ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА «ДИЗАЙН»
для провадження освітньої діяльності
на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти
для підготовки здобувачів ступеня доктора філософії

<table>
<thead>
<tr>
<th>Галузь знань</th>
<th>02 «Культура і мистецтво»</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Спеціальність</td>
<td>022 «Дизайн»</td>
</tr>
<tr>
<td>Кваліфікація</td>
<td>Доктор філософії у галузі «Культура і мистецтво» за спеціальністю «Дизайн»</td>
</tr>
</tbody>
</table>

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ЛНАМ

Голова Вченії ради

Одрехівський В. В.
(протокол № 7 від 10.09.2020 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 15.09.2020 р.

Ректор Одрехівський В. В.
(наказ № 8 від «28» 09 2020 р.)

Львів-2020
ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА «ДИЗАЙН», ЗА ЯКОЮ ПРОВОДИТЬСЯ ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ ТРЕТЬОГО (ОСВІТНЬО-НАУКОВОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ ЗА СПЕЦІАЛІСТЮ «ДИЗАЙН» РОЗРОБЛЕНА ЗГІДНО З ВИМОГАМИ ЗАКОНУ УКРАЇНИ «ПРО ВИЩУ ОСВІТУ» І «ПОРЯДКУ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ ТА ДОКТОРА НАУК У ВИШИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ (НАУКОВИХ УСТАНОВАХ)», ЗАТВЕРДЖЕННОГО ПОСТАНОВОЮ КАБІНЕТУ МІНІСТРІВ УКРАЇНИ № 266 ВІД 23.03.2016 Р.

Програма відповідає третьому (освітньо-науковому) циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти та восьмому рівню Національної рамки кваліфікацій, затвердженої Постановою Кабінету Міністрів України № 1341 від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (із змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України № 519 від 25.06.2020). Освітньо-наукова програма «Дизайн» розроблена з урахуванням рекомендацій і ефективних практик наукової освіти Європейського освітнього простору:


- **Рекомендації Ради докторської освіти Європейської асоціації університетів — EUA Council for Doctoral Education (EUA-CDE).** URL: [https://eua-cde.org/reports-publications.html](https://eua-cde.org/reports-publications.html)

- **Рекомендації Європейської ради здобувачів докторської освіти і молодих дослідників European Council of Doctoral Candidates and Junior Researchers (EURODOC).** URL: [http://www.eurodoc.net](http://www.eurodoc.net)

Програма розроблена робочою групою в складі:
1. Гах Ірина Степанівна — кандидат мистецтвознавства, завідувач аспірантурою і докторантурою ЛНАМ;
2. Косів Василь Михайлович — доктор мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну ЛНАМ;
3. ЦимбалаЛадаИванівна — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри Історії і теорії мистецтва ЛНАМ.

Гарант освітньо-наукової програми:
Косів Василь Михайлович — доктор мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну ЛНАМ.
ВСТУП

Мистецтвознавчі наукові дослідження є одним з пріоритетів діяльності Львівської національної академії мистецтв. Освітньо-наукова програма «Дизайн» забезпечує освітньо-наукову підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн, здатних на високому професійному рівні проводити самостійні й актуальні мистецтвознавчі дослідження, співпрацювати в межах фахової спільноти задля впровадження їх результатів, здійснювати науково-педагогічну діяльність.

Факультет дизайну — найбільший за чисельністю студентів у ЛНАМ, три його кафедри формують дослідницьке середовище вже на другому (магістерському) рівні освіти, що відображено у відповідних освітніх програмах. Окремі дослідницькі проблеми вимагають глибшого опрацювання, тож навчання в аспірантурі на освітньо-науковій програмі «Дизайн» забезпечує наступний ступінь наукового розвитку. Програма надає можливість українським дослідникам, а також іноземним аспірантам, здобути необхідні компетентності, сформувати та виконати індивідуальний науковий план та підготувати дисертацію до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 Дизайн.

Освітньо-наукова програма «Дизайн» розвиває високу культуру наукових досліджень, підтримує відкрите дослідницьке середовище. Як активні учасники мистецтвознавчого наукового процесу, аспіранти освітньо-наукової програми «Дизайн» роблять важливий внесок у розвиток української науки. Індивідуальні освітні й наукові траєкторії дозволяють адаптуватися до персональних інтересів і завдань кожної роботи, розвивати унікальний дослідницький проєкт. Наукові керівники, а також кафедри забезпечують фаховий супровід аспірантів упродовж навчання.

Програма складається з освітньої та наукової складової та триває чотири роки. Освітня складова має обсяг 60 кредитів ЄКТС і триває три роки. Її структура забезпечує розвиток чотирьох блоків компетентностей, які формуються, відповідно, чотирма блоками освітніх компонентів, у кожному з них наявні обов’язкові та вибіркові дисципліни. Освітні компоненти професійної підготовки фокусуються на проблематиці спеціальності «Дизайн» у загальному контексті мистецтвознавства та гуманітарних наук. Дисципліни загальнонаукової підготовки охоплюють широкий спектр матеріалу, формують науковий світогляд. Дисципліни практичної дослідницької підготовки розвивають універсальні навики, які можуть бути використані в різних сферах діяльності. Дисципліни мовоєї підготовки допомагають працювати з іншомовним матеріалом, готують до наукової дискусії з іноземними колегами, а також вдосконалити навики роботи з науковими текстами українською мовою. Наукова складова програми передбачає проведення аспірантом власного наукового дослідження. Методичний супровід освітньо-наукової програми забезпечують кафедри факультету Дизайн, а також кафедра Історії і теорії мистецтва.
# 1. ОСВІТНЯ СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

## 1. Профіль освітньо-наукової програми зі спеціальністю 022 Дизайн

<table>
<thead>
<tr>
<th>1. Загальна інформація</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</td>
<td>Львівська національна академія мистецтв Відділ аспірантури</td>
</tr>
<tr>
<td>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації</td>
<td>Ступінь вищої освіти: доктор філософії Кваліфікація: Доктор філософії у галузі «Культура і мистецтво» за спеціальністю «Дизайн»</td>
</tr>
<tr>
<td>Офіційна назва освітньо-наукової програми</td>
<td>Дизайн</td>
</tr>
<tr>
<td>Тип диплому та обсяг програми</td>
<td>Диплом доктора філософії, одиничний, 60 кредитів ЄКТЕ, термін освітньої складової — 3 роки</td>
</tr>
<tr>
<td>Наявність акредитації</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Цикл / рівень</td>
<td>Третій (освітньо-науковий) рівень НРК України – 9 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень</td>
</tr>
<tr>
<td>Обмеження щодо форми навчання</td>
<td>Немає</td>
</tr>
<tr>
<td>Передумови</td>
<td>Наявність другого (магістерського) ступеня освіти. Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Львівської національної академії мистецтв», затвердженими Вченою Радою Львівської національної академії мистецтв</td>
</tr>
<tr>
<td>Мова(и) викладання</td>
<td>Українська та англійська</td>
</tr>
<tr>
<td>Термін навчання</td>
<td>4 роки</td>
</tr>
<tr>
<td>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми</td>
<td><a href="https://lnam.edu.ua/uk/education/for-students/katalog-osvitnix-program.html">https://lnam.edu.ua/uk/education/for-students/katalog-osvitnix-program.html</a></td>
</tr>
</tbody>
</table>

## 2. Мета освітньої програми

Забезпечити освітньо-наукову підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн, здатних на високому професійному рівні проводити самостійні й актуальні мистецтвознавчі дослідження, співпрацювати в межах широкої мистецтвознавчої та професійної дизайнерської спільноти задля впровадження їх результатів, здійснювати науково-педагогічну діяльність.
<table>
<thead>
<tr>
<th>3. Характеристика освітньо-наукової програми</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 022 «Дизайн»</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Об’єкти вивчення та діяльність</strong>: об’єкти дизайну за специалізаціями, історичні, методологічні, мистецтвознавчі, технологічні, соціокультурні аспекти дизайнерської діяльності.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Цілі навчання</strong>: підготовка дослідників дизайну, здатних розв’язувати комплексні наукові проблеми, що передбачає пересмислення наявних і створення нових щільних знань та/або інновацій дизайнерської практики</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Теоретичний зміст предметної галузі</strong>: принципи, поняття, концепції, методологія дизайну</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Методи, методики та технології, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосування на практиці</strong>: загальна наукова та спеціалізовані галузеві методи дослідження дизайну, теоретичні та емпіричні методики, інформаційні технології досліджень та презентації результатів</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Інструменти та обладнання (об’єкти/предмети, пристрої та прилади, які здобувач вичита застосовувати і використовувати)</strong>: сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмні продукти, що застосовуються в сфері науки та дизайн</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>4. Придатність випускників освітньо-наукової програми до працевлаштування та подальшого навчання</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Придатність до працевлаштування</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Подальше навчання</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>5. Викладання та оцінювання</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Викладання та навчання</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Оцінювання</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### 6. Програмні компетентності

| Інтегральна компетентність | Здатність продукувати нові ідеї, розв’язувати комплексні проблеми дизайнерської діяльності, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. |
| Компетентності за спеціальністю | **ПК 1.** Володіння глибінними знаннями з історії, теорії та практики дизайн, засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем  
**ПК 2.** Обізнаність з найновішими публікаціями в обраній спеціалізації, розуміння міжнародного професійного дискурсу  
**ПК 3.** Володіння сучасною науковою термінологією з дизайн відповідно до спеціалізації, методами дослідження дизайн
| Загальнонаукові компетентності | **ПК 4.** Сформований системний науковий світогляд, здатність критичного осмислення нових і складних ідей  
**ПК 5.** Обізнаність із загальнокультурним теоретичним дискурсом, актуальними науковими напрямками гуманітарних дисциплін  
**ПК 6.** Розуміння принципів наукової етики, академічної добросчесності, інтелектуальної власності, усвідомлення відповідальності за методику та оприлюднення результатів дослідження |
| Універсальні дослідницькі компетентності | **ПК 7.** Навички усної та письмової презентації власного дослідження українською мовою, розуміння вимог щодо наукових публікацій  
**ПК 8.** Навички роботи з джерелами різного характеру, розуміння принципів історіографії  
**ПК 9.** Вміння застосовувати сучасні інформаційні технології у науковій діяльності та презентації власного дослідження  
**ПК 10.** Вміння планувати та виконувати дослідницький проєкт, розуміння сучасних вимог і стандартів підготовки дисертації  
**ПК 11.** Вміння організовувати і проводити навчальні заняття, наукові семінари, конференції  
**ПК 12.** Вміння співпрацювати у колективних наукових проєктах, у т. ч. міжнародних, уміння управляти науковими проєктами  
**ПК 13.** Вміння складати пропозиції, заявки на фінансування наукових проєктів |
| Мовні компетентності | **ПК 14.** Вміння представляти та обговорювати результати своєї наукової роботи іноземною мовою усно та письмово  
**ПК 15.** Розуміння у повному обсязі іншомовних наукових текстів та усних виступів, що містять професійну термінологію |
### 7. Програмні результати навчання

<table>
<thead>
<tr>
<th>РН 1. Глибинні знання з історії, теорії та практики дизайну, достатні для проведення наукових досліджень на рівні останіх світових досягнень та ведення наукової дискусії на міжнародному рівні</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>РН 2. Здатність критично оцінити й обговорити фахові публікації з проблем дизайну, а також у дотичних спеціальностях і галузях, здійснити їхній письмовий аналіз (зокрема у рецензіях)</td>
</tr>
<tr>
<td>РН 3. Здатність застосувати сучасну наукову термінологію за спеціальністю Дизайн, теоретичні й емпіричні методи, що відповідають міжнародним практикам і завданням дослідження</td>
</tr>
<tr>
<td>РН 4. Здатність працювати у міждисциплінарному гуманітарному дискурсі, застосувати досягнення інших наукових галузей у мистецтвознавчому дослідженні</td>
</tr>
<tr>
<td>РН 5. Сформовані цінності та принципи академічної доброкачественості, які застосовуються у власному дослідженні й оприлюдненні його результатів, а також у співпраці з колегами</td>
</tr>
<tr>
<td>РН 6. Здатність презентувати результати дослідження в науковому та популярному контексті на конференціях, семінарах, виступати експертом у вирішені практичних гуманітарних проблем</td>
</tr>
<tr>
<td>РН 7. Здатність підготувати до друку наукову публікацію, дотримуючись державних стандартів, а також редакційних вимог наукових видань</td>
</tr>
<tr>
<td>РН 8. Здатність опрацювати джерельну базу, викласти історіографію дослідницької проблеми</td>
</tr>
<tr>
<td>РН 9. Здатність застосувати сучасні інформаційні технології у науковому дослідженні та його презентації</td>
</tr>
<tr>
<td>РН 10. Здатність підготувати дисертаційну роботу відповідно до чинних вимог і захистити її на засіданні Спеціалізованої вченої ради</td>
</tr>
<tr>
<td>РН 11. Здатність упровадити результати наукового дослідження в сифабусах навчальних дисциплін, методичних матеріалах, адаптувати їх для студентів різного освітнього рівня</td>
</tr>
<tr>
<td>РН 12. Здатність викладати в системі вищої освіти, застосувати різні методи викладання та оцінювання</td>
</tr>
<tr>
<td>РН 13. Здатність самостійно та колективно планувати науковий проєкт, проводити колективні дослідження, керувати групою дослідників</td>
</tr>
<tr>
<td>РН 14. Здатність підготувати заявку на фінансування наукового проєкту відповідно до вимог надавача гранту</td>
</tr>
<tr>
<td>РН 15. Здатність читати іншомовну наукову літературу, вести наукову дискусію та публікувати статті іноземною мовою</td>
</tr>
</tbody>
</table>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

<table>
<thead>
<tr>
<th>Кадрове забезпечення</th>
<th>Програму забезпечують штатні викладачі з науковими ступенями доктора й кандидата наук, які мають значний досвід наукової та педагогічної діяльності та вагомі здобутки в галузі.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Матеріально-технічне забезпечення</td>
<td>Аспірантам надається доступ до всіх ресурсів навчального середовища ЛНАМ, простір для навчання, спілкування і групової роботи. Для проведення семінарів, презентацій, обговорень залучаються мультимедійні технології, які дозволяють презентувати та проводити обговорення в дистанційному онлайн режимі. Аспірантам надається доступ до бібліотеки ЛНАМ, а також, відповідно до угод між ЛНАМ та іншими ЗВО, до їхніх бібліотечних ресурсів. Відповідно до угод із закладами культури, надається доступ до музейних зіброк.</td>
</tr>
<tr>
<td>Інформаційне та методичне забезпечення</td>
<td>Аспірантам доступні ресурси Наукової бібліотеки ЛНАМ, методичне забезпечення з усіх навчальних дисциплін, надається доступ до наукометричних баз SCOPUS і Web of Science.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

9. Академічна мобільність

| Національна кредитна мобільність | Академічна мобільність реалізується відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 серпня 2015 р. № 579. |
| Міжнародна кредитна мобільність | Реалізується відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів наукового ступеня доктора філософії, доктора науk, наукових, науково-педагогічних, педагогічних та інших працівників Львівської національної академії мистецтв від 29.03.2018 р. |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Здійснюється відповідно до Положення про навчання, стажування іноземних громадян та осіб без громадянства у Львівській національній академії мистецтв від 26.06.2019 р. |

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ТА СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ «ДИЗАЙН»

1. Перелік компонент ОНП

<table>
<thead>
<tr>
<th>Код п/д</th>
<th>Компоненти освітньої складової</th>
<th>Кількість кредитів</th>
<th>Форма підсумкового контролю</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td></td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

1.1. Глибинні знання зі спеціальності

<p>| ОК 1.1 | Дизайн в теорії XX — початку XXI ст. | 4 | екзамен |
| ОК 1.2 | Дослідницькі проблеми дизайну      | 4 | екзамен |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>ОК 1.3</th>
<th>Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей</th>
<th>4</th>
<th>екзамен</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ОК 1.4</td>
<td>Методологія мистецтвознавчих досліджень</td>
<td>4</td>
<td>екзамен</td>
</tr>
</tbody>
</table>

1.2. Дисципліни загальнонаукової підготовки

| ОК 2.1 | Філософські проблеми наукового пізнання                   | 4 | екзамен |

1.3. Дисципліни універсальної дослідницької підготовки

<table>
<thead>
<tr>
<th>ОК 3.1</th>
<th>Методика підготовки наукової роботи</th>
<th>4</th>
<th>залік</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ОК 3.2</td>
<td>Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство</td>
<td>3</td>
<td>залік</td>
</tr>
<tr>
<td>ОК 3.3</td>
<td>Інформаційні технології в дослідженні й презентації</td>
<td>3</td>
<td>залік</td>
</tr>
<tr>
<td>ОК 3.4</td>
<td>Аспірантський науковий семінар</td>
<td>3</td>
<td>залік</td>
</tr>
<tr>
<td>ОК 3.5</td>
<td>Викладання в системі вищої освіти</td>
<td>3</td>
<td>екзамен</td>
</tr>
<tr>
<td>ОК 3.6</td>
<td>Асистентська педагогічна практика</td>
<td>3</td>
<td>залік</td>
</tr>
</tbody>
</table>

1.4. Дисципліни мовної підготовки

| ОК 4.1 | Іноземна мова за фаховим спрямуванням                     | 6 | екзамен |

Загальний обсяг обов’язкових компонент | 45 |

2. Вибіркові компоненти ОНП

2.1. Глибинні знання зі спеціальності

<table>
<thead>
<tr>
<th>ВК 1.1а</th>
<th>Мистецтвознавча критика</th>
<th>3</th>
<th>залік</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ВК 1.1б</td>
<td>Емпіричні методи в дослідженні дизайн</td>
<td>3</td>
<td>залік</td>
</tr>
<tr>
<td>ВК 1.1в</td>
<td>Експертиза творів мистецтва та дизайн</td>
<td>3</td>
<td>залік</td>
</tr>
<tr>
<td>ВК 1.2</td>
<td>Дисципліна академічної мобільності (відповідно до теми дослідження)</td>
<td>3</td>
<td>залік</td>
</tr>
</tbody>
</table>

2.2. Дисципліни загальнонаукової підготовки

<table>
<thead>
<tr>
<th>ВК 2.2а</th>
<th>Етика наукових досліджень</th>
<th>3</th>
<th>залік</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ВК 2.2б</td>
<td>Інтелектуальна власність</td>
<td>3</td>
<td>залік</td>
</tr>
</tbody>
</table>

2.3. Дисципліни практичної дослідницької підготовки

<table>
<thead>
<tr>
<th>ВК 2.3а</th>
<th>Мистецтвознавча есеїстика</th>
<th>3</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ВК 2.3б</td>
<td>Менеджмент наукових проєктів</td>
<td>3</td>
<td>залік</td>
</tr>
</tbody>
</table>

2.4. Дисципліни мовної підготовки

<table>
<thead>
<tr>
<th>ВК 2.4а</th>
<th>Академічне письмо англійською мовою</th>
<th>3</th>
<th>залік</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ВК 2.4б</td>
<td>Рецenzування наукових текстів</td>
<td>3</td>
<td>залік</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Загальний обсяг вибіркових компонент | 15 |

ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ | 60 |
2. Матриця відпovідності програмних компетентностей
компонентам освітньо-наукової програми

| ПК 1 | ПК 2 | ПК 3 | ПК 4 | ПК 5 | ПК 6 | ПК 7 | ПК 8 | ПК 9 | ПК 10 | ПК 11 | ПК 12 | ПК 13 | ПК 14 | ПК 15 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| *    | *    | *    | *    | *    | *    | *    | *    | *    | *     | *     | *     | *     | *     | *     |

3. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними
компонентами освітньо-наукової програми

| РН 1 | РН 2 | РН 3 | РН 4 | РН 5 | РН 6 | РН 7 | РН 8 | РН 9 | РН 10 | РН 11 | РН 12 | РН 13 | РН 14 | РН 15 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| *    | *    | *    | *    | *    | *    | *    | *    | *    | *     | *     | *     | *     | *     | *     |

4. Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми

Освітньо-наукова програма складається з чотирьох блоків дисциплін: 1) професійної
підготовки, 2) загальної наукової підготовки, 3) практичної дослідницької підготовки, 4)
мовної підготовки. У кожному блоку є обов’язкові та вибіркові компоненти. Таким чином,
аспірант має можливість формувати індивідуальну навчальну траєкторію. Модель первої,
другої і третьої років передбачає такий розподіл навчального часу:
Семестр 1 (15 тижнів) — осінній. Сесія 1 семестру (2 тижні). Зимові канікули (4 тижні).
Семestr 2 (16 тижнів) — весняній. Сесія 2 семестру (2 тижні). Літні канікули (9 тижнів)
Модель навчального року для четвертого року навчання передбачає самостійну роботу над
dослідженням, щорічну атестацію (у межах ІІ Наукової складової програми).
II. НАУКОВА СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає проведення аспірантом власного наукового дослідження під керівництвом одного або двох наукових керівників і оформлення результатів у вигляді дисертації.

Наукова складова освітньо-наукової програми оформлюється у вигляді індивідуального плану наукової роботи, погоджується з науковим керівником, обговорюється на науковому семінарі із залученням відповідних спеціалістів. Тему дисертаційної роботи затверджує Вчена рада ЛНАМ.

Індивідуальний науковий план роботи використовується для оцінювання успішності виконання запланованої роботи під час щорічного звіту на засіданні кафедри. Обов’язковою складовою індивідуального наукового плану є підготовка та публікація статей у відповідних фахових виданнях, доповіді на наукових конференціях, фахових семінарах, круглих столах і симпозіумах.

Підготовка в аспірантурі завершується підсумковим звітотом на засіданні кафедри, наданням висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації.

ОСНОВНІ НАПРЯМКИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

за спеціальністю 022 Дизайн

1. Історія дизайну в контексті розвитку матеріально-художньої культури
2. Стилі, напрямки, школи дизайну, міждисциплінарні зв’язки
3. Український дизайн: процеси та персоналії
4. Графічний дизайн: історія, теорія, методологія, практика
5. Дизайн одягу: історія, теорія, методологія, практика
6. Дизайн середовища: історія, теорія, методологія, практика
7. Промисловий дизайн: історія, теорія, методологія, практика

III. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії здійснюється постійно дією галузі (або разовою) спеціалізованим вченою радою в рамках публічного захисту наукових результатів дослідження оформленних у вигляді дисертації.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв’язання дослідницької проблеми у галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 022 «Дизайн». Результати дослідження мають пройти достатньо апробацію на наукових конференціях, семінарах і мають бути оприлюднені в публікаціях у фахових виданнях.

Стан готовності дисертації до публічного захисту визначається керівником (обов’язковим є письмовий відгук керівника) та рішенням кафедри після публічного обговорення на засіданні кафедри. Обов’язковою умовою допуску до захисту є виконання індивідуального навчального плану та індивідуального наукового плану.