

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ**

Затверджено вченою радою ЛНАМ

ПРОГРАМА

Кандидатського іспиту за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн»

Програма кандидатського іспиту за спеціальністю 17.00.07
«Дизайн»/ О. Боднар – Львів: ЛНАМ, 2011.

Рецензенти:

Доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва
Прикарпатського національного
університету ім. В. Стефанника

М.Є. Станкевич

Кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри художнього текстилю ЛНАМ

Г.Д. Кусько

ПЕРЕДМОВА

Програма кандидатського іспиту за спеціальністю «Дизайн» містить перелік питань, що відображають зміст теорії і методики, а також проблематику творчого досвіду у сфері дизайну.

Вступне фахове випробування проводиться для абітурієнтів аспірантури після здобуття ними освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» або «спеціаліст» відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристик та освітньо-професійних програм в галузі знань 17.00.07 «Дизайн».

Вступний іспит зі спеціальності в аспірантуру ЛНАМ зі спеціальності 17.00.07 «Дизайн» проводиться в усній формі.

Рівень знань вступників до аспірантури оцінюється на «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

Критерії оцінки знань:

«відмінно» – вступник дає ґрунтовні, глибокі та теоретично правильні відповіді на поставлені питання, демонструє знання теоретичної бази, культурологічних процесів, підручників, посібників, наводить узагальнення і висновки;

«добре» – вступник володіє знанням на рівні попереднього пункту, але ним допущені незначні помилки у формулюванні термінів і категорій, проте з допомогою екзаменаторів він швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді;

«задовільно» – вступник неправильно відповідає на одне з питань або дає на всі питання малообґрунтовані неповні відповіді та тільки з допомогою екзаменаторів може виправити допущені помилки;

«незадовільно» – вступник дає неправильну відповідь на два-три запитання, допускається грубих помилок і не може їх виправити.

ПРОГРАМА

Кандидатського іспиту за спеціальністю 17.00.07 - Дизайн

1. Предмет та завдання дизайну. Основні поняття та категорії. Термінологія дизайну.
2. Мета та завдання дизайну. Методи та специфіка роботи дизайнера. Продукти творчості, їх споживчі якості.
3. Дизайн та художня культура. Краса та художній образ. Зміст та форма в дизайні.
4. Стиль та стилістика. Стиль та мода. Пошук стильової виразності форми.
5. Маркетинг та дизайн. Моніторинг споживчого ринку як важлива складова сучасного дизайну.
6. Ергономіка та дизайн. Предмет, завдання, методи та засоби.
7. Дизайнер, його завдання, навички та особливості професійної діяльності.
8. Професійні і творчі організації дизайнерів в Україні та за кордоном.
9. Мета, завдання та принципи організації системи безперервної дизайн-освіти. Сучасний стан дизайн-освіти в Україні та дії щодо приєднання національної системи дизайн-освіти до Болонського процесу.
10. Витоки художньо-промислової освіти. Виникнення перших художньо-промислових шкіл в Німеччині.
11. Соціальні та функціональні вимоги до промислових виробів.
12. Проблеми художньої своєрідності дизайн-продукції. Фактор традицій національної художньої культури.
13. Дизайн і декоративно-прикладне мистецтво: проблема взаємодії.
14. Рух за оновлення мистецтва та ремесел у другій половині XIX століття та його вплив на формування дизайну. Вчення Д. Рьоскіна та У. Моріса.
15. Перша Всесвітня промислова виставка (м. Лондон, 1851 рік) як важливий етап у розвитку дизайну.
16. Стиль «модерн» в дизайні і архітектурі кінця XIX - початку XX століття.
17. Становлення дизайну в Росії. Виробниче мистецтво, конструктивізм, ВХУТЕМАС-ВХУТЕІН.
18. Діяльність піонерів російського дизайну О. Родченко, В. Татліна, Є. Лисицького та інших по створенню ВХУТЕМАСа-ВХУТЕІНа.
19. Вплив ідей кубізму на розвиток дизайну у першій половині XX століття.
20. Сучасний стан розвитку дизайну в Україні. Проблеми національного та глобалізаційного чинників проектування.
21. Основні принципи та особливості підготовки фахівців-дизайнерів в Україні. Школа Раєвської-Іванової в Харкові. Творчі та педагогічні концепції В. Єрмілова.
22. Становлення та розвиток дизайну в Галичині (друга половина XIX-го - початок 40-х років XX-го ст.)

23. Перша в Україні художньо-промислова школа.
24. Реалізація принципів дизайну в творчому досвіді Івана Левинського.
25. Умови становлення і розвиток дизайну в Закарпатті (друга половина XIX-го початок 40-х років XX-го ст.)
26. Баугауз – школа нового типу. Основні етапи розвитку Баугауза (Веймар - Десау - Берлін).
27. Дизайн Італії. Своєрідність художньо-пластичної мови.
28. Дизайн Японії – специфіка школи і творчих підходів.
29. Становлення організованих форм дизайн-діяльності в США. Комерційний дизайн. Стайлінг.
30. Втілення національної своєрідності у дизайні Фінляндії.
31. Перші організації промислового дизайну. Веркбунд.
32. Зв'язки форми з функцією, конструкцією, матеріалом, технологією.
33. Естетична виразність форми. Засоби досягнення та критерії оцінки.
34. Композиція в дизайні. Види композиції. Досягнення єдності – основний закон композиції.
35. Об'ємно-просторова структура, тектоніка, поняття пластики форми, засоби розмірності.
36. Тенденції та напрямки розвитку сучасного дизайну.
37. Принципи формоутворення в умовах індустріальних технологій: стандарт і уніфікація – комбінаторика і різноманітність.
38. Дизайн архітектурного середовища.
39. Інженерний дизайн (дизайн інженерних форм і конструкцій).
40. Ландшафтний дизайн.
41. Форми використання комп'ютерних технологій в дизайні та інших напрямках проектно-творчої діяльності.
42. Методи моделювання, ескізування в професійній діяльності дизайнерів.
43. Дизайнерський аналіз (аналіз вихідної ситуації, побудова об'єкту проектування), синтез, оцінка – основні процедури дизайну.
44. Проблема форми в дизайні. Виявлення факторів та тенденції формоутворення – одне із завдань передпроектних досліджень.

Література:

1. Андрушків Б.М., Кузьмін О.Є. Основи менеджменту. – Львів, 1995.
2. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. – М., 1992.
3. Балушок В.Г. Світ середньовіччя в обрядовості українських цехових ремісників. – К., 1993.
4. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - Ростов н/Д, 2000.
5. Бове К., Арнс У. Современная реклама. Издательский дом «Довгань», 1995.
6. Боднар О. Я. Художньо-промислова школа у Львові (до історії становлення дизайну в Галичині) / О. Я. Боднар // Вісник ДУ «Львівська політехніка». – 1998. – №358. – С. 122-126.
7. Боднар О.Я. Актуальні проблеми сучасної теорії дизайну / О.Я. Боднар // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини. – Київ: Інститут сучасного мистецтва, 2006. – С.22-27.
8. Боднар О.Я. Особливості творчого та науково-дослідного процесу в дизайні - 80-х рр. ХХ ст. / О.Я. Боднар // Нариси історії Українського дизайну. - К.: НАМУ, 2011.
9. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования: Учебник. – Харьков, 1991.
10. Бойчук Б.В. Народне декоративне мистецтво Покуття ХІХ - ХХ століття (Історія. Типологія. Художні особливості): Автореф. дис. канд. мистецтвознавства. – Львів, 2000.
11. Бородін В. Оформлення побуту// Нова генерація. – 1929. - №6.
12. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. - М., 2000.
13. Вейлл П. Искусство менеджмента: Новые идеи для мира хаотических перемен. - М., 1993.
14. Вернадський В.І. Вибрані праці. - К., 1969.
15. Велика Л.П. Роль образної побудови експозиції у системі музейної комунікації (аспект розбудови української школи музестворення): Автореф. дис. канд. мистецтвознавства. - Харків, 2000.
16. Голобородько В.М. Вибрані глави проективної ергономіки: Навч. посібник. - К., 1999.
17. Гультьев А.К. WEB-дизайн от Масготесіа. - С.-Пб., 2001.
18. Гультьев А.К. Проектирование и дизайн пользовательского интерфейса. - С.-Пб., 2000.
19. Гуска М. Проблема символу та архетипу у живописі українського модерну та авангарду // Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. - 2002. - №1.
20. Давидюк В. Первісна міфологія українського фольклору. - Луцьк, 1997.
21. Данилевський В.В. Великі винаходи. - Харків. 1928.
22. Даниленко В.Я. Пропедевтический цикл дизайнерской подготовки

- //Харьковская школа дизайна. - М. 1992.
- 23.Даниленко В. Основы дизайну: Навч.посібник. – К., 1996.
 - 24.Даниленко В. Особливості становлений дизайну в Україні // Діалог культур. - Львів, 1996.- Вип.2.
 - 25.Даниленко В. Дизайнерська освіта України у європейському контексті // Вісник Львівської академії мистецтв. Спецвипуск. - Львів, 1999.
 - 26.Даниленко В. Індивідуальне у навчанні – ознака класичної академії мистецтв // Новий колегіум. – 2001. - №3.
 - 27.Даниленко В.Я. Академія класичної дизайнерсько-мистецької освіти //Технічна естетика і дизайн. – Київ. 2002. - Вип. 2.
 - 28.Даниленко В.Я Світоглядні підвалини дизайну// Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв. - Харків. 2002. - №2.
 - 29.Даниленко В.Я. Витоки дизайн-освіти (за матеріалами провідних дизайнерських шкіл світу) // Вісник Харк.держ.академії дизайну і мистецтв. - Харків, 2002. -. №4.
 - 30.Даниленко В.Я. Витоки проектно-художньої культури // Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв. - Харків, 2002. -. №5.
 - 31.Даниленко В.Я. Паростки протодизайну у стародавній вітчизняній культурі // Вісник Харк. держ.академії дизайну і мистецтв. - Харків, 2002. -. №7.
 - 32.Даниленко В.Я. Співвідношення середньовічного ремесла та дизайну доби промислових революцій // Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв. - Харків, 2002. -. №8.
 - 33.Двадцятилітє Харьковскаго ттехнологическаго института Императора Александра III. 1885 - 1910-Харьков, 1910.
 - 34.Двадцятилітє Харьковскаго школы рисования М.Д.Раевской-Ивановой с 1896г. по 1894г. и отчеты школы за 1893г. – Харьков, 1894.
 - 35.Дизайн та образотворче мистецтво: Словник. – Луцьк. 2000.
 - 36.Дмитренко М., Іванникова Л., Лозко Г., Музиченко Я., Шалак О. Українські символи. - К, 1994.
 - 37.Дом и интерьер. - 2002. - №3 (18).
 - 38.Ерн О. (Гагенмейстер), Мошак М. Кам'янець-Подільська художньо-промислова школа, її роль у розвитку художньої освіти та культурному житті Поділля у 20-30-х роках ХХ століття // Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв. - Харків, 2002.№1.
 - 39.Запаско Я.П. Пам'ятки книжкового мистецтва. Українська рукописна книга. -Львів, 1995.
 - 40.Земпер Г. Практическая эстетика. - М, 1971.
 - 41.Канішина Н.М. Художньо-естетичні засади українського авангардного мистецтва першої третини ХХ століття: Автореф.дис. канд. філос. наук. - К., 1999.
 - 42.Кирсанов Д. Веб-дизайн. - С.-Пб., 1999.
 - 43.Котлер Ф. Основы маркетинга. - С.Пб., 1994.
 - 44.Кульчицька А. Орнаменти трипільської культури українська

- вишивка ХХ ст. – Львів, 1995.
45. Курьерова Г. Итальянская модель дизайна. – М., 1993.
 46. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник. - К., 1995.
 47. Кучерявий В.П. Екологія: Підручник. – Львів, 2001.
 48. Легенький Ю.Г. Дизайн: культурологія та естетика. – К., 2000.
 49. Леонтьев Б.К. Веб-дизайн: Хитрости и тонкости. - М, 2001.
 50. Лола Г.Н. Дизайн: Опыт метафизической транскрипции. - М., 1998.
 51. Макаренко М. Різьбярство та скульптура Київської Русі // Київські збірники історії та археології й мистецтва. - К., 1930. - Вип. 1.
 52. Малина В.В. Народне мистецтво півдня України. Кінець ХІХ - поч.. ХХ ст.: На матеріалах Миколаївської, Одеської, Херсонської областей: Автореф. дис. канд. мистецтвознавства. – Львів, 1999.
 53. Мигаль С. Проектування меблів: Навч. посібник. – Львів, 1999.
 54. Мистецтво Київської Русі / Автор-упорядник Асеев Ю.О. - К., 1989.
 55. Михайлов С.М. История дизайна: Учебник. - М., 2000.
 56. Моран А. История декоративно-прикладного искусства: Пер. с фр. - М., 1982.
 57. Нікуленко С.І. Становлення вищої мистецької школи в Україні (1917 - 1934): Автореф. дис. канд. мистецтвознавства. - К., 1997.
 58. Оленіна О.Ю. Реклама як явище художньої культури: Автореф. дис. канд. мистецтвознавства. - К., 1998.
 59. Реймерс Н.Ф. Экология (теории, законы, правила, принципы и гипотезы). - М., 1994.
 60. Рело Ф. Техника и ее связь с задачей культуры. - С.-Пб., 1885.
 61. Рид З. Как сделать красиво в 3-Д дизайне. – С. – Пб., 1999.
 62. Рязанов С.А. Дизайн и психология в рекламе: Учеб. пособие. - Саратов, 1998.
 63. Салон. - 2002. - №6 (54).
 64. Семчишин-Гузнер О.І. Художнє життя в Галичині кінця ХІХ-початку ХХ ст. (Особливості мистецького процесу): Автореф. дис. канд. мистецтвознавства. - Львів, 1997.
 65. Сто дизайнеров Запада / Под ред. Кузьмичева Л.А. - М, 1994.
 66. Столяров Я.В. Несколько слов о красоте в технике - Харьков, 1910.
 67. Татіївський П. Особливості становлення та перспективи розвитку дизайну в Україні: Автореф. дис. канд. тех. н. - К., 2002.
 68. Тимофеева М.А. История одного принципа // Техническая эстетика. - 1992. - №7(343).
 69. Тищенко О.Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (ХІІІ – ХVІІІ ст.): Навч. посібник. - К., 1992.
 70. Украинский строительный каталог. А.С.С - 2001.
 71. Фар-Беккер Г. Искусство модерна: Пер. с нем. - Кельн, 2000.
 72. Фэй М.Д. Реклама, маркетинг и дизайн в Интернете: Пер. с англ. - М., 1999.
 73. Харьковская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в

- Харьковском художественно-промышленном институте. - М, 1992
- 74.Цыганкова З.Г. У истоков дизайна (Машины и стили). - М, 1977.
- 75.Чмихов М.О., Кравченко Н.М., Черняков Т.І. Археологія та стародавня історія України: Навч. посібник. - К., 1992.
- 76.Шмагало Р. Художньо-промислова освіта Галичини у міжнародних зв'язках //Діалог культур: Міжвузів. зб. наук, праць - Львів, 1996. - Вип.2.
- 77.Шмагало Р. Рух за мистецьку академію у Львові в першій третині ХХ століття // Вісн. Харк. Держ. Академії дизайну і мистецтв. - 2002. - №1.