан** (галерея Марійського товариства, Львів, 2016)

## Міжнародні комунікації

2016




II міжнародна текстильна трієнале для студентів – Лодзь (Польща), 2016

Наумчук М. «Warmness»  
інсталяція, льон, клейова  
техніка (Лодзь)



Сіра О. Ахонometry "Z" об'ємно-просторова композиція, авторська техніка, (Лодзь)





XV Всесвітня трієнале текстильного мистецтва та її переможниця Тереза Барабаш - Лодзь (Польща), 2016



Персональна виставка З. Шульги в програмі XV Міжнародної Трієнале текстильного мистецтва (Лодзь)

Виставка «Вчитель та учень» в рамках українсько-польського проекту «Символи самоідентифікації», куратори Д.Сак (Лодзь), З.Шульга (Львів) - галерея ЛНАМ.



Ювілейна виставка - Галерея  
ЛНАМ (вересень 2016 )

2016

XX 70



Фото з відкриття виставки.



### Експозиція виставки.



### Твори в експозиції виставки:

**Липка О.** Гобелен «Як тепер тебе забути» за мотивами поезії Ліни Костенко (диплом, ОКР «Спеціаліст», 2003). Керівник: Боднар І.

**Польова І.** Інсталяція «Трансформація» (диплом, ОКР «Магістр», 2015). Керівник: Печенюк Т.

## Prominent figures – graduates of Textile Arts Department (p. 6-7)



1. **Myron Kyprilian** - the chief set designer of M.Zankovetska theater, National Artist of Ukraine, the winner of T.Shevchenko National Prize.
2. **Mykhailo Bilas** – tapestry artist, fashion designer, National Artist of Ukraine.
3. **Ivan and Mariia Lytovchenko** – artists of decorative and monumental art, winners of T.Shevchenko National Prize; I.Lytovchenko – the member of Ukrainian Academy of Architecture.
4. **Stephaniia Shabaturova** – textile artist, Soviet political prisoner, the member of Ukrainian Helsinki Group.
5. **Lesia Krypiakievych** – Lviv School of Textiles founder, public figure.
6. **Liudmyla Zhohol** – Doctor of Arts, National Artist of Ukraine, the academician of Ukrainian Academy of Architecture.
7. **Natalia Pauk** - Lviv School of Textiles founder.
8. **Oleh Minko** - National Artist of Ukraine, Professor of Lviv National Academy of Arts
9. **Mykhaylo Deyneha** - Director of the Museum of Arts of Carpathians, member of National Artists' Union of Ukraine.
10. **Serhii Babkov** – artist of decorative and monumental art, member of National Artists' Union of Ukraine.
11. **Ihor Bodnar** – Professor of Lviv National Academy of Arts, member of National Artists' Union of Ukraine.
12. **Marta Tokar** - Honored Artist of Ukraine, Professor of Lviv National Academy of Arts
13. **Galyna Stelmashchuk** – Dr. hab of Arts, Professor of Lviv National Academy of Arts, Corresponding Member of National Academy of Art of Ukraine
14. **Olena Nykorak** - Dr. hab of Arts, member of National Artists' Union of Ukraine.

## Graduates that influenced the development of contemporary textile art of Ukraine (p. 20-21).

1. Halyna Kus'ko
2. Tamila Pecheniuk
3. Sophia Burak
4. Zenovia Shul'ga
5. Victoria Dubovyk
6. Margaryta Zhylina
7. Anna Popova
8. Iryna Murashchuk
9. Natalia Diachenko-Zabashta
10. Halyna Vychovans'ka
11. Oksana Borysova
12. Marta Bazak
13. Lileya Kvasnytsia
14. Myroslava Sheremeta
15. Oksana Rybotyts'ka
16. Natalia Borysenko
17. Olena Zvir
18. Valentyna Roenko-Simpson
19. Andriy Shneider
20. Volodymyra Gankevych
21. Tereza Barabash
22. Olena Timenyk
23. Tetiana Yadchuk-Bogomazova
24. Tetiana Myskovets'
25. Vasyl Andrijashko
26. Vasylyna Buryanyk
27. Lidia Borysenko
28. Oleksandr Koval'chuk
29. Daria Zavialova
30. Ivanna Tokar
31. Iryna Shostak-Orlova
32. Natalia Shymin
33. Lesia Maidanets
34. Olha Paruta
35. Oleksandr Kovach
36. Jurij Kuchar
37. Natalia Pikush
38. Jaroslava Tkachuk
39. Dana Yakymchuk

# Каталог

Макет, тексти –

**Таміла Печенюк**

Комп'ютерна верстка –

**Катерина Цуркан**

Англійський переклад –

**Марина Наумчук,  
Катерина Кусько**

Фото – викладачі кафедри художнього текстилю

В каталозі використані матеріали дисертаційного дослідження Катерини Цуркан



## Контакти кафедри художнього текстилю

телефон кафедри - 253 34 76

email - [textile@lnam.edu.ua](mailto:textile@lnam.edu.ua)

веб-сайт - <http://textile.lnam.edu.ua>

Львів, 2016.



2016

Кафедра художнього  
текстилю

---

[textile.lnam.edu.ua](http://textile.lnam.edu.ua)