

Теми аспірантів I року навчання (2020)

№	П.І.П. аспіранта	Тема дисертаційного дослідження	Науковий керівник
1.	Богданова Олена Євгенівна	Ювелірне мистецтво етнічної групи мяо (Китай) кінця XIX- початку XXI століття: символіка, взаємозв'язок технологій та художньої виразності	Шмагало Р.Т.
2.	Гулевич Світлана Василівна	Об'ємні книжкові кольорові ілюстрації для дітей з вадами зору в сучасній Україні: художні особливості, система тактильно-образного сприйняття	Бірюльов Ю.О.
3.	Жижій Ксенія Василівна	Українська кераміка відкритого вогню кінця XX- початку XXI століття (історія, художні особливості, вплив на творчість художників)	Голубець О.М.
4.	Павлишин Анастасія Дмитрівна	Творчість мисткині української діаспори Ірини Романи Носик: жанрова специфіка, художні особливості творів	Стельмашук Г.Г.
5.	Ковалюк Христина Євгенівна	Освітлювальні об'єкти з художнього скла в архітектурному середовищі: досвід українських митців у контексті міжнародного студійного руху	Бокотей М.А.
6.	Жежеря Ольга- Вікторія Михайлівна	Образно-стилістична специфіка біотектонічного формотворення в Україні кінця XX- початку XXI століття	Бірюльов Ю.О.
7.	Белозуб Дарія Олександрівна	Екологічні чинники у формотворенні костюма початку XXI ст.	Тканко З.О.
8.	Жук Ігор- Андрій Ігорович	Інтернаціональний караваджизм: стиль, іконографія, колекціонерство (на матеріалі музейних збірок Центрально-Східної Європи)	Шмагало Р.Т.
9.	Вен Сяогуан	Тема війни в китайському живописі другої половини XX – початку XXI століття	Рибак О.З.
10.	Ван Ханьпін	Ілюстрація дитячої книжки кінця XX- початку XXI століття: китайсько-український досвід	Бесага М.Я.

Теми аспірантів II року навчання (2019)

№	П.І.П. аспіранта	Тема дисертаційного дослідження	Науковий керівник
1.	Гануляк Леся Вікторівна	Реставрація стінописів Західної України: методологія, реставраційне проектування	Гах І.
2.	Салатюк Лариса Павлівна	Трансавангард в укр. мистецтві ост. третини ХХ – поч. ХХІ ст. Джерела інспірації, художні особливості, персоналії	Бірюльов Ю.О.
3.	Скоп Михайло Львович	Іконологія та семіотика народних практик ієротопії в урбаністичному просторі Львова кінця ХХ – поч. ХХІ ст.	Стельмашук Г.Г.
4.	Солецький Артур Олександрович	Альтернативні мистецькі осередки в Україні кінця ХХ-початку ХХІ століття: постаті, творчі експерименти	Бокотей М.А.
5.	Чиркова Надія Вячеславівна	Методи реставрації творів олійного живопису в музейних осередках України ХХ- ХХІ ст.	Янковська Д.О.
6.	Шарабура Софія Володимирівна	Львівська школа професійної кераміки в контексті українського мистецтва другої пол. ХХ ст.	Голубець О.М.
7.	Шевчук Христина Ігорівна	Деконструктивізм в індустрії моди кінця ХХ- поч. ХХІ ст.: витоки, динаміка, стилеві особливості	Тканко З.О.
8.	Брензович Любомир Васильович	Інтерпретаційні моделі дизайну інтер'єру Ужгородського замку	Бірюльов Ю.О.
9.	Іваницька Тетяна Миколаївна	Портрет у малярстві митців Закарпаття ХХ ст.: етапи розвитку, традиції та інновації	Стельмашук Г.Г.
10.	Ке Ї	Китайське станкове малярство другої половини ХХ століття: традиції національного живопису та впливи європейського мистецтва	Лупій С.П.
11.	Цхай Сяовен	Французький модернізм в китайському живописі останньої третини ХХ- початку ХХІ століття: авторські концепції, традиції і новації	Бабуніч Ю.І.
12.	Чжао Чженгуан	Китайська художня гравюра XV- ХІХ століття: історія, типологія, стилістичні трансформації	Бабуніч Ю.І.
13.	Хао Мен	Художнє скло в сучасних громадських інтер'єрах Шанхаю (КНР).	Студницька М.Р.

Теми аспірантів III року навчання (2018)

№	П.І.П. аспіранта	Тема дисертаційного дослідження	Науковий керівник
1.	Почеква Андрій Іванович	Методика розшарування станкового малярства на прикладі західноукраїнських ікон XVII ст. першої третини XIX ст.	Косів Р.Р.
2.	Молчан Микола Леонідович	Пластична анатомія в сучасному образотворчому мистецтві: візуалізація і трансформація	Рибак О.З.
3.	Симотюк Назар Іванович	Опт-арт у творчості українських художників ХХ-початку ХХІ століття: авторські моделі, стилістичні інтерпретації	Цимбала Л.І.
4.	Когут Володимир Андрійович	Відео-арт Львова кінця ХХ- початку ХХІ ст. Еволюція жанру, художні експерименти, персоналії	Патик Р.С.
5.	Гаврилук Борис Анатолійович	Мурал-арт в концептуальному діалозі українських митців з соціумом	Голубець О.М.
6.	Островська Соломія Юріївна	Синтез монументально-декоративного мистецтва та архітектури у львівських кам'яницях XVI – XVII ст.	Бірюльов Ю.О.
7.	Іванишин Остап Володимирович	Художнє скло Центрально-східної Європи кінця ХХ – початку ХХІ століття: термоформаж, стилістичні особливості, ключові постаті	Стельмащук Г.Г.
8.	Кущенко Олександра Олександрівна	Енвайронмент у мистецтві Львова кінця ХХ – початку ХХІ ст.: художнє становлення та сучасні інтерпретації	Рибак О.З.
9.	Негрецька Олена Валеріївна	Сучасна українська документальна військова фотографія: художні та культурно-ментальні особливості	Нікітенко К.В.
10.	Вовчок Володимир Васильович	Малярство Любослава Гуцалюка: концепції форми та художньо-стилістичні особливості творів	Береговська Х.О.
11.	Біблюк Роман Несторович	Зародження та становлення веб-дизайну у Львові у 90-х - 2000 роках	Косів В.М.
12.	Мізерний Олесь Анатолійович	Гейміфікація і доповнена реальність в дизайні інтерфейсів мобільних додатків з інтерактивними пішохідними турами	Косів В.М.
13.	Авраменко Ірина Сергіївна	Візуальна комунікація кольору в дизайні дитячого інтер'єру: функція та композиційно-художні особливості	Студницька М.Р.
14.	Ху Сянь	Маска в мистецтві китайського театру: традиції, типологія, регіональні художні особливості	Шмагало Р.Т.
15.	Чжоу Сяо	Декоративна пластика з нефриту в китайському мистецтві: історія, типологія, авторські моделі	Цимбала Л.І.
16.	Тен Сяоджон	Традиційний живопис школи «Сінь Тін-лін» в контексті розвитку образотворчого мистецтва Китаю ХХ ст. (на прикладі творчості Фу бао ши)	Стасенко В.В.

Теми аспірантів IV року навчання (2017)

№	П.І.П. аспіранта	Тема дисертаційного дослідження	Науковий керівник
1.	Грицюк Петро Іванович	Художній метал Львова кін. XX – XXI ст.: між станковізмом та монументалізмом	Шмагало Р.Т.
2.	Жук Анатолій Олегович	Львівський пейзажний живопис в контексті розвитку пленерного руху кінця XX – поч. XXI ст.: провідні тенденції, персоналії	Скринник-Миська Д.М.
3.	Клименко Марія Сергіївна	Творчість Олександра Архипенка: образно-виражальні засоби, етнонаціональний аспект	Яців Р.М.
4.	Новачинський Юрій Михайлович	Українське образотворче мистецтво на спеціалізованих онлайн-платформах: художні особливості, репрезентації	Стельмащук Г.Г.
5.	Петрук Ніна Миколаївна	Візуалізація урбаністичних туристичних об'єктів Середньовічної Галичини: художньо-естетичний аспект	Нікітенко К.В.
6.	Соловійов Ігор Олександрович	Церковні меблі в літургійно-богослужбових просторах храмів Львівщини кін. XX – XXI ст.: Типологія та художньо-стилістичні особливості	Янковська Д.О.
7.	Топольницький Олександр Юрійович	Інформаційно-орієнтаційні системи громадського міської транспортної комунікації: світовий досвід та методологія проектування	Нагірний П.Ю.
8.	Бараняк Богдан Романович	Леттеринг в дизайні предметно-просторового середовища XX початку XXI століття: творчі практики українських митців	Цимбала Л.І.
9.	Капоріков Гліб Доратович	Потенціал мобільної доданої реальності в дизайн-освіті	Шмагало Р.Т.
10.	Ян Цзе	Творчість Гу Цзінчжоу в контексті розвитку ісинської кераміки Цзи Ша XXст.: традиції та інновації	Патик Р.С.