

Теми аспірантів I року навчання (2018)

№	П.І.П. аспіранта	Тема дисертаційного дослідження	Науковий керівник
1.	Почеква Андрій Іванович	Методика розшарування станкового малярства на прикладі західноукраїнських ікон XVII ст. першої третини XIX ст.	Косів Р.Р.
2.	Молчан Микола Леонідович	Пластична анатомія в сучасному образотворчому мистецтві: візуалізація і трансформація	Рибак О.З.
3.	Симотюк Назар Іванович	Опт-арт у творчості українських художників ХХ-початку ХХІ століття: авторські моделі, стилістичні інтерпретації	Цимбала Л.І.
4.	Когут Володимир Андрійович	Відео-арт Львова кінця ХХ- початку ХХІ ст. Еволюція жанру, художні експерименти, персоналії	Патик Р.С.
5.	Гаврилюк Борис Анатолійович	Мурал-арт в концептуальному діалозі українських митців з соціумом	Голубець О.М.
6.	Островська Соломія Юріївна	Синтез монументально-декоративного мистецтва та архітектури у львівських кам'яницях XVI – XVII ст.	Бірюльов Ю.О.
7.	Іванишин Остап Володимирович	Художнє скло Центрально-східної Європи кінця ХХ – початку ХХІ століття: термоформаж, стилістичні особливості, ключові постаті.	Стельмашук Г.Г.
8.	Кущенко Олександра Олександрівна	Енвайронмент у мистецтві Львова кінця ХХ – початку ХХІ ст.: художнє становлення та сучасні інтерпретації.	Рибак О.З.
9.	Негрецька Олена Валеріївна	Сучасна українська документальна військова фотографія:художні та культурно-ментальні особливості	Нікітенко К.В.
10.	Вовчок Володимир Васильович	Малярство Любослава Гуцалюка: концепції форми та художньо-стилістичні особливості творів	Береговська Х.О.
11.	Библюк Роман Несторович	Зародження та становлення веб-дизайну у Львові у 90-х - 2000 роках	Косів В.М.
12.	Мізерний Олесь Анатолійович	Гейміфікація і доповнена реальність в дизайні інтерфейсів мобільних додатків з інтерактивними пішохідними турами	Косів В.М.
13.	Авраменко Ірина Сергіївна	Візуальна комунікація кольору в дизайні дитячого інтер'єру:функція та композиційно-художні особливості	Студницька М.Р.
14.	Ху Сянь	Костюм у сценографії китайського балету ХХ-ХХІ століття: етапи формування, типологія, художні особливості	Шмагало Р.Т.
15.	Чжоу Сяо	Декоративна пластика з нефриту в китайському мистецтві: історія, типологія, авторські моделі	Цимбала Л.І.
16.	Тен Сіяоджон	Традиційний живопис школи «Сінь Тін-лін» в контексті розвитку образотворчого мистецтва Китаю ХХ ст. (на прикладі творчості Фу бао ши)	Стельмашук Г.Г.

Теми аспірантів II року навчання (2017)

№	П.І.П. аспіранта	Тема дисертаційного дослідження	Науковий керівник
1.	Грицюк Петро Іванович	Художній метал Львова кін. XX – XXI ст.: між станковізмом та монументалізмом	Шмагало Р.Т.
2.	Жук Анатолій Олегович	Львівський пейзажний живопис в контексті розвитку пленерного руху кінця XX – поч. XXI ст.: провідні тенденції, персоналії	Скринник-Миська Д.М.
3.	Клименко Марія Сергіївна	Творчість Олександра Архипенка: образно-виражальні засоби, етнонаціональний аспект	Яців Р.М.
4.	Наумчук Марина Володимирівна	Художній текстиль і мистецтво постмодернізму: досвід українських художників, стилістика, взаємовпливи.	Голубець О.М.
5.	Новачинський Юрій Михайлович	Українське образотворче мистецтво на спеціалізованих онлайн-платформах: художні особливості, репрезентації	Стельмащук Г.Г.
6.	Петрук Ніна Миколаївна	Візуалізація урбаністичних туристичних об'єктів Середньовічної Галичини: художньо-естетичний аспект	Нікітенко К.В.
7.	Соловійов Ігор Олександрович	Церковні меблі в літургійно-богослужбових просторах храмів Львівщини кін. XX – XXI ст.: Типологія та художньо-стилістичні особливості	Янковська Д.О.
8.	Топольницький Олександр Юрійович	Інформаційно-орієнтаційні системи громадського міської транспортної комунікації: світовий досвід та методологія проектування	Нагірний П.Ю.
9.	Бараняк Богдан Романович	Леттеринг в дизайні предметно-просторового середовища XX початку XXI століття: творчі практики українських митців	Цимбала Л.І.
10.	Капоріков Гліб Доратович	Потенціал мобільної доданої реальності в дизайн-освіті	Шмагало Р.Т.
11.	Ян Цзе	Творчість Гу Цзінчжоу в контексті розвитку ісинської кераміки Цзи Ша XXст.: традиції та інновації.	Патик Р.С.

Теми аспірантів III року навчання (2016)

№	П.І.П. аспіранта	Тема дисертаційного дослідження	Науковий керівник
1.	Єднаковська Катерина Андріївна	Графіка Петра Андрусіва: художньо-стилістичні особливості творів	Стельмашук Г.Г.
2.	Кукіль Лідія Любомирівна	Маскарон в архітектурі Львова XIX – початку XX століття: типологія, символіка, стилістичні особливості	Лупій С.П.
3.	Кульчицький Святослав Олегович	Інтер'єри аерокомплексів в Україні кінця XX – початку XXI ст.: просторово-планувальні функції та засоби, художньо-стилістичні особливості	Патик Р.С.
4.	Кучер Олександр Олександрович	Традиції народного мистецтва у художньому різьбярстві Закарпаття другої половини XX –початку XXI ст.	Голубець О.М.
5.	Матковська Іванна Богданівна	Творчість Зеновія Флінти у контексті мистецтва Львова 60-80-х рр. XX ст.	Патик Р.С.
6.	Братюк Надія Ігорівна	Експресіонізм у львівському малярстві другої половини XX ст. – початку XXI ст.	Голубець О.М.
7.	Москалюк Макар Вікторович	Творчість Євгена Лисика: культурно-мистецький контекст та художні особливості.	Рибак О.З.
8.	Форкун Анастасія Ігорівна	Новітні технології у формотворенні художнього образу в дизайні костюма XXI ст.	Тканко З.О.
9.	Широка Оксана Богданівна	Іконографія, символіка та художні особливості акафісту Богородиці та акафісту Христа в українському мистецтві XVII – XVIII ст.	Косів Р.Р.
10.	Шпакович Оксана Олегівна	Творчість Мирона Кипріяна: образно-стилістичні особливості	Бірюльов Ю.О.
11.	Щевйова Уляна Дмитрівна	Синтез мистецтв у вестибюлях житлових споруд Галичини кінця XIX – першої третини XX ст.	Левкович Н.Я.
12.	Чжан Лу	Малярство Китаю в контексті співпраці з країнами Шовкового шляху XIX - початку XX ст.: жанрово-тематичний діапазон, художні особливості.	Гах І.С.
13.	Москаль Марта Андріївна	Образи святих воїнів у мистецтві України XI – XVIII ст.: естетична концепція героїчного та особливості художнього втілення.	Студницька М.Р.

Теми аспірантів IV року заочної форми навчання (2015)

№	П.І.П. аспіранта	Тема дисертаційного дослідження	Науковий керівник
1.	Турчиняк Ярина Ігорівна	Графіка М.Левицького у контексті розвитку українського мистецтва ХХ ст.: жанрово-видова структура	Яців Р.М.
2.	Микула Еріка Богданівна	Творчість В'ячеслава Приходька в контексті Закарпатської художньої школи другої половини ХХ – початку ХХІ ст.	Левкович Н.Я.
3.	Літинська Анастасія Олександрівна	Візуальна ідентифікація сучасних мистецьких музеїв: дизайн, структура та художні особливості графічного образу	Студницька М.Р.
4.	Франжуло Валерія Андріївна	Використання традиційних зооморфних орнаментів в сучасному модерному мистецтві Криму	Нікітенко К.В.
5.	Тітенков Єгор Сергійович	Еко-стиль в сучасному меблярстві України: матеріали, технології, засади формотворення	Рибак О.З.
6.	Ткачук Ілона Львівна	Культурологічний вимір процесу сприйняття живописного твору: когнітивний матрично-фрактальний метод	Скринник-Миська Д.М.