

**Звіт**  
**декана факультету історії і теорії мистецтва**  
**Шмагала Ростислава Тарасовича**  
**за період з 2016 р. – 2021 р.**

**Кафедри**

У травні 2016 р., я, Шмагало Р. Т., за процедурою чинного законодавства, шляхом таємного голосування (одноголосно) на засіданнях вченої ради факультету ІТМ та вченої ради ЛНАМ, був обраний на посаду декана факультету історії та теорії мистецтва.

Факультет створений в 1997 році на базі чотирьох кафедр теоретичного та гуманітарного спрямування. У 2004 році у структурі факультету була відкрита нова кафедра менеджменту мистецтва.

Факультет об'єднує у своїй структурі 4 кафедри теоретичного спрямування (до 2013 р. структура факультету об'єднувала 5 кафедр) – історії і теорії мистецтва, менеджменту мистецтва, мов та літератури та кафедру фізичного виховання:

<u>– історії і теорії мистецтв</u>	<u>Стельмахук Галина Григорівна – завідувач кафедрою, доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України, голова спеціалізованої вченої ради ЛНАМ;</u>
<u>– менеджменту мистецтва</u>	<u>Нікітенко Костянтин Вікторович – завідувач кафедрою, доктор історичних наук;</u>
<u>– соціально-гуманітарних наук</u>	<u>Якуб'як Маркіян Васильович – завідувач кафедрою, кандидат філологічних наук, професор;</u>
<u>– фізичного виховання</u>	<u>Райтер Роман Іванович – в.о. завідувача кафедри, доцент.</u>

На сьогодні на факультеті ліцензовано дві галузі підготовки фахівців **02«Культура і мистецтво» та 03«Гуманітарні науки».**

Факультет ІТМ готує:

**бакалаврів:**

за спеціальністю 023«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітня програма «Мистецтвознавство» у галузі знань 02«Культура і мистецтво»;

за спеціальністю 034 «Культурологія» освітня програма «Історія і теорія культури та мистецтва, арт-експертиза» у галузі знань 03 «Гуманітарні науки»;

за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» освітня програма «Менеджмент мистецтва» у галузі знань 02«Культура і мистецтво»

**магістрів:**

за спеціальністю 034 «Культурологія» освітня програма «Мистецтвознавство» у галузі знань 03 «Гуманітарні науки»;

за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» освітня програма «Менеджмент мистецтва» у галузі знань 02«Культура і мистецтво».

З 1998 року на факультет ІТМ проводить підготовку фахівців з заочною формою навчання.

Зарахування студентів на **заочну форму** навчання проходить:

**бакалаврів:**

за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітня програма «Мистецтвознавство» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво»;

за спеціальністю 034 «Культурологія» освітня програма «Історія і теорія культури та мистецтва, арт-експертиза» у галузі знань 03 «Гуманітарні науки»;

за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» освітня програма «Менеджмент мистецтва» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

#### **магістрів:**

за спеціальністю 034 «Культурологія» освітня програма «Мистецтвознавство» у галузі знань 03 «Гуманітарні науки»;

за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» освітня програма «Менеджмент мистецтва» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

**У лютому 2021 року** відбулася акредитація кафедри менеджменту мистецтва. Експертна група НАЗЯВО за новими вимогами по акредитації відзначила наступне:

«ОП Менеджмент мистецтва має свою унікальність у змісті та умовах освіти, спрямованості випускників на роботу з організації і управління саме галуззю мистецтва і відповідає мейнстріму розвитку спеціальності. Цілі ОП цілком корелюють зі Стратегією розвитку ЛНАМ та Стратегією інтернаціоналізації ЛНАМ, відповідають завданню на інтеграцію до Європейського культурного простору. За період впровадження спеціальності з 2001 року склався потужний пул зовнішніх стейкхолдерів і дружніх мистецьких кафедр ЛНАМ. Пропозиції стейкхолдерів враховуються у процесі удосконалення ОП (посилено економічний блок ОК). Аргументація прийняття пропозицій базувалася на практиці ведення грантової та бухгалтерської документації під час реалізації соціокультурних проєктів. Згідно тверджень роботодавців, є достатній попит на фахівців з менеджменту мистецтва. Випускники мають перспективи щодо працевлаштування у сфері соціокультурної діяльності. Спрямованість ОП саме на менеджмент мистецтва, визначеність з предметною областю діяльності надає їй конкурентну перевагу серед інших ОП спеціальності 028 МСКД. Група забезпечення та НПП кафедри є злагодженою мотивованою командою, яка працює над розвитком ОП. ОП враховує вимоги Національної рамки кваліфікацій відповідного рівня. Загалом, діюча ОП дає можливість досягнути вказаних результатів навчання.

У ЗВО під час реалізації ОП «Менеджмент мистецтва» забезпечується поєднання навчання, дослідження та практичної підготовки. Здобувачі мають можливість вільного вибору ОК, тем науково-дослідницьких завдань, баз проходження практик, що засвідчує студентоцентрикований підхід до реалізації ОП. Учасники освітнього процесу своєчасно отримують доступну і зрозумілу інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК. Оновлення змісту ОП та ОК викладачі здійснюють шляхом підготовки посібників, монографій та наукових публікацій. Інтернаціоналізація освіти є одним із пріоритетних завдань ЗВО. **Суттєвих зауважень у цілому за критерієм немає.**

**Експертна група дійшла висновку, що Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність за ОП 028 «Менеджмент мистецтва» відповідають рівню В за критерієм.**

**Рекомендується удосконалювати позитивні практики участі роботодавців та здобувачів вищої освіти у процесах забезпечення якості ОП, щоб більш масштабно отримувати поради та рекомендації щодо покращення ОП.**

Загальна чисельність студентів факультету на сьогодні становить **100 студентів** (65 – денної форми навчання (з них 30 на контрактній основі) і 35 – заочної форми навчання).

**Контингент студентів факультету ІТМ  
денної та заочної форми навчання**

Курс	Навчальні роки				
	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21
<b>1</b>					
Денна форм навчання	7 (ІТМ) 11 (ММ)	8(ІТМ) 6(ММ)	8(ІТМ) 6(ММ)	11(ІТМ) 8(ММ)	9(ІТМ) 12(ММ)
Заочна форма навчання	1 (ІТМ) 2 (ММ)	5 (ІТМ)	1(ІТМ) 3(ММ)	2(ІТМ) 3(ММ)	4(ІТМ) 9(ММ)
<b>2</b>					
Денна форм навчання	10 (ІТМ) 3 (ММ)	4(ІТМ) 10(ММ)	8(ІТМ) 5(ММ)	6(ІТМ) 5(ММ)	7(ІТМ) 6(ММ)
Заочна форма навчання	6(ІТМ)	2 (ІТМ) 1(ММ)	2(ІТМ)	1(ІТМ) 3(ММ)	2(ІТМ) 4(ММ)
<b>3</b>					
Денна форм навчання	5 (ІТМ) 6(ММ)	8(ІТМ) 3(ММ)	3(ІТМ) 7(ММ)	8(ІТМ) 5(ММ)	5(ІТМ) 5(ММ)
Заочна форма навчання	5(ІТМ) 3 (ММ)	5(ІТМ)	1(ІТМ) 3(ММ)	2(ІТМ)	3(ІТМ) 3(ММ)
<b>4</b>					
Денна форм навчання	8 (ІТМ) 10 (ММ)	5(ІТМ) 5(ММ)	8(ІТМ) 3(ММ)	3(ІТМ) 6(ММ)	7(ІТМ) 5(ММ)
Заочна форма навчання	4 (ІТМ) 2(ММ)	5 (ІТМ) 2 (ММ)	5(ІТМ)	1(ІТМ) 4(ММ)	3(ІТМ)
<b>1 р.н. за ОР «Магістр»</b>	7 (ІТМ) 10 (ММ)	7(ІТМ) 9(ММ)	5(ІТМ) 4(ММ)	5(ІТМ) 4(ММ)	5(ІТМ) 7(ММ)
Денна форм навчання					
Заочна форма навчання	5 (ІТМ) 5 (ММ)	7 (ІТМ) 5(ММ)	3(ІТМ) 6(ММ)	5(ІТМ) 3(ММ)	1 (ІТМ) 6(ММ)
<b>2 р.н. за ОР «Магістр»</b>	5 (ІТМ) 6 (ММ)	6(ІТМ) 10(ММ)	7(ІТМ) 9(ММ)	5(ІТМ) 4(ММ)	5(ІТМ) 3(ММ)
Денна форм навчання					
Заочна форма навчання	6 (ІТМ) 6(ММ)	5(ІТМ) 4(ММ)	6(ІТМ) 4(ММ)	2(ІТМ) 6(ММ)	5(ІТМ) 4(ММ)
<b>Всього</b>	<b>133</b>	<b>122</b>	<b>107</b>	<b>102</b>	<b>120</b>
<b>з них</b>					
<b>бюджет</b>	<b>50</b>	<b>58</b>	<b>49</b>	<b>36</b>	<b>42</b>
<b>контракт</b>	<b>83</b>	<b>64</b>	<b>58</b>	<b>66</b>	<b>78</b>

Позитивним у структурі контингенту студентів є те, що за звітний період спостерігається збільшення кількості студентів, що навчаються за кошти фізичних та юридичних осіб.

Навчальний процес тісно пов'язаний з науково–дослідною роботою, а також проводиться в співпраці зі кафедрами художніх напрямків.

Розроблені на факультеті лекційні теоретичні курси читаються також на всіх факультетах ЛНАМ, що готують спеціалістів художніх спеціальностей та дизайну.

### Якісна характеристика професорсько-викладацького складу факультету

Навчальний процес на факультеті здійснює досвідчений професорсько-викладацький колектив, серед якого визнані в Україні та за її межами науковці. Відповідно до Стратегії розвитку факультету реалізується програма інтенсивного забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації, про що свідчить постійне покращення якісних показників професорсько-викладацького складу

#### Кадровий склад факультету ІТМ станом на II сем. 2020-2021 н.р. (штатні працівники)

Кафедра	академік	професорів	Приват-професор	докторів мистецтвознавств	докторів історичних наук	доцентів	Приват-доцентів	Кандидатів								Старших викладачів	викладачів	
								Всього, в т.ч.	мистецтвознавства	економічних наук	архітектури	філологічних наук	педагогічних наук	історичних наук	Філософських наук			Фіз.-виховання і спорту
Історії і теорії мистецтва	1	3	-	3	1	5	-	5	4	-	-	1	-	-	-	-	2	1
Менеджменту мистецтва	-	-	-	-	1	5	-	4	1	2	-	-	-	-	1	-	1	-
Соціально-гуманітарних наук	-	-	1	-	-	3	1	4	-	-	-	3	-	1	-	-	2	5
Фізичного виховання	-	-	-	-	-	3	-	4	-	-	-	-	-	-	-	4	2	-
<b>Всього</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>6</b>

#### Нагороди Професорсько-викладацький склад факультету ІТМ

Багатьох працівників факультету за звітний період удостоєно урядовими нагородами, почесними дипломами, грамотами.

Зокрема:

- **Шмагало Р. Т.** доктор мистецтвознавства, професор, декан ф-ту ІТМ: «Заслужений діяч мистецтв України» Указ президента України (2017 р.), значок ЛНАМ (2020 р.).

- **Стельмашук Г. Г.** доктор мистецтвознавства, професор, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, голова спеціалізованої вченої ради ЛНАМ, зав.кафедри ІТМ: Переможець конкурсу «Українська книга року» (за вагомий внесок в українознавство) «Українські народні головні убори» (2016 р.), Орден Княгині Ольги III ступеня (2018 р.), Медаль «Народна шана українським науковцям» (2018 р.).
- **Кравченко Я. О.**, професор кафедри ІТМ: Почесна відзнака Міністерства освіти і науки України «За наукові та педагогічні досягнення» (2016 р.).
- **Дацко О.І.**, подяка від Громадської ради при Львівській ОДА 2017р.
- **Щурко У.В.**, подяка від міського голови з нагоди 70-ліття ЛНАМ 2016р.
- **Кулешник Т. Я.**, срібна медаль Академії мистецтв України 2019 р.
- **Єфімова А.В.**, грамота Львівської обласної державної адміністрації, Департаменту культури, національностей та релігій за високий професіоналізм та з нагоди 70-ліття ЛНАМ. 2016 р; Диплом лауреата обласної премії молодим ученим і дослідникам Львівської обласної державної адміністрації та Західного наукового центру Національної академії наук України 2018 р.
- **Глушко М. І.**, диплом лауреата обласної премії молодим ученим і дослідникам (2019 р.).
- **Якуб'як М. В.**, нагороджено грамотою Міністра культури України у зв'язку із 70-літтям ЛНАМ.
- **Олінкевич В. І.**, отримав сертифікат призера з відзнакою за найбільший індивідуальний внесок у філософський стартап («Магелановий човен», Львів) (листопад 2018).

За звітний період (2009 – 2016 рр.) діяльності факультету історії і теорії мистецтв керівництвом деканату, кафедр, викладачами пророблений значний обсяг навчальної, навчально-методичної, наукової та виховної роботи.

### **Навчально-методична робота**

1. Укладено силабуси навчальних дисциплін відповідно до рекомендацій вченої ради ЛНАМ.
2. Методично забезпечено навчальні курси конспектами лекцій та планами семінарських занять, завданнями для самостійної роботи, вдосконалено ілюстративний ряд.
3. Розроблено тести та завдання для контрольних робіт зі всіх навчальних курсів.
4. Оновлено екзаменаційні білети зі всіх навчальних курсів.
5. Вийшла друком монографія Г.Г.Стельмашук «Українські народні головні убори» (використовується у курсі Історія ДУМ) і перемогла у конкурсі «Українська книга року» за вагомий внесок у розвиток українознавства.
6. У навчальний процес активно запроваджуються новітні технології навчання, зокрема, через перехід на змішану форму навчання викладачі проводять лекції онлайн з використанням персональних комп'ютерів.

7. Навчальні плани виконуються у повному обсязі, усі курси забезпечені відповідним методичним матеріалом (робочі навчальні програми, силабуси, методичні вказівки).
8. Перелік дисциплін, які викладаються випусковими кафедрами, постійно переглядається та коректуються відповідно до потреб освітнього ринку та для внутрішнього забезпечення якості освіти.
9. Викладачі кафедри (Левкович Н.Я., Костюк І.В.) підготували весь пакет документів для акредитації спеціальності 023 в аспірантурі ЛНАМ.
10. Упродовж останніх 5-ти років опубліковано 10 навчально-методичних видань: Студницька М.Р. – 2 курси лекцій і 2 навч.-метод. посібники, Костюк І.В. – 5 методичок, Кравченко М.Я. – 1 методичка.
11. Методист кафедри за погодженням з членами кафедри розробила і запровадила Google-форми опитувальників студентів кафедри ІТМ для забезпечення щосеместрового моніторингу якості викладання з огляду на вимоги МОН щодо внутрішнього забезпечення якості освіти у ЗВО.
12. З огляду на результати опитування студентів кафедри ІТМ щодо якості викладання внесено зміни в навчальний план – додано годин на курси із сучасного мистецтва, збільшено кількість занять у музеях, галереях, введено галерейну практику.
13. Методичний посібник «Українсько-англійський розмовник на побутову тематику для студентів I – IV курсів усіх спеціальностей ЛНАМ» – Львів: ЛНАМ, 2016 р.
14. Сучасне зарубіжне англомовне мистецтвознавство. Випуск 6. – Львів: ЛНАМ, 2017. – 96 с. (Укладачі: Кудиба С.М., доцент, кандидат філологічних наук; Киянка В.О., доцент, кандидат педагогічних наук; Прач В.П., доцент, кандидат філологічних наук; Проскурняк М.Б., ст. викладач; Стойка Б.М., ст. викладач; Попович Я.М., викладач; Стеблевич О.Г., викладач. Рецензенти: Дудок Р.І. (професор, доктор філологічних наук), Ляшкевич П.А. (доцент, кандидат філологічних наук). Літературні редактори: Кудиба С.М. (доцент, кандидат філологічних наук, англомовний текст), Попович Я.М. (викладач, англомовний текст), Ляшкевич П.А. (доцент, кандидат філологічних наук, україномовний текст).
15. Розроблено методичні рекомендації до вивчення курсу «Філософія мистецтва» / Покотило Г. М., 2019.
16. Розроблено методичні поради до вивчення курсу «Етика, естетика» / Покотило Г. М., 2020.
17. Розроблено методичні поради до вивчення курсу «Риторика» / Покотило Г. М., 2020.
18. Розроблено методичні вказівки до виконання практичних робіт з навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології» на тему «Хмарні інструменти та технології» / Кулешник Т.Я. – Львів: ЛНАМ, 2020. – 36 с.
19. Розроблено методичні рекомендації до вивчення курсу «Маркетинг у сфері культури спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» 2 курсу ОР Бакалавр/ Єфімова А. В. – Львів: ЛНАМ, 2018. – 20 с.
20. Розроблено методичні рекомендації до написання, оформлення та захисту магістерських робіт зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної

- діяльності» ОР магістр / Упорядники К. Нікітенко, Л. Шпирало, О. Дацко, У. Щурко, І. Гаюк. Львів: ЛНАМ, 2020. – 28 с.
21. Розроблено методичні рекомендації до написання, оформлення та захисту бакалаврських дипломних робіт спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» ОР бакалавр/ Упорядники К. Нікітенко, Л. Шпирало, О. Дацко, У. Щурко, І. Гаюк, О. Кулешник, М. Верхівська. Львів: ЛНАМ, 2020. 25 с.
  22. Викладачами кафедри фізичного виховання укладено методичні рекомендації: «Фізична культура як учбова дисципліна у вищих навчальних закладах: методичні вказівки для студентів першого курсу» (Райтер Р.І., Лисих О. В., Борик О.І.); «Фізична культура в науковій організації праці: методичні вказівки для студентів першого курсу» (Лисих О.В., Райтер Р.І., Кульчицький І.Р.); «Історія Олімпійських ігор: методичні рекомендації» (Райтер Р.І., Гнедько Г.П., Щур Л.Р.); «Зародження та етапи фізичної культури: методичні вказівки для студентів першого курсу» (Борик О.І., Щур Л.Р., Кульчицький І.Р.); «Паспорт здоров'я, як показник фізичного розвитку і підготовленості студентів: методичні рекомендації» (Кульчицький І.Р., Райтер Р. І., Гнедько Г. П.); «Формування здоров'я способу життя гімнастики: методичні рекомендації» (Щур Л.Р., Гнедько Г.П.); «Методи тестування фізичного розвитку студентів: методичні рекомендації» (Щур Л.Р., Райтер Р.І., Кульчицький І.Р.); «Шляхи підвищення спортивної майстерності фехтувальників: методична рекомендації для тренерів з фехтування» (Лисих О.В.).
  23. Кафедрою фізичного виховання щорічно проводяться методичні заняття по темах: «Вимоги до педагогічного аналізу та проведення хронометражу» (Щур Л. Р.); організація досліджень по кафедральній науковій темі «Дослідження мотивації інтересів до фізичного виховання і масового спорту і її впливу на динаміку фізичного розвитку і фізичної підготовки студентів ЛНАМ» (Райтер Р.І.); аналіз нормативів оцінювання фізичної підготовленості студентів та тестів для визначення стану здоров'я (Гнедько Г. П.); застосування елементів ігор та естафет на заняттях при підготовці до здачі норм оцінювання фізичної підготовленості студентів (Борик О. І.); організація тестування студентів академії (Лисих О. В.).
  24. Доцент Райтер Р. І. завершує роботу над навчальним посібником «Методи дослідження техніки вправ в складнокоординованих видах спорту» і успішно працює над монографією «Технічна підготовка спортсменів в складнокоординованих видах спорту в залежності від конституції будови тіла».

## **Організація навчального процесу**

Кваліфікаційні характеристики бакалаврів та магістрів, навчальні плани і програми відповідають стандартам і вимогам щодо системи знань і вмінь фахівців культурологів, мистецтвознавців та менеджерів соціокультурної діяльності. В навчальних планах дисциплін – історія образотворчого мистецтва, історія декоративно-ужиткового мистецтва, історія мистецтвознавства, художньої



критики, історія світової та української культури, менеджмент соціокультурної сфери, комп'ютерні технології, реклама в культурно-мистецькій діяльності, маркетинг в культурі, інформаційний менеджмент, культурна політика та ін., що корегуються щорічно, з урахуванням особливостей художньої освіти України, потреб регіону, специфіки діяльності установ та інституцій, де будуть працювати випускники.

Викладачами кафедри читаються лекції, проводяться семінари і практичні заняття як у аудиторіях академії, так і за її межами – в бібліотеках, музеях, Картинній галереї, культурних закладах Львова.

**Представники факультету неодноразово були Головами державних вступних іспитів на ОР «Бакалавр» та «Магістр», екзаменаційних комісій в інших навчальних закладах, Членами конкурсних комісій Міжнародних конкурсів, олімпіад і т.д.**

Навчальний процес організовуються відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та встановлених вимог Міністерством культури та інформаційної політики України, переважна більшість студентів постійно відвідують заняття, готуються до практичних та семінарських занять. І загалом у повному обсязі виконують індивідуальні навчальні плани.

Так, успішність студентів факультету була достатньо високою:

#### **Успішність студентів факультету ІТМ за 2016-2021 рр.**

Навчальні роки	Вид успішності	Показник успішності
<b>2016-2017</b>	Абсолютна успішність	38%
	Якісна успішність	56,4%
<b>2017-2018</b>	Абсолютна успішність	78,78%
	Якісна успішність	83,95%
<b>2018-2019</b>	Абсолютна успішність	72,60%
	Якісна успішність	64,38%
<b>2019-2020</b>	Абсолютна успішність	60,8%
	Якісна успішність	56,5%
<b>2020-2021</b>	Абсолютна успішність	94,6%
	Якісна успішність	83%

Викладачі ведуть наукову активну роботу зі студентами. За звітний період на факультеті захищено 194 бакалаврських та магістерських дипломних робіт денної та заочної форми навчання.

**Разом по факультету захищено дипломних робіт за 2016-2020 рр.**

Роки	ОР	Кількість студентів всього	90 – 100 з відзнакою	90 – 100 (відмінно)	74 – 89 (добре)	60 – 73 (задовільно)
			к-ть	к-ть	к-ть	к-ть
2016	бакалавр	25	3	12	11	2
	магістр	17	2	13	4	-
2017	бакалавр	26	2	11	13	2
	магістр	16	7	6	10	-
2018	бакалавр	16	1	9	5	2
	магістр	23	5	20	3	-
2019	бакалавр	14	-	11	3	-
	магістр	24	6	13	11	-
2020	бакалавр	13	3	13	-	-
	магістр	20	2	13	7	-
<b>Всього</b>		<b>194</b>	<b>31</b>	<b>121</b>	<b>67</b>	<b>6</b>

Високий рівень магістерських досліджень підтверджує добру перспективу підготовки фахівців на кафедрі ІТМ, розпочату ще 1996 року, коли відбувся перший випуск. Магістерські роботи випускників кафедри характеризувалися науковими пошуками в кількох напрямках.

Протягом 2016 – 2021 років державні кваліфікаційні комісії одноставно відмічали високий рівень організації навчального процесу кафедри ІТМ та ММ, який завершився добрим викладом матеріалу в усіх теоретичних та практичних дослідженнях, чітким формулюванням своїх спостережень, які мають аргументований і власний виражений погляд, що й привело до відмінних показників при оцінюванні більшості дипломних робіт.

Державні кваліфікаційні комісії щороку відмічають високий рівень бакалаврських та магістерських робіт, актуальність та конкурентноздатність даних досліджень в умовах ринку.

У звітах голів ЕК щодо поліпшення якості виконання дипломних робіт можна виділити такі побажання:

- вдосконалення джерельної бази у дипломних роботах студентів, особливо робити посилання не на іншомовні, а на українські джерела;
- невміння студентами розкрити тему свого дипломного дослідження, тобто форма подачі матеріалу є слабшою за саму дипломну роботу;
- у дипломних роботах мистецтвознавців потрібно більше акцентувати, власне, на мистецтвознавчій проблематиці;
- студентам кафедри менеджменту мистецтва доцільно було б використовувати інший інструментарій та методику написання робіт, які подаються до захисту;
- відсутність окремих рецензентів на захистах дипломних робіт.

Студенти факультету історії та теорії мистецтва за відмінні показники у навчанні, студентські науково-творчі конференції, організаторські здібності

постійно отримують стипендії Президента України, Верховної Ради України, стипендію ім. В. Кузя, стипендію Обласної адміністрації.

## Громадська та виховна робота

На факультеті ведеться активна громадська та виховна робота.

Більшість професорів і доцентів факультету є членами Національної Спілки художників України, Національної спілки архітекторів України, Спілки мистецтвознавців і критиків, НТШ та ін.

Викладачі випускаючих кафедр курують наукову роботу студентів, готують їх до олімпіад, студентських конференцій, залучають їх до реалізації мистецьких, освітніх проектів.

Майже всі викладачі і студенти факультету є членами профспілки викладачів та студентів ЛНАМ, студентських товариств, спілок, громадських організацій.

Протягом звітного періоду викладачі **кафедри історії теорії мистецтва** регулярно практикують викладання навчальних дисциплін, зокрема «Мистецтво художників діаспори», «Основи аукціонної діяльності», «Основи галерейної справи», «Галерейна справа», «Музеєзнавство», «Основи атрибуції творів мистецтва», «Організація культурно-мистецьких акцій», «Історія декоративно-прикладного мистецтва», «Історія українського мистецтва», «Сучасне мистецтво» у музеях та художніх галереях Львова, а також у приватних майстернях художників Львівської національної академії мистецтв.

Вивчення дисципліни «Арт-рецензування» надає можливість студентам, а в перспективі молодим науковцям критично аналізувати наукові публікації, виставки художніх творів, виховує у студентів вміння формулювати власну думку та позицію.

Навчальні практики (галерейна, мистецтвознавчо-етнографічна, музейна, переддипломна, педагогічна) допомагають студентам закріпити та вдосконалити на практиці набуті теоретичні знання.

Викладачі і студенти кафедри беруть активну участь у культурних подіях Львова та поза його межами як куратори львівських, всеукраїнських та міжнародних виставок, симпозіумів та бієнале. Такий набутий досвід дає можливість у перспективі молодим науковцям якісно та успішно працювати в установах культури та освіти.

Велику у роль у формуванні в студентах науковців грає участь у науково-творчих конференціях Львівської національної академії мистецтв та в інших установах. Керівники допомагають студентам у виборі теми та проблеми, акцентуючи увагу на сучасне українське мистецтво, проводиться робота зі студентами для виховання у них любові до рідного слова, культури усного мовлення, наукової етики.

Викладачами кафедри **менеджменту мистецтва** розроблено та впроваджено такі основні проекти: лекція херсонського художника Миколи Литвинова "Методика творення образу у художньому металі" (5 жовтня 2017 р.); Зустріч з Валерієм Романьком – краєзнавцем, поетом, громадським діячем (м. Слов'янськ,

Донецької області) «Про культурні реалії Донеччини» (12 жовтня 2017 р.); Круглий стіл на тему «Мистецтво, економіка, суспільство: точки дотику» (14 березня 2017 р.).

Залучення студентів до участі і допомозі в організації **круглих столів** за участі викладачів кафедри та запрошених фахівців : 15 грудня 2016 р. на тему: «Культурна політика в ХХ столітті»; 14 березня 2017 р. на тему «Мистецтво, економіка, суспільство: точки дотику».

Участь у **виступах-лекцій та тренінгів арт-менеджерів і кураторів мистецьких проектів**: 27 жовтня 2016 р. у рамках проекту ЄС та Східного партнерства «Культура і креативність» публічна лекція-дискусія з міжнародними дослідницями та консультантами з питань музейної справи та культурної спадщини Ліндою Норріс (США) та Ваївою Ланкельєне (Литва); 20 лютого 2017 р. Ніна Бурневіч, незалежний київський куратор та арт-менеджер провела тренінг «1000 місць де чекають на художника»; публічна лекція-дискусія київського митця Андрія Єрмоленка "Роль художника на зламі епох"; відкрита лекція Миколи Зубкова «Кобзар без цензури» (11 квітня 2017 р.).

Участь студентів в організації та проведенні проекту **«Школа культурного менеджменту»** (грудень 2016 р.).

Організація і проведення флеш-мобу **«Художнє обличчя Львова»** (17 листопада 2016 р.).

Виставковий проект **«Екзистенція → Космос – вектор львівського модернізму»** (2017р.).

I Міжнародний симпозіум художнього текстилю «КИЛИМ» у рамках проекту «Від неоліту до сьогодення», Львів-Винники, 27 вересня 2018 р.

Участь в організації великого проекту до ювілею академіка Андрія Бокотея «Виставка однієї композиції» в НМЛ ім. А. Шептицького, березень-травень 2018 р.

Волонтерська діяльність студентів кафедри на проекті **«Lviv art days» в рамках XXI сезону «Lviv fashion week» SS 2019/ 26-28 жовтня 2018 р.**, Міжнародний аеропорт Львів ім. Данила Галицького.

Участь в організації виставки «Сучасне декоративне мистецтво: межі та смисли» в НМЛ ім. А. Шептицького, листопад-грудень 2018 р.

Проект «Комунікаційна кампанія Галереї ЛНАМ» (липень-вересень 2020 р.), Львів (Україна).

I Міжнародна резиденція «European Glass Education» (вересень 2020 р.), Львів (Україна).

Проект «Створення мультимедійної інтерактивної експозиції Музею скла у Львові» (вересень 2020 р.), Львів (Україна).

На базі кафедри проводяться наукові конференції: «Перспективи розвитку креативного сектору: Україна та світ» (2018 р.); «Креативність в освіті, культурі, управлінні» (2019 р.).

26 листопада 2020 р. кафедра менеджменту мистецтва ЛНАМ стала співорганізатором II Всеукраїнської студентсько-аспірантської наукової конференції **«Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції**

**розвитку».** Взяли участь студенти та аспіранти: Петрук Ніна, Веретильна Карина, Янцо Віталія, Новак-Шульга Ольга, Падагуц Олександра та ін.

**День художника у ЛНАМ.** Проект «ДеАрт» (10-11 жовтня 2018 р.). Проведено зустрічі з успішними та відомими випускниками ЛНАМ, екскурсії по ЛНАМ. Показ відеоарту професора Альфреда Максименка з обговоренням. Серія перформансів за участі студентів ЛНАМ та кафедри ММ. Тематична вечірка у нічному клубі Пікассо. Лекції-бесіди М. Курилюк: «Продаж на онлайн-платформах. Реальний досвід». Р. Лучко, С. Деркач «Як поїхати навчатись по-обміну закордон?». В. Когут «Премії, конкурси, гранти. Як стати переможцем».

**Міжнародний проект «Lviv Design Partnership»** від Британської Ради Creative Spark (жовтень 2018 р. – червень 2020 р.) Львів-Кардіф.

Проведено онлайн-лекції **Богдана Мисюги** "Мейнстрім художніх процесів і ціннісна шкала мистецтва" (червень 2020 р.) – в межах проекту "Львівське дизайнерське партнерство" (Lviv Design Partnership) від Британської Ради; "Колекціонуємо чи інвестуємо?" (15 червня 2020 р.) - друга з серії онлайн-зустрічей з митцями, арт-критиками, дизайнерами в межах проекту Британської Ради.

Відбулася акція підтримки центру "ДЖЕРЕЛО" (квітень 2019 р.). Зібрали макулатуру по всій академії для потреб реабілітаційного центру "Джерело". На виручені від збору макулатури кошти "Джерело" відремонтує приміщення та замінить вікна.

Організовано поїздки зі студентами кафедри ММ до м. Жовкви (2020 р.); «Парк сучасних скульптур 2030» - поїздка зі студентами магістрами в межах предмету соціокультурне проектування (жовтень, 2020р.).

З ініціативи кафедри менеджменту мистецтва щороку відбувається акція по збору книжок для бібліотек Сходу.

**Кафедрою соціально-гуманітарних наук** організовано та проведено таку роботу за звітний період:

- у 2016 – 21 н.р. проведено опитування студентів “Пропозиції щодо покращення навчального процесу та методики викладання іноземної мови” (опитування проводили всі викладачі) ;
- у 2016 р. проведено конкурс “Кращий знавець англійської мови” (викл. Попович Я.М.);
- у 2016 проведено бесіду зі студентами на тему: “Терористичні прояви, причини та можливі наслідки” (ст. викл. Дерезенець В.В.);
- прочитана лекція для студентів на тему: “Під знаком Прип’яті 0/2014”. Участь з Бартусяком П.М. у спільних 9-ти публічних лекціях у книгарні “Є”, з філософії, літератури та мистецтва (викл. Олінкевич В. І.).- 2016;
- протягом 2016 – 21 н.р. регулярне оформлення стендів “Наш календар” та “Іноземний гумор” у приміщенні кафедри СГН;
- проведено загальноакадемічний тематичний літературний вечір “Сонети Вільяма Шекспіра в оригіналі та перекладах” - 22. 05 2017;
- проведено диспут “Час і герой: хто він? ”, 2017, ст.викл. Покотило Г.М.;

- протягом 2016-17 н.р. діяв гурток з інтелектуальної власності (доцент Войнаровський А.Ф.);
- у 2017 році здійснено дизайнерсько-естетичне оформлення кабінету № 6 (викл. Попович Я.М.);
- у 2017 – 19 роках проведено конкурс “Кращий знавець англійської мови” (ст. викл. Солук Н.В., викл. Попович Я.М.);
- прочитано публічні лекції-бесіди у співавторстві для студентів (Олінкевич В.І. з Бартусяком П.М. у книгарні “Є” та творчому об’єднанні “Дзига”, з міждисциплінарних досліджень у галузі філософії, літератури та мистецтва вересень – грудень 2017 р. лютий – травень 2018 р.) (викл. Олінкевич В.І.);
- організувано літературну зустріч з учасником Форуму книговидавців у Львові 2017 р. Надією Мориквас.
- прочитано публічні лекції-бесіди у співавторстві для студентів (Олінкевич В.І. з Бартусяком П.М. у книгарні “Є” та творчому об’єднанні “Дзига”, з міждисциплінарних досліджень у галузі філософії, літератури та мистецтва лютий – травень 2018 р.) (викл. Олінкевич В.І.);
- проведено літературну вечір-зустріч з акторами львівських театрів: Богданом Козаком – Народним артистом України, Оленою Криловою, Заслуженою артисткою України, Лесею Шкап’як, артисткою Українського Першого театру. У програмі вірші Івана Франка зі збірки “Зів’яле листя”, пісні на слова Івана Франка. 2019р;
- презентовано на Форумі книговидавців у Львові, книгу “Мистецтво жити” Андре Моруа (доц.. Якуб’як М.В., вересен. 2018);
- організовано культпохід на виставу “Мій Роден” (театр ім. М.Заньковецької, мала сцена) (ст. викл. Покотило Г.М.);
- проведено диспут “Віртуальна реальність: здобутки і втрати” (ст. викл. Покотило Г.М., 18-19 н.р.);
- проведено круглий стіл: “Агресія: причини і шляхи подолання” (ст. викл. Покотило Г.М., 18-19 н.р.);
- проведено дискусію: “Майбутнє молоді – перспективи чи безвихідь?” (ст. викл. Покотило Г.М., 18-19 н.р.);
- презентація на Форумі видавців у Львові перекладу книги Морісса Метерлінка “Життя бджіл”, 2019 р. (вересень, доц. Якуб’як М.В.);
- презентація книги Тараса Шаха “Про УПА”, ЛНАМ ( жовтень, 2019 доц.Якуб’як М.В.);
- лекції – бесіди у співавторстві, Олінкевич В.І. з Бартусяком П.М. у книгарні “Є”, з міждисциплінарних досліджень у філософії, літературі та мистецтві (вересень – лютий 2019 -2020 р. );
- презентовано на Форумі книговидавців у Львові, книгу “Мистецтво жити” Андре Моруа (доц.. Якуб’як М.В.);
- проведено круглий стіл “Молодь та її майбутнє (“Я” в Україні чи за кордоном?)” зі студентами 4 курсу (ст.викл.Покотило Г.М., 2019-2020 н.р.);
- проведено диспут “Святість життя, як екологічна проблема” зі студентами 4 курсу.(ст.викл.Покотило Г.М., 2019-20 н.р.).

Викладачами кафедри **фізичного виховання** постійно організовуються внутрішньо-академічні змагання для студентів, професорсько-викладацького та допоміжного складу ЛНАМ з настільного тенісу, шахів, стрільби з луку, армреслінгу; проводяться масові спортивно-оздоровчі заходи з атлетичної гімнастики та аеробіки.

До 2019 року збірні команди академії приймали участь в " Універсіаді Львівщини " з 4 –х видів спорту. Команда з настільного тенісу протягом 2017 – 2019 років займала 6 – 7 місця. Команда протягом 2017 – 2020 років займала 4-5 місця. В 2018 році вперше зайняла почесне призове 3-є місце. Команда із стрільби з лука займала: 2016-2017 – 5-е місце; в 2017-2018 р. зайняла почесне 4-е місце; в 2018 – 2019 р. – 5-е місце. Студенти секції аеробіки приймали участь у міжвузівських змаганнях зі спортивної аеробіки в складі збірної команди вузів львівщини. В період з 2016 – 2019 в змаганнях з армспорту богаторазовими призерами Універсіади були студенти ЛНАМ.

Колективом кафедри щорічно в період з 2016 – 2019 р. проводилась відкрита першість ЛНАМ серед студентів з 4-х видів спорту.

В березні 2020р. викладачі кафедри прийняли участь в засіданні круглого столу на тему: «Розвиток освітньої діяльності з використанням інформаційних технологій в умовах дистанційного навчання» разом із Львівським торговельно - економічним університетом.

Велику роль в громадській і виховній роботі кафедри відіграють як студенти стаціонарної форми навчання (під час навчальних музейних, мистецько-етнографічних, педагогічних практиках), так і студенти-заочники, оскільки працюють у різних культурно-мистецьких закладах Львова та України (Підгорецький замок, Олеський замок, Львівська національна картинна галерея ім. Б.Возницького, Національний музей у Львові імені А.Шептицького, Золочівський замок, Дніпропетровський художній музей ім. Яворницького та низці інших обласних краєзнавчих музеїв).

## **Наукова робота кафедр**

Протягом аналізованого періоду викладачі факультету вели активну наукову роботу. Ними опубліковано близько 1000 наукових статей та тез конференцій (список основних з них додається), кількість виступів на наукових, науково-практичних конференціях – понад 400, причому більше половини з них – міжнародні.

Керівництво деканату, керівники кафедр є членами вченої ради Львівської національної академії мистецтв. Провідні науковці факультету (Стельмашук Г.Г., Шмагало Р.Т., Голубець О.М., Нікітенко К. В., Рибак О.З., Левкович Н. Я. та ін.) є членами Спеціалізованих вчених рад за захисту кандидатських та докторських дисертацій у Львівській національній академії мистецтв, Інституті фольклористики, мистецтвознавства та етнології ім. М.Т.Рильського (Київ), Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Київській національній академії образотворчого мистецтва та архітектури та ін. Також зав.кафедрі ІТМ

Г.Г. Стельмашук є членом експертної Ради ДАК, голова спеціалізованої вченої ради зі захисту кандидатських і докторських дисертацій ЛНАМ.

Професори і доктори наук, які працюють на факультеті є членами редколегій провідних спеціалізованих видань у галузі мистецтвознавства та культурології (Мистецтвознавство (Спілка критиків та істориків мистецтва Інститут НАНУ); Вісник ЛНАМ; Студії мистецтвознавчі НАНУ ІМФЕ ім. М.Т.Рильського (Київ), Українське пам'яткознавство (Київ), Поліссієзнавство (Рівненський гуманітарний університет), “Образотворче мистецтво” та ін. ).

Викладачі кафедр факультету ІТМ приймали активну участь у дослідженнях НДС ЛНАМ.

**За результатами наукової, науково-дослідної роботи викладачів факультету вийшли друком низка монографічних видань, посібників, підручників:**

1. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художнього металу. Том І. Світовий та український художній метал. Класифікація, термінологія, стилістика, експертиза. / Р.Т.Шмагало. – Львів: Априорі, 2015. – 420 с., 1780 іл.
2. Шмагало Р.Т. Художній метал України ХХ – поч. ХХІ ст. Енциклопедія художнього металу. Том ІІ. / Р.Т.Шмагало. – Львів: Априорі, 2015. – 276 с., - 668 іл.
3. Шмагало Р. Т. Ретроспектива ЛНАМ. (15 Статей) // Львівська національна академія мистецтв. 1876 – 1946 – 2016 : Особистості, події, артефакти : альбом . ЛНАМ, 2016. – С. 10 – 13; 14; 34; 45; 55; 65; 75; 89; 99; 109; 119; 140; 150; 160; 174 – 177.
4. Шмагало Р. Т. Розділ: Художній метал України другої половини ХХ ст. // Історія декоративно-прикладного мистецтва України: У 5 т. Т. 5 Київ, 2016. – С. 194 – 212; 457 – 479.
5. Стельмашук Г. Г. Христина Кишакевич-Качалуба. Скульптура. Малярство. Графіка. Декоративне мистецтво. (Корені роду, спадкоємність поколінь, художня творчість). – Львів: Априорі, 2018.- 316 с.
6. Стельмашук Г. Г.Українське народне вбрання — Львів: Література і мистецтво, 2019. – 256 с., іл.
7. Стельмашук Г. Г. Марія Гарасовська-Дачишин. Україна і світ у творчості мисткині. Львів: Априорі, 2020.- 150с.
8. Левкович Н. Я. Декоративно-ужиткове мистецтво євреїв Східної Галичини XVIII — першої третини ХХ ст.: типологія, символіка, художні особливості / Н. Левкович. — Львів : Львівська національна академія мистецтв, 2016. — 508 с.
9. Студницька М. Р. Церкви Галичини кінця ХІХ – першої третини ХХ ст.: художній образ храму / М. Студницька, Р. Студницький – Львів: ЛНАМ, 2016. – 252 с.
- 10.Кравченко Я. О. Замки України (малюнки Наполеона Орди середини ХІХ ст..). Із серії «Культурна спадщина українців» / автор вступної статті Ярослав Кравченко. – К.: Майстер Книг. – 2016. - 4с., 32 іл.
- 11.Кравченко Я. О. Бойчукізм. Проект «великого стилю». – К.: ДП «НКММК «Мистецький арсенал». – 2018. – 256 с., іл.. ( У співавторстві з Л. Соколюк, С. Білоконем, О. Ковальчуком та ін.).



12. Кравченко Я. О. Школа Михайла Бойчука. Охрім Кравченко. Художник і час. Видання друге, доповнене. – К.: Майстер книг. – 2019. – 383 с.
13. Береговська Х. О. Святослав Гординський – творчість за пів століття. – Львів, Апріорі, 2017. – 222 с.
14. Береговська Х. О. Мистецька збірка Української Катедри Пресвятої родини у Лондоні. – Львів, Апріорі, 2017. – 143 с.
15. Береговська Х. О. Страсті Христові Василя Курилика / Христина Береговська. – Львів : Апріорі, 2018. – с.396, 160 іл.
16. Гаюк І.Я. Культура вірменської діаспори України: історичний дискурс. – Львів: ТЗОВ «Простір-М», 2019. – 488 с.
17. Нікітенко К.В. Пішаки Сталіна: міфологеми радянської пропаганди і правда історії. – Львів: «Левада», 2017. – 604 с.
18. Світова гібридна війна: український фронт: монографія / за заг. редакцією В.П. Горбуліна. – Харків: Фоліо, 2017. – 496 с. (Дацко О. І. має розділ).
19. Менеджмент соціокультурної діяльності: посібник для студентів ВНЗ / Нікітенко К., Дацко О., Щурко У., Шпирало-Запоточна Л., Скринник-Миська Д. – Львів: ЛНАМ, вид-во «Сполом», 2017. – 142 с.
20. Глобальна економіка: підручник. – Запоріжжя: ФОП Мокшанов В.В, 2017. – 612 с. (Дацко О.І. - С.54-58, 124-128, 133-168, 227-238. , Щурко У.В. – С. 128-133).
21. Міжнародний менеджмент інноваційної діяльності: підручник. – Запоріжжя: ФОП Мокшанов В.В, 2020. – 496 с. (Щурко У.В. – С. 264-275).
22. Мисюга Б. В. Геометричне коло Карла Звіринського : альбом-монографія / передм. В. Корсак. Луцьк — Львів : МСУМК, ЛНАМ, Коло, 2019. – 280с.
23. Якуб'як М.В. Моріс Дрюон. Тусту-чудотворець / переклад. Львів: Апріорі, 2020. – 128 с.
24. Якуб'як М. В. Макс Мілан. Лунатка на дахах Парижа / переклад. Львів: Апріорі, 2020. – 126 с.
25. Якуб'як М. В. П'єр Нотт. Дві кралечки – на північ / переклад. П'єса поставлена на сцені Театру в кошику. Львів, 30 жовтня 2020.
26. Стойка Б. та ін. (колективна монографія). “Powerful verbs”: semantics of verbs denoting management in different lingual and legal cultures”. Translation and Power. Studies in linguistics, anglophone literatures and cultures Vol. 27. Peter Lang, 2020. – 303 p.

Всього за звітний період вийшло за наукової редакції та авторства викладачів факультету **26 фундаментальних видання.**

### **Видавнича діяльність**

1. Кафедра історії і теорії мистецтва продовжує випуски тематичного наукового збірника **„Мистецтвознавчий автограф”**, де публікуються наукові розробки викладачів, студентів ЛНАМ, а також дослідників з інших навчальних закладів. У виданні розміщені рубрики “Майстер-клас”, “Наукові лабіринти”, “Проба пера”, “Інформація”. Головний редактор – Стельмащук Г.Г.

## 2. Вісник ЛНАМ та ін.

Переважна більшість редакційно-видавничого відділу та редколегії Вісника ЛНАМ є представниками факультету ІТМ.

Факультет ІТМ продуктивно співпрацює у видавничій діяльності з Науково-дослідним сектором ЛНАМ.

### **Мистецтвознавчі та артменеджерські практики**

За звітний практики студентів факультету обох спеціалізацій проходили в Україні та за кордоном (Польщі, Словаччині, Франції, Австрії).

Базою практик студентів мистецтвознавців є відомі осередки культури, мистецтва та історії. Студенти знайомляться з роботою провідних музеїв, осередками народної творчості, архітектурними, мистецькими та історичними пам'ятками, проводять екскурсії, працюють у музейних фондах тощо.

Для студентів спеціалізації ММ для проходження практик обиралися спеціалізовані мистецькі підприємства, громадські організації та науково-дослідні установи, органи державної влади. Протягом останніх років студенти кафедри апробували набуті знання на практиці у відділі культурних індустрій Львівської міської ради, ЛОО Національної спілки архітекторів України та ЛО НСХУ, Львівському філіалі Національного інституту стратегічних досліджень та ін.

На 4-му та 6-му курсах усі студенти проходять педагогічні практики у школах, коледжах мистецького спрямування, ЛНАМ.

Участь у практиках дозволяє студентам на практиці засвоїти набуті знання та вміння, зорієнтуватися у сучасному соціокультурному просторі, набутти фахових навичок. Практична діяльність часто стає однією із мотивацій при виборі студентами тем дипломних робіт.

### **Діяльність вченої ради факультету ІТМ**

Вчена рада факультету протягом всіх років його існування працює регулярно і продуктивно, постійно координуючи навчальну, методичну, виховну роботу. На обговоренні її засідань виносяться гостроактуальні проблеми навчально-виховного процесу, міжпредметні зв'язки, стан забезпечення навчальною, навчально-методичною літературою, видавничі справи, ідейна спрямованість проведення культурно-виховних заходів, ефективність здійснення практик та інші. Як орган, що регулює і певною мірою контролює якісну специфіку життя факультету. Вчена рада результативно здійснює своє призначення.

*Підсумовуючи*, можна констатувати, що факультет інтенсивно розвивається. Активно здійснювалася науково дослідна, методична та виховна робота. За 5 років викладачами опубліковано велику кількість наукових та науково-методичних розробок, ведеться інтенсивна видавнича діяльність. Спостерігається постійне професійне зростання викладачів, захищаються кандидатські та докторські дисертації. Значно активізувалася наукова діяльність студентів, які неодноразово

ставали лауреатами та дипломантами фестивалів, олімпіад та конкурсів. Разом з тим, потребує оновлення керівництво і членство у Студентському науковому товаристві ЛНАМ, діяльність якого традиційно було очолюване студентами факультету ІТМ. Необхідне нове бачення та організація рекламних кампаній про факультет у цифрових мережах, на сайтах музеїв, освітніх закладів, шкіл тощо.

Для всієї України залишається актуальною перспектива відкриття на факультеті освітньої програми «Педагогіка художньої культури».

Стратегічною метою розвитку факультету є створення на його базі Інституту мистецтвознавства та артменеджменту у складі ЛНАМ.

## ОСОБИСТИЙ ВНЕСОК ДЕКАНА

**Звіт про наукову, викладацьку, методичну, видавничу та виховну діяльність  
декана факультету Історії і теорії мистецтва  
проф. Шмагала Р.Т.**

### ДОВІДКА ПРО НАУКОВУ ДІЯЛЬНІСТЬ ШМАГАЛА Р. Т.

За звітний період Шмагало Р.Т опублікував **32** праці, з них **28** наукового та **2** навчально-методичного характеру (список праць додається), **2** монографії.

#### ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ПРАЦІ:

1. Ретроспектива ЛНАМ. (15 Статей) // Львівська національна академія мистецтв. 1876 – 1946 – 2016 : Особистості, події, артефакти : альбом . ЛНАМ, 2016. – С. 10 – 13; 14; 34; 45; 55; 65; 75; 89; 99; 109; 119; 140; 150; 160; 174 – 177.
2. Розділ: Художній метал України другої половини ХХ ст. // Історія декоративно-прикладного мистецтва України: У 5 т. Т. 5 Київ, 2016. – С. 194 – 212; 457 – 479.

#### МОНОГРАФІЇ:

1. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художнього металу. Том І. Світовий та український художній метал. Класифікація, термінологія, стилістика, експертиза. / Р.Т.Шмагало. – Львів: Априорі, 2015. – 420 с., 1780 іл.
2. Шмагало Р.Т. Художній метал України ХХ – поч. ХХІ ст. Енциклопедія художнього металу. Том ІІ. / Р.Т.Шмагало. – Львів: Априорі, 2015. – 276 с., - 668 іл.

#### НАУКОВІ ПРАЦІ 2016 – 2021 рр.

1. Декоративне мистецтво Європи між ренесансом і бароко.// Програма і тези доповідей Міжнародної науково – практичної конференції «Палладіо. Вплив у Східній Європі» 8 квітня / уклад.: О.І.Ремешило-Рибчинська. – Львів: Вид-во Львів.Політехніки, 2016. – С.46-48. (З перекл. італійською мовою).
2. Ілля Репін і українська мистецька освіта. Вісник ЛНАМ – Вип. 34. – Львів: ЛНАМ, 2017. – С. 5 – 18.
3. Історичні віхи Художньо-промислової школи у Львові в контексті розвитку світової мистецької освіти другої половини ХІХ - ХХ ст. Вісник ЛНАМ. – Вип. 31. – Львів: ЛНАМ, 2017. – С. 9 – 25.
4. Дерево міфу в пластиці Віктора Проданчука. Образотворче мистецтво № 1 (98), 2017. – С.40 – 41.
5. Невідомий Іван Франко: мистецтвознавча спадщина (Іван Франко і декоративне мистецтво) Образотворче мистецтво. – 2017. – № 4 (101). – С.68 – 71.

6. Образотворчі емалі Олексія Коваля. // Памятки України. № 1-2, 2018. С.66-70
7. Тарас Шевченко і українська мистецька освіта. Вісник ЛНАМ. – Вип. 35. – Львів: ЛНАМ. – 2018. – С. 5 – 21.
8. Створення освітньо-наукового цифрового ресурсу художньої культури і мистецтва України : концепція, джерельна база, практика Народознавчі зошити. – Вип. 4 (142). – Львів, 2018. – С. 875 – 885.
9. Емальєрство – історія й Україна Пам'ятки України – № 1 – 2. – 2018. – С.62 – 65.
10. Науково-інформаційне поле українського художнього металу в ХХ ст.: проблеми комунікації // Художній метал. Візії майбутнього. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 3 – 4 травня. Івано-Франківськ, 2019 Україна. – Видавництво «Мантукора» - С.102 – 113.
11. Мистецтвознавчі дослідження українського художнього металу в ХХІ ст.: до проблеми наукової комунікації. Вісник ЛНАМ – Вип. 41. – Львів: ЛНАМ, 2019. – С. 4-17.
12. Виставка «Код кераміки Івана Левинського»: привід до розкодування імен та шкіл. (В.Крицінського, О.Білокурського, М.Лукияновича, Ю.Лебіщака, С.Литвиненка та інших). Вісник ЛНАМ – Вип. 41. – Львів: ЛНАМ. – 2019. – С. 71-74.
13. Художній метал в архітектурі//Іван Левинський.Імпульс. – Львів: Артбук, 2019. – С. 80 – 92.
14. «Керамічний код Івана Левинського»: розкодування імен та шкіл. // Керамічний код Івана Левинського в естетичному вимірі українця кінця ХІХ – початку ХХ ст. / за ред. А.Клімашевського. Львів: Раритети України, 2020. – С.66 – 79. іл.
15. Костогриз Ю.О., Герасименко О.Д., Шмагало Р.Т., Пашкевич К.Л. Покази моделей одягу швейних підприємств України в 1940 – 1960 – ті роки. // Art and Design - № 3, 2020. – С.66 – 79.
16. Декоративне мистецтво і еко-дизайн: філософсько-освітні основи розвитку і сучасні виклики // Art and Design № 4, 2020. – С.185 – 1.
17. До 85-ти ліття Першого педагогічного українського конгресу (1935): Володимир Січинський і проблеми реабілітації ужиткового мистецтва в мистецькій освіті.//Вісник – культурологічний вимір № 3, 2020. – С.36-37.
18. Декоративно-ужиткове мистецтво: філософсько-освітні основи розвитку і сучасні виклики. Вісник ЛНАМ – Вип. 44. – Львів: ЛНАМ. – 2020. – С.4 – 11.

### **ВІДГУКИ, РЕЦЕНЗІЇ**

1. Шмагало Р. Похвала тиші Романа Яціва. Shmahalo R. Roman Yatsivs Praise to Quiet. / Роман Яців. Похвала тиші. Малярство, графіка: альбом. – Львів: Априорі, 2017. – С.7 – 8.
2. Шмагало Р.Т. Дерево міфу в пластиці Віктора Проданчука. // Віктор Проданчук. Альбом. – Львів, 2017. – С. 4 – 6.
3. Шмагало Р.Т. Кольорова феєрія Тараса Григорука. // Тарас Григорука. Альбом. – Львів, 2017. – С. 6 – 17.
4. Шмагало Р.Т. Монографія відомого львівського мистецтвознавця Юрія Ямаша...// Ямаш Ю.В. Труш малює трилогію про долю дерева. Частина II. З життя пнів. Триптих – Епілог. – Львів: Простір-М, 2017. – С.5 – 6.

5. Шмагало Р. Т. Духовні горизонти Дмитра Парути. Рецензія на альбом-монографію Маряна Бесаги «Парута Дмитро. Стежками митця» // Вісник ЛНАМ. – Вип. 34. – Львів: ЛНАМ, 2017. – С. 267 – 268.
6. Шмагало Р.Т. Василь Курилик у книзі Христини Береговської: шляхи навернення до духовного і народного в мистецтві. [ укр., англ., франц. мовами ] // Христина Береговська Страсті христові Василя Курилика. – Львів: Априорі, 2018. – С. 60 – 63.
7. Шмагало Р.Т. Тридцять років по тому: Інтуїтивний абстракціонізм Василя Бажая «Піано-форте – IV». // Вісник - Культурологічний вимір.—№2., Львівський палац мистецтв: 2019. – С.26 – 29.
8. Шмагало Р.Т. Ідея інтерактивної виставки: «Перманентні інспірації» Петра Старуха та Ігоря Колісника. // Вісник - Культурологічний вимір. – №2., Львівський палац мистецтв: 2019. –С.36 – 37.
9. Шмагало Р.Т. «Інший» художній метал Петра Грицюка.// ОМ # 2/ 2020. – С.56-57
10. Шмагало Р.Т. Виставка Віктора Проданчука і презентація альбому «Вічні і геніальні».// Вісник– культурологічний вимір № 3 2020. – С.40 – 41.

### **НАУКОВО-ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ 2009 – 2016 рр.**

Член редколегії: «Вісник ЛНАМ», «Мистецтвознавство СКІМ», «Мистецтвознавчий автограф», «Рукоtvір», «Мистецький Ужинок», «Гагенмейстерські читання» та ін.

### **ОРГАНІЗАЦІЙНО-НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ 2016 – 2021 рр.**

1. Голова акредитаційної комісії на факультеті Історії та теорії мистецтва в НАОМА.
2. Участь в роботі круглого столу Виставкового проекту «Екзистенція – космос – вектор львівського модернізму. 1960 – 1980-і рр.» 2016.
3. Участь у семінарах та створенні робочої групи з охороною історичного середовища м. Львова Німецького товариства міжнародного співробітництва (GIZ) GmbH – 2017.
4. Член наукової ради МОН України 2015 – 2019.
5. Член спеціалізованої вченої ради Д.35.103.01 (з 2013 р. по даний час).
6. Членство у спеціалізованій вченій раді по захисту дисертацій ЛНАМ Д.35.103.01 та у Київському національному університеті технологій та дизайну Д.26.102.07 (2018 по даний час).
7. Заступник голови СКІМ 2014 – 2019.
8. Голова секції мистецтвознавства Львівської спілки художників НССХУ (2019 по даний час).
9. Співпраця з Головою Спілки дизайнерів та художників Японії, професором університету м. Осака, Харухіко Фуджіта (2019 р.).
10. Член НСХУ.

### **УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНИХ НАУКОВИХ ПРОЕКТАХ**

1. Участь та організація Міжнародного круглого столу «Культурна політика в ХХІ столітті» та «Мистецтво, економіка, суспільство: точки дотику» 2016, 2017.

2. Організація тренінгу арт-менеджера Ніни Бурневич, м. Київ «1000 місць, де чекають на художника» 2016.
3. «Палладіо. Вплив у Східній Європі» - Міжнародна конференція. – Львів, 2016.
4. «Ковальське серце України». – Міжнародний фестиваль. – Рівне. 2016.
5. «ЛНАМ та етапи формування професійної мистецької освіти в Україні: національна специфіка, європейська парадигма розвитку». – Міжнародна наукова конференція. – Львів, 2017.
6. «Ерделівські читання». Міжнародна наукова конференція, Ужгород, 2018; 2020.
7. Міжнародна наукова конференція «Художній метал. Візії майбутнього». – Івано-Франківськ, 2019.
8. Співавтор проекту книги «Іван Левинський: Імпульс». За підтримки «Українського культурного фонду» (куратор П. Гудімов) – Львів, 2019.
9. Співавтор книги-альбому «Керамічний код Івана Левинського». За підтримки «Українського культурного фонду». – Львів, 2020.
- 10 – 13. Автор ідеї та арт-куратор 4-х Всеукраїнських проектів виставок «Енциклопедії художнього металу» (у співпраці з «ГалЕлітЕКСПО»): «Самородок» персональна ювелірна виставка Олександра Мірошнікова (2018); «Квадра-міні-метал у Львові» виставка 35 ювелірів та емальєрів України (2019); «Ювелірна нота Буковини» (виставка трьох провідних митців-ювелірів м. Чернівці (2020); «Виставка Етноювелірта та аксесуарів» (з показом колекції одягу «Бойє» від мистецького центру «Традиція» (2021).
14. Голова журі Міжнародної виставки арт-текстилю «Вчитель та учні» (м. Львів, Палац мистецтв, лютий, 2021).

### **КЕРІВНИЦТВО НАУКОВО-ДОСЛІДНОЮ РОБОТОЮ**

За звітний період роботи Шмагала Р. Т. у складі спеціалізованої вченої ради ЛНАМ успішно захистили дисертації більше 50 кандидатів мистецтвознавства.

За звітний період під керівництвом Шмагала Р.Т. захистили кандидатські дисертації 3 аспіранти і 1 докторант.

За весь час роботи в ЛНАМ під керівництвом Шмагала Р. Т. захистили дисертації 17 кандидатів наук і 2 доктори наук.

На даний час здійснюється керівництво трьома аспірантами.

Офіційний опонент більше 10 дисертацій на здобуття вчених ступенів кандидатів та докторів наук.

Шмагало Р.Т за час перебування на посаді декана факультету ІТМ протягом 2016 – 2021 рр. координував наукову, науково-методичну, громадську та виховну роботу кафедр, діяльність вченої ради факультету, інших структурних підрозділів факультету у розрізі діяльності ЛНАМ.

Напрямки наукових досліджень: історія мистецької освіти; історія декоративно-ужиткового мистецтва; художні промисли. Викладає історію

декоративно-ужиткового мистецтва (метал, кераміка, скло), мистецтво Сходу, історію мистецької освіти.

Активно сприяв покращенню матеріально-технічного забезпечення факультету та окремих кафедр.

Найважливішими особистими здобутками за час останньої та попередніх каденцій на посаді декана факультету ІТМ вважаю наступні:

- 1) висунення та втілення на практиці ідеї створення кафедри менеджменту мистецтва, будівництво її аудиторного фонду та всебічне сприяння якісному кадровому забезпеченню;
- 2) відродження та оновлення освітньої програми «Мистецтвознавство» у галузі знань «Культура і мистецтво»;
- 3) вплив на покращення рівня якості професорсько-викладацького складу факультету ІТМ, який нині є лідером за кількістю докторів і кандидатів наук в Україні у галузі мистецтвознавства та культурології;
- 4) особисте керівництво 17-ма кандидатами мистецтвознавства та науковий консультант двох докторів мистецтвознавства;
- 5) авторські наукові публікації з мистецтвознавства, що нараховують більше 200 позицій, 11 монографій, в тому числі 46 публікацій за звітний період (з них 11 статей у періодичних наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України);
- 6) Найвищий у Західній Україні показник цитувань моїх праць (індекс Гірша) в галузі мистецтвознавства;
- 7) Розвиток наукового, організаційно-творчого, виставкового проекту «Енциклопедія художнього металу».
- 8) Автор ідеї та арт-куратор 4-х Всеукраїнських проектів виставок «Енциклопедії художнього металу» (у співпраці з «ГалЕлітЕКСПО»): «Самородок» персональна ювелірна виставка Олександра Мірошнікова (2018); «Квадра-міні-метал у Львові» виставка 35 ювелірів та емальєрів України (2019); «Ювелірна нота Буковини» (виставка трьох провідних митців-ювелірів м. Чернівці (2020); «Виставка Етноювелірство та аксесуари» (з показом колекції одягу «Бойє» від мистецького центру «Традиція» (2021).

Декан  
факультету історії та теорії мистецтва,  
доктор мистецтвознавства, професор,  
заслужений діяч мистецтв України

Шмагало Р. Т.