



Львівська
національна
академія мистецтв

Міністерство освіти і науки України
Львівська національна академія мистецтв

Мистецький процес у новій культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів

Науково-теоретична конференція
професорсько-викладацького складу,
аспірантів і здобувачів ЛНАМ

23 травня 2017 р.

ПРОГРАМА

Львів — 2017

Графік проведення конференції:

23 травня 2017 р. Відкриття конференції, пленарне засідання, робота секцій відповідно до програми

Регламент:

Виступ на пленарному засіданні – до 10 хв.

Відповіді на запитання – до 5 хв.

Виступ на секційних засіданнях – 7 хв.

Відповіді на запитання – до 5 хв.

Тематика конференції

Історія образотворчого мистецтва, декоративно-ужиткового мистецтва і дизайну: з нових досліджень;

Розвиток реставраційної справи;

Сучасний художній процес і соціокультурні пріоритети часу;

Актуальні проблеми практики мистецтва і дизайну;

Галерейна справа;

Значення і місце сучасного українського мистецтва у світовому контексті;

Концептуальне поле сучасних мистецьких практик: авторське відкриття чи запозичення?

Нова пластична форма та ідентичність автора;

Художник і морально-етична відповідальність перед суспільством;

Нові історичні виклики в українській науці і мистецтві: ідейний і творчовольовий аспект.

Контактні дані:

тел.: +38 032 276 55 81

www: <http://lnam.edu.ua/>

e-mail: conference@lnam.edu.ua

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

23 травня 2017 р., актовa зала ЛНАМ

10:00 – 12:00 год.

Голова пленарного засідання: Роман Яців

Секретар: Наталія Бенях

Володимир ОДРЕХІВСЬКИЙ, ректор ЛНАМ, професор, кандидат мистецтвознавства, народний художник України

Вітальне слово

Ростислав ШМАГАЛО, декан факультету історії і теорії мистецтва ЛНАМ, доктор мистецтвознавства, професор

Ілля Репін і українська мистецька освіта

Роксолана ШАФРАН, проректор з науково-педагогічної роботи ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Діяльність Західного регіонального науково-мистецького центру НАМУ у контексті соціокультурних пріоритетів часу

Володимир ОДРЕХІВСЬКИЙ, ректор ЛНАМ, професор, кандидат мистецтвознавства, народний художник України

Пріоритетні універсальні ідеї у творчості Адама Міяка

Галина СТЕЛЬМАЩУК, член-кореспондент НАМУ, завідувач кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, доктор мистецтвознавства, професор

Монументальна скульптура Олега Лесюка: особливості творчого методу

Галина КУСЬКО, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, доцент

Львівська школа декоративно-ужиткового мистецтва: сучасний стан (на матеріалі виставки «Декоративне мистецтво ЛНАМ. Факультет ДПМ»)

Вікторія ДУТКА, заступник директора з навчальної роботи Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, доцент

Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва: інтенції навчальних методів

Роман СТЕФ'ЮК, директор Косівського училища прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства
До 135-річчя Косівської мистецької школи

Роман ГАВРИЛЮК, директор Вижницького коледжу прикладного мистецтва ім. В.Ю. Шкрібляка, здобувач наукового ступеня
Традиції та новаторські творчі концепції у сучасному декоративно-ужитковому мистецтві (на прикладі Вижницької школи)

Павло БОЛІНЬСКИ, відділ реставрації творів мистецтва Краківської академії мистецтв / dr Paweł BOLIŃSKI Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Реставраційні проблеми у процесі порятунку фресок XVIII століття авторства Франциска Екштайна в колишньому костелі Єзуїтів Свв. Петра і Павла / Problemy konserwatorskie przy ratowaniu iluzjonistycznych osiemnastowiecznych fresków autorstwa Franciszka Ecksteina w kościele pojezuickim pw. śś. Piotra i Pawła we Lwowie

Світлана ШУМАКОВА викладач кафедри режисури Харківської державної академії культури
Мистецькі пріоритети часу: інноваційні виклики сучасності чи втеча від архаїки сприйняття

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

23 травня 2017 р.

12.30 – 16.00 год.

Секція I Мистецтвознавство і дизайн

Засідання проблемно-теоретичного «круглого столу» «Сучасний художній процес і соціокультурні пріоритети часу»

Голова засідання: Роман Яців,

Секретар: Галина Хорунжа
(галерея ЛНАМ)

Роман ЯЦІВ, проректор з наукової роботи ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Загублені масштаби творчих інновацій: українські реалії

Оксана РИБАК, професор кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, доктор історичних наук

Періодизація історії української культури XIX – XX ст.: основні історіософські підходи

Наталія ЛЕВКОВИЧ, доцент кафедри історії і теорії мистецтва, ЛНАМ, доктор мистецтвознавства

Галерейна справа та основи кураторства в мистецьких вузах: від ідеї до мистецького проекту

Лілія ШПИРАЛО-ЗАПОТОЧНА, доцент кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Мистецтво України в системі цінностей сучасного художнього процесу

Василь КОСІВ, доцент кафедри графічного дизайну ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

«Український стиль» у графічному дизайні української діаспори: 70 років інерції

Ростислав СТУДНИЦЬКИЙ, декан факультету дизайну, кандидат мистецтвознавства, доцент

Мобільні літургійні предмети в інтер'єрах церков Східної Галичини кінця XIX – першої третини XX ст.: типологія та художньо-стилістичні особливості

Михайло БОКОТЕЙ, ст. викладач кафедри художнього скла

Дизайн гутного скла: способи декорування кольоровими склопорошками

Ольга ВОВКОГОН, викладач кафедри графічного дизайну ЛНАМ,
Розробка логотипів міст в Україні: основні проблеми

Ілона ТКАЧУК, викладач кафедри академічного живопису, аспірантка ЛНАМ

Проблематика феномену перцепції живописного твору: постнекласична комунікативна система

Ірина МАКСИМЛЮК, аспірантка навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника
Пошук нових форм вираження у графічній творчості івано-франківських митців

Василь ОДРЕХІВСЬКИЙ, викладач кафедри монументально-декоративної скульптури ЛНАМ

Скульптура Олекси Фурдіяка: проблеми формотворення

Христина ДОМАЦУК, аспірантка ЛНАМ

Роль арт-галерей у вищих мистецьких навчальних закладах на прикладі Галереї Львівської національної академії мистецтв

Галина ХОРУНЖА, завідувач аспірантури ЛНАМ, викладач кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ

Юрій Соколов: локальний досвід актуалізації концептуальних практик (передумови та специфікація)

Зоряна ГНЕЦЬКО, аспірантка ЛНАМ

Проектування екологічних дитячих дошкільних закладів як новітня тенденція у сучасному дизайн-процесі

Анастасія ЛІТИНСЬКА, аспірантка ЛНАМ

Конструювання візуальної ідентифікації сучасного музею

Христина ЛОЗИНСЬКА, аспірантка ЛНАМ

Концепція етно-мотивів у світовій моді

Іван СТУДНИЦЬКИЙ, викладач кафедри дизайну інтер'єрів ЛНАМ
Архітектурно-просторова структура типових проектів малих вокзалів України другої половини XIX – першої третини XX ст.

Марія ГЛУШКО, аспірантка ЛНАМ

Видавнича діяльність України кінця XX – початку XXI століття: соціокультурний аспект

Єгор ТІТЕНКОВ, викладач кафедри художнього дерева ЛНАМ, аспірант

Еко-технологія Асооуа та її застосування в сучасному дизайні меблів

Оксана ФЕДИНА, доцент кафедри дизайну костюма ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Український костюм як знакова система

Дарія ЯНКОВСЬКА, доцент кафедри реставрації творів мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Японські впливи в сучасній моді

Сергій ЛУЦЬ, викладач циклової комісії ДПМ Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв

Еволюція творчості митців Кюд «Лобортас»

Данило ПРИСЯЖНЮК, аспірант ЛНАМ

Дизайн-менеджмент у структурі девелоперських компаній: «модна» тенденція чи ключовий інструмент інноваційного ведення бізнесу?

Михайло ШАФРАН, викладач кафедри дизайну інтер'єрів ЛНАМ, аспірант

Громадські інтер'єри в історичних спорудах Львова: проблеми збереження та ревіталізації

Анна ЄФІМОВА, здобувач ЛНАМ

Меморіальні та скульптурні практики постмодернізму в міському просторі (досвід Західної України)

Надія БАБІЙ, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва ДНВЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника», кандидат мистецтвознавства

Вплив «Імпрези» на дизайн поліграфічної продукції Івано-Франківська у перші роки незалежності України

Ірина ГРИЦЬОК, ст. викладач кафедри дизайну ЛНАМ

Синтез мистецьких жанрів у дефіле бренду MYKYTYUK@YATSENTYUK

Алла ДМИТРЕНКО, ст. викладач кафедри дизайну ЛНАМ
Театральна парадигма Леся Курбаса у контексті авангардних пошуків українського театру (до 130-ліття від дня народження режисера)

Богдан ГУБАЛЬ, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв ДНВЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника», заслужений діяч мистецтв України
Спецрисунок та спецживопис у формуванні проектно-образного мислення студентів-дизайнерів

Марина КІСІЛЬ, ст. викладач кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва Харківської гуманітарно-педагогічної академії, кандидат мистецтвознавства
Біонічні мотиви у формоутворенні костюму: актуальні прийоми

Наталія ДЯДЮХ-БОГАТЬКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства
Філософські впливи другої половини ХХ ст. на тенденції дизайну кінця ХХ ст.

Оксана КУЛЕШНИК, ст. викладач кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ
Інформація: цивілізаційний та культурний аспект

Віра ПРОКОП'ЯК, аспірантка, асистент кафедри сценічного мистецтва і хореографії ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника»
Театральні процеси у Галичині періоду німецької окупації (1941-1944 рр.): сучасний історіографічний дискурс

Олена ЖЕРЕБЕЦЬКА, ст. викладач кафедри книжкової та станкової графіки Української академії друкарства
Монументалізм в живописі Ігора Маїка

**Засідання проблемно-теоретичного круглого столу
«Нові наукові відкриття в сфері історії мистецтва»**

Голова засідання: Світлана Лупій

Секретар: Уляна Щевйова
(актова зала ЛНАМ)

Юрій БІРЮЛЬОВ, професор кафедри дизайну інтер'єрів ЛНАМ,
доктор мистецтвознавства

Мар'ян Ольшевський – художник і мистецтвознавець

Лариса КУПЧИНСЬКА, науковий співробітник Львівської національної наукової бібліотеки України ім. В. Стефаника, кандидат мистецтвознавства, доцент

Студенти Віденської академії образотворчих мистецтв – уродженці Львова 1775 – 1895 рр.

Роксолана КОСІВ, доцент кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Ікони риботицьких майстрів 1670-1740-х рр. у збірці Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького: питання атрибуції

Ігор ЛУЦЕНКО, кандидат мистецтвознавства, Закарпатська академія мистецтв

Особливості історіографії та основні джерела у дослідженні живопису Закарпаття ХХ століття

Мар'яна СТУДНИЦЬКА, доцент кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Художньо-стилістичні особливості стінопису церкви св. Іллі у Старій Попі на Старосамбірщині

Олена БАКОВИЧ, викладач кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Сюжет «Явлення Христа Петрові Александрійському» у іконостасах XVIII – початку XIX ст. церков Східного Опілля: іконографічні та мистецькі особливості

Софія БІЛИК, викладач кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ
Літературні джерела до формування іконографії Успіння Пресвятої Богородиці

Юрій ЯМАШ, доцент кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України, кандидат мистецтвознавства
Нові монографічні дослідження творчості Івана Труша

Олена ЯКИМОВА, викладач кафедри монументального живопису ЛНАМ
Образ українського народу у монументальному мистецтві Східної Галичини першої третини ХХ ст.

Юлія БАБУНИЧ, викладач кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства
Концепція національного стилю в українському модернізмі: неовізантизм М. Бойчука

Наталія БЕНЯХ, ст. викладач кафедри монументального живопису ЛНАМ
Історіографія львівського періоду творчості Михайла Бойчука

Марта МОСКАЛЬ, аспірантка ЛНАМ, науковий співробітник Львівської філії Національного науково-дослідного реставраційного центру України
Іконографія та еволюція образу святих воїнів Теодора Тирона та Теодора Стратилата в українському сакральному мистецтві ХІІ – ХVІІІ ст.

Уляна ЩЕВЙОВА, аспірантка ЛНАМ
Орнаментальна мова декору керамічних плиток у програмі художнього оздоблення вхідних просторів житлових споруд Львова кінця ХІХ — першої третини ХХ століть

Лілія ЯКИМЕЧКО, аспірантка ЛНАМ
Світоглядні засади та творчі інспірації Параски Хоми в контексті культурно-мистецьких традицій

Ярослав БОБОШ, ст. лаборант кафедри академічного рисунку ЛНАМ
Передумови створення, мистецтвознавчий аналіз та художнє значення ікони «Пресвятої Богородиці з Ісусом» Юліана Панькевича

Оксана ШИРОКА, аспірантка ЛНАМ
Іконографія Чудес Христових у євангельських сценах Акафісту Господа Нашого Ісуса Христа у сакральному мистецтві ХVІІ – ХVІІІ ст.: образне та змістове наповнення

Андрій КОВАЛЬ, викладач кафедри графічного дизайну ЛНАМ
Суспільно-громадська діяльність Корнила Устияновича крізь призму епістолярної комунікації

Олена КОЗАКЕВИЧ, науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України, кандидат мистецтвознавства
Покутські в'язані й мереживні вироби на Етнографічній та Господарсько-промисловій виставках у Коломиї 1880 р.

Анна КОРЖЕВА, аспірантка ЛНАМ, викладач ЛДКДУМ ім. І. Труша
Образно-стилістичні особливості портретів Сенявських на прикладі саркофагів із замкового костелу в Бережанах

Лідія КУКІЛЬ, аспірантка ЛНАМ
Семантика образно-пластичних вирішень маскаронів Грінмена в архітектурі Львова кінця ХІХ ст.

Надія МІКУЛА, аспірантка ЛНАМ
Експресіонізм, його витоки у світовому контексті. Німецький експресіонізм та його вплив на львівське малярство ХХ ст.

**Засідання проблемно-теоретичного круглого столу
«Мистецтво ХХ століття в нових наукових проєкціях»**

Голова засідання: Богдан Мисюга

Секретар: Катерина Кусько

(аудиторія кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ)

Катерина КУСЬКО, аспірантка ЛНАМ
**Професійно-мистецька проблематика творів художнього текстилю
(на матеріалі виставок ЛНАМ останніх років)**

Олександра КУШНІР, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства
Художні особливості керамічних виробів, виготовлених у приватних майстернях Косова протягом другої половини ХХ ст.

Тарас ЛЕСІВ, викладач кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ
Сучасна ікона в теоретичному дискурсі її творців

Еріка МИКУЛА, аспірантка ЛНАМ

Музичні інспірації творчості В'ячеслава Приходька: тематичні особливості та інтермедіальні ознаки творів

Богдан МИСЮГА, доцент кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Екзистенція→космос – вектор львівського модернізму. Альтернативне мистецтво 1960-1980-х років

Тарас НОВАК, викладач кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ

Сакральне мистецтво Львова у новій культурно-цивілізаційній реальності: джерела інспірації та шляхи розвитку

Олександра ОСАДЧА, аспірантка Харківської державної академії дизайну мистецтв

Релігійна тематика в загальному контексті радянського мистецтва

Наталія ОТКО, молодший науковий працівник Львівської національної галереї мистецтв ім. Б.Г. Возницького

Рецепції символізму у графічних роботах Євгена Славіна

Лідія ТРОХИМ, аспірантка ЛНАМ

Мистецькі процеси у парадигмі взаємозв'язків львівських графіків

Тетяна ШЕПЕТЬ, аспірантка ЛНАМ, асистент кафедри дизайну НЛТУ України

Національно-побутова тематика у станкових аркушах кін. ХХ — поч. ХХІ ст. в творчості львівських графіків

Оксана ШПАКОВИЧ, аспірантка ЛНАМ

Творчі пошуки у сценографії Львова із застосуванням сучасних технологій

Інна ПРОКОПЧУК, викладач кафедри дизайну НЛТУ України, кандидат мистецтвознавства

Синтез перцепції і концепції у творчості Олександра Коровая молодшого

Наталія МОЛИНЬ, аспірантка ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника»

Портрети гуцульських різьбярів у творчому доробку Анатолія Калитка

Лілія ПАСІЧНИК, молодший науковий співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України

Творчість художника-ювеліра Олександра Міхальянца як відображення авторського світобачення в сучасному мистецтві

Остап ПАТИК, ст. викладач кафедри дизайну НЛТУ України

Стилістичні трансформації натюрморту у творчості Володимира Патики

Ірина ЛОКШУК, ст. викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, пошукувач ЛНАМ

Особливості композиційної подачі традиційних інтер'єрних тканин Рівненського Полісся

Віта ЛОТОЦЬКА, аспірантка ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника»

Тема пейзажного довкілля у новітніх дослідженнях

Іванна МАТКОВСЬКА, аспірантка ЛНАМ

Зеновій Флінта (творчість та біографія): джерела дослідження

Богдан ЗЯТИК, викладач кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, аспірант

Іконографічні особливості стінописів у храмах Львова 1990-2015 років.

Аліна БОЛСУН, аспірантка ЛНАМ

Іконописні роботи Юрія Новосельського в інтер'єрі церкви Успіння Богородиці в Кракові (Польща)

Гейза ДЬЕРКЕ, аспірант ЛНАМ

Образ матері у творчості Володимира Микити другої половини 1950-х – 2000-х рр.: символно-концептуальний аспект

Володимир ГОНЧАРУК, викладач кафедри монументально-декоративної скульптури ЛНАМ

Пластика малих форм у творчих пошуках майстрів ЛКСФ: образно-тематичні пошуки

Мирослава ЖАВОРОНKOBA, асистент кафедри ДПМ Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
Орнаментальне письмо буковинських рушників

Ольга ЗІНЧУК, аспірантка ЛНАМ, художник-реставратор Львівська філія Національного науково-дослідного реставраційного центру України
Педагогічна діяльність Степана Костирка

Роман КИКТА, викладач ЛДКДУМ ім. І. Труша
Формально образна специфіка скульптури Михайла Дзіндри: модерністські паралелі

Олександр КУЧЕР, аспірант ЛНАМ
Творчість Василя Свида та інтеграція традицій народного мистецтва у професійне художнє різьблення Закарпаття другої половини ХХ ст.: теоретико-методологічний аспект

Катерина ЦУРКАН, викладач кафедри художнього текстилю ЛНАМ
Машинний друк на тканині у курсовому та дипломному проектуванні кафедри художнього текстилю ЛНАМ

Валентина МОЛИНЬ, завідувач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства
Піввіковий ужинок Василя Перегінця

Дмитро ПШЕНИЧНИЙ, викладач кафедри художнього текстилю ЛНАМ
Художньо-естетичні особливості творів О. Мінька зі збірки Національного музею у Львові ім. А. Шептицького

Василь СЕМЕНЮК, доцент кафедри академічного живопису ЛНАМ, Заслужений діяч мистецтв України
Викладання композиції у ЛДІПДМ та УПІ ім. І. Федорова 1970 – 1980-х рр.: концептуальні та методологічні особливості

**Засідання проблемно-теоретичного круглого столу
«Актуальні питання пам'яткознавства та реставрації»**

Голова засідання: Іван Мельник

Секретар: Христина Заваринська
(12 аудиторія ГК ЛНАМ)

Юрій ОСТРОВСЬКИЙ, старший викладач кафедри реставрації творів мистецтва ЛНАМ

1. Проблеми подальшого розвитку та шляхи вдосконалення освітнього процесу спеціалізації «Реставрація творів мистецтва» у ЛНАМ.

2. Місце і значення історико-мистецьких досліджень при розробці проекту реставрації пам'ятки архітектури. (На прикладі нових досліджень при розробці складової грантового проекту реставрації «Чорної кам'яниці» у Львові)

Микола КОЗУРАК, старший науковий співробітник НДС ЛНАМ
Візії сучасного й минулого у творчості різьбярів Рахівщини

Тарас ОТКОВИЧ, викладач кафедри реставрації творів мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Розвиток реставраційної справи в Західній Україні в ХХ – початку ХХІ ст. Історія та сучасність

Богдана ГРИНДА, науковий співробітник НДС, викладач кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Сторітеллінг» як метод візуальної репрезентації в образотворчому мистецтві Середньовіччя

Христина ЗАВАРИНСЬКА, науковий співробітник НДС ЛНАМ
Персоніфікації в українській гравюрі ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст.: алегоричні зображення наук і чеснот

Анатолій КАЛИТКО, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, заслужений художник України

Живописне вирішення академічної постановки «Фігура людини в народному вбранні»

Іван МЕЛЬНИК, начальник НДС ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Український стиль у листівці кін. XIX – поч. XX ст.: естетика народного мистецтва і впливи модерну

Соломія ОСТРОВСЬКА, викладач кафедри реставрації творів мистецтва ЛНАМ

Проект реставрації настінних розписів центральної нави, кінця XVIII – середини XX ст. Хрестовоздвиженського кафедрального собору

Секція II Соціально-гуманітарні науки

Голова засідання: Якуб'як М.В.

Секретар: Зоряна Шуль
(музей ЛНАМ)

Маркіян ЯКУБ'ЯК, завідувач кафедри соціально-гуманітарних наук ЛНАМ, кандидат філологічних наук, доцент

Жорж Санд і Жан-Жак Руссо

Анатолій ВОЙНАРОВСЬКИЙ, доцент кафедри соціально-гуманітарних наук ЛНАМ, кандидат історичних наук

Специфічна сфера інтелектуальної власності

Володимир ПРАЧ, ст. викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ЛНАМ

Принципи номінації понять у різних мовах

Зоряна ШУЛЬ, викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ЛНАМ

Англіцизми у сучасній французькій мові. Проблема чи ні?

Арсен КОЛОДКО, аспірант ЛНАМ

Фантастичний роман-антиутопія, як окрема сфера літературної мистецької спадщини ХХ ст.

Світлана КУДИБА, доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ЛНАМ, кандидат філологічних наук

Рекламний дискурс у міжнародному контексті

Петро ЛЯШКЕВИЧ, доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ЛНАМ, кандидат філологічних наук

Мовні штампи

Лілія НЕСТЕР, викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ЛНАМ

Вплив образу Вертера на формування модного чоловічого костюму в Німеччині кінця ХVІІІ століття

Володимир ОЛІНКЕВИЧ, викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ЛНАУ

Творчість Егона Шіле у контексті фрейдівських концептів «Id», «Ego», «Super ego»

Лілія НЕСТЕР, викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ЛНАУ

Сленг як мовне та культурне явище. Американський та британський молодіжний сленг та особливості його перекладу

Ярина ПОПОВИЧ, викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ЛНАУ

Вплив образу Вертера на формування модного чоловічого костюму в Німеччині кінця XVIII століття

Марта ПРОСКУРНЯК, ст. викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ЛНАУ

Фразеологічні синоніми в англійській мові та їх взаємозамінність

Оксана СТЕБЛЕВИЧ, викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ЛНАУ

Англіцизми та американізми в українській мові

Богдана СТОЙКА, ст. викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ЛНАУ

Англійські слова іншомовного походження та способи їх перекладу-запозичення

Наталія СУХОРСЬКА, викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ЛНАУ

Синхронний переклад як найвищий рівень майстерності усного перекладача

Віра КИЯНКА, доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ЛНАУ, кандидат педагогічних наук

Іншомовна комунікативна компетенція як передумова професійного розвитку студентів

ДЛЯ НОТАТОК

