

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«ДИЗАЙН»
для провадження освітньої діяльності
на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти
для підготовки здобувачів ступеня доктора філософії

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	022 «Дизайн»
Кваліфікація	Доктор філософії у галузі «Культура і мистецтво» за спеціальністю «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ЛНАМ

Голова Вченої ради

Одрехівський В. В. /
(протокол № 1 від «10» 09 2020 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 15.09.2020 р.

Ректор Одрехівський В. В. /
(наказ № 87 від «09» 09 2020 р.)

ЛЬВІВ-2020

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Дизайн», за якою проводиться освітня діяльність третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти з підготовки здобувачів ступеня доктора філософії за спеціальністю «Дизайн» розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту» і «Порядку підготовки здобувачів ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 266 від 23.03.2016 р.

Програма відповідає третьому (освітньо-науковому) циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти та восьмому рівню Національної рамки кваліфікацій, затвердженої Постановою Кабінету Міністрів України № 1341 від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (із змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України № 519 від 25.06.2020). Освітньо-наукова програма «Дизайн» розроблена з урахуванням рекомендацій і ефективних практик наукової освіти Європейського освітнього простору:

- Bologna Seminar on “Doctoral Programmes for the European Knowledge Society” (Salzburg, 3-5 February 2005). Conclusions and Recommendations. URL: <https://eua.eu/downloads/publications/salzburg%20recommendations%202005.pdf>
- Salzburg II Recommendations. European Universities’ Achievements Since 2005 in Implementing The Salzburg Principles. European University Association, 2010. URL: <https://eua.eu/downloads/publications/salzburg%20ii%20recommendations%202010.pdf>
- Doctoral Education — Taking Salzburg Forward. Implementation and New Challenges. European University Association, 2016. <https://eua.eu/downloads/publications/doctoral%20education%20-%20taking%20salzburg%20forward%20implementation%20and%20new%20challenges.pdf>
- Principles for Innovative Doctoral Training. Extract from "Report of Mapping Exercise on Doctoral Training in Europe "Towards a common approach" of 27 June 2011(final), adopted by the ERA Steering Group on Human Resources and Mobility. https://euraxess.ec.europa.eu/sites/default/files/policy_library/principles_for_innovative_doctoral_training.pdf
- Рекомендацій Ради докторської освіти Європейської асоціації університетів — EUA Council for Doctoral Education (EUA-CDE). URL: <https://eua-cde.org/reports-publications.html>
- Рекомендацій Європейської ради здобувачів докторської освіти і молодих дослідників European Council of Doctoral Candidates and Junior Researchers (EURODOC). URL: <http://www.eurodoc.net>
- Рекомендацій Ліги європейських дослідницьких університетів (LERU). Good Practice Elements in Doctoral Training, 2015. URL: <https://www.leru.org/files/Good-Practice-Elements-in-Doctoral-Training-Full-paper.pdf>

Програма розроблена робочою групою в складі:

1. Гах Ірина Степанівна — кандидат мистецтвознавства, завідувач аспірантурою і докторантурою ЛНАМ;
2. Косів Василь Михайлович — доктор мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну ЛНАМ;
3. Цимбала Лада Іванівна — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри Історії і теорії мистецтва ЛНАМ.

Гарант освітньо-наукової програми:

Косів Василь Михайлович — доктор мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну ЛНАМ.

ВСТУП

Мистецтвознавчі наукові дослідження є одним з пріоритетів діяльності Львівської національної академії мистецтв. Освітньо-наукова програма «Дизайн» забезпечує освітньо-наукову підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн, здатних на високому професійному рівні проводити самостійні й актуальні мистецтвознавчі дослідження, співпрацювати в межах фахової спільноти задля впровадження їх результатів, здійснювати науково-педагогічну діяльність.

Факультет дизайну — найбільший за чисельністю студентів у ЛНАМ, три його кафедри формують дослідницьке середовище вже на другому (магістерському) рівні освіти, що відображено у відповідних освітніх програмах. Окремі дослідницькі проблеми вимагають глибшого опрацювання, тож навчання в аспірантурі на освітньо-науковій програмі «Дизайн» забезпечує наступний ступінь наукового розвитку. Програма надає можливості українським дослідникам, а також іноземним аспірантам, здобути необхідні компетентності, сформулювати та виконати індивідуальний науковий план та підготувати дисертацію до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 Дизайн.

Освітньо-наукова програма «Дизайн» розвиває високу культуру наукових досліджень, підтримує відкрите дослідницьке середовище. Як активні учасники мистецтвознавчого наукового процесу, аспіранти освітньо-наукової програми «Дизайн» роблять важливий внесок у розвиток української науки. Індивідуальні освітні й наукові траєкторії дозволяють адаптуватися до персональних інтересів і завдань кожної роботи, розвивати унікальний дослідницький проєкт. Наукові керівники, а також кафедри забезпечують фаховий супровід аспірантів упродовж навчання.

Програма складається з освітньої та наукової складової та триває чотири роки. Освітня складова має обсяг 60 кредитів ЄКТС і триває три роки. Її структура забезпечує розвиток чотирьох блоків компетентностей, які формуються, відповідно, чотирма блоками освітніх компонентів, у кожному з них наявні обов'язкові та вибіркові дисципліни. Освітні компоненти *професійної підготовки* фокусуються на проблематиці спеціальності «Дизайн» у загальному контексті мистецтвознавства та гуманітарних наук. Дисципліни *загальнонаукової підготовки* охоплюють широкий спектр матеріалу, формують науковий світогляд. Дисципліни *практичної дослідницької підготовки* розвивають універсальні навички, які можуть бути використані в різних сферах діяльності. Дисципліни *мовної підготовки* допомагають працювати з іншомовним матеріалом, готують до наукової дискусії з іноземними колегами, а також вдосконалити навички роботи з науковими текстами українською мовою. Наукова складова програми передбачає проведення аспірантом власного наукового дослідження. Методичний супровід освітньо-наукової програми забезпечують кафедри факультету Дизайн, а також кафедра Історії і теорії мистецтва.

I. ОСВІТНЯ СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

1. Профіль освітньо-наукової програми зі спеціальності 022 Дизайн

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівська національна академія мистецтв Відділ аспірантури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	<i>Ступінь вищої освіти:</i> доктор філософії <i>Кваліфікація:</i> Доктор філософії у галузі «Культура і мистецтво» за спеціальністю «Дизайн»
Офіційна назва освітньо-наукової програми	Дизайн
Тип диплому та обсяг програми	Диплом доктора філософії, одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін освітньої складової — 3 роки
Наявність акредитації	
Цикл / рівень	Третій (освітньо-науковий) рівень НРК України – 9 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Обмеження щодо форми навчання	Немає
Передумови	Наявність другого (магістерського) ступеня освіти. Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Львівської національної академії мистецтв», затвердженими Вченою Радою Львівської національної академії мистецтв
Мова(и) викладання	Українська та англійська
Термін навчання	4 роки
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми	https://lnam.edu.ua/uk/education/for-students/katalog-osvitnix-program.html
2. Мета освітньої програми	
Забезпечити освітньо-наукову підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн, здатних на високому професійному рівні проводити самостійні й актуальні мистецтвознавчі дослідження, співпрацювати в межах широкої мистецтвознавчої та професійної дизайнерської спільноти задля впровадження їх результатів, здійснювати науково-педагогічну діяльність.	

3. Характеристика освітньо-наукової програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<p>Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 022 «Дизайн»</p> <p>Об'єкти вивчення та діяльності: об'єкти дизайну за спеціалізаціями, історичні, методологічні, мистецтвознавчі, технологічні, соціокультурні аспекти дизайнерської діяльності.</p> <p>Цілі навчання: підготовка дослідників дизайну, здатних розв'язувати комплексні наукові проблеми, що передбачає переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та/або інновацій дизайнерської практики</p> <p>Теоретичний зміст предметної галузі: принципи, поняття, концепції, методологія дизайну</p> <p>Методи, методики та технології, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосування на практиці: загальнонаукові та спеціалізовані галузеві методи дослідження дизайну, теоретичні та емпіричні методики, інформаційні технології досліджень та презентації результатів</p> <p>Інструменти та обладнання (об'єкти/предмети, пристрої та прилади, які здобувач вчиться застосовувати і використовувати): сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмні продукти, що застосовуються в сфері науки та дизайну</p>
4. Придатність випускників освітньо-наукової програми до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Посади у закладах вищої освіти, музеях, наукових установах, наукових і аналітичних центрах, реставраційних центрах, дослідницьких відділах (R&D) комерційних компаній
Подальше навчання	Наукова програма четвертого наукового рівня, підготовка дисертації на здобуття ступеня доктора наук, програми післядипломної освіти, міжнародної академічної мобільності
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Дисципліни передбачають лекційні та практичні заняття, заохочується активна участь кожного аспіранта, обговорення й дискусії є важливим елементом навчання. Завдання включають написання окремих елементів дисертації. Навчальна робота триває три роки, останній рік присвячений індивідуальній науковій роботі.
Оцінювання	Форми поточного та підсумкового оцінювання: презентації, дослідницькі та практичні завдання. Екзаменаційні та залікові оцінки визначаються за сукупністю балів, отриманих упродовж вивчення дисципліни. В оцінюванні застосовуються методи рецензування колег-аспірантів (peer review).

6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми дизайнерської діяльності, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Компетентності за спеціальністю	<p>ПК 1. Володіння глибинними знаннями з історії, теорії та практики дизайну, засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем</p> <p>ПК 2. Обізнаність з найновішими публікаціями в обраній спеціалізації, розуміння міжнародного професійного дискурсу</p> <p>ПК 3. Володіння сучасною науковою термінологією з дизайну відповідно до спеціалізації, методами дослідження дизайну</p>
Загальнонаукові компетентності	<p>ПК 4. Сформований системний науковий світогляд, здатність критичного осмислення нових і складних ідей</p> <p>ПК 5. Обізнаність із загальнокультурним теоретичним дискурсом, актуальними науковими напрямками гуманітарних дисциплін</p> <p>ПК 6. Розуміння принципів наукової етики, академічної доброчесності, інтелектуальної власності, усвідомлення відповідальності за методику та оприлюднення результатів дослідження</p>
Універсальні дослідницькі компетентності	<p>ПК 7. Навички усної та письмової презентації власного дослідження українською мовою, розуміння вимог щодо наукових публікацій</p> <p>ПК 8. Навички роботи з джерелами різного характеру, розуміння принципів історіографії</p> <p>ПК 9. Вміння застосовувати сучасні інформаційні технології у науковій діяльності та презентації власного дослідження</p> <p>ПК 10. Вміння планувати та виконувати дослідницький проект, розуміння сучасних вимог і стандартів підготовки дисертації</p> <p>ПК 11. Вміння організовувати і проводити навчальні заняття, наукові семінари, конференції</p> <p>ПК 12. Вміння співпрацювати у колективних наукових проєктах, у т. ч. міжнародних, уміння управляти науковими проєктами</p> <p>ПК 13. Вміння складати пропозиції, заявки на фінансування наукових проєктів</p>
Мовні компетентності	<p>ПК 14. Вміння представляти та обговорювати результати своєї наукової роботи іноземною мовою усно та письмово</p> <p>ПК 15. Розуміння у повному обсязі іншомовних наукових текстів та усних виступів, що містять професійну термінологію</p>

7. Програмні результати навчання

РН 1. Глибинні знання з історії, теорії та практики дизайну, достатні для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень та ведення наукової дискусії на міжнародному рівні

РН 2. Здатність критично оцінити й обговорити фахові публікації з проблем дизайну, а також у дотичних спеціальностях і галузях, здійснити їхній письмовий аналіз (зокрема у рецензіях)

РН 3. Здатність застосувати сучасну наукову термінологію за спеціальністю Дизайн, теоретичні й емпіричні методи, що відповідають міжнародним практикам і завданням дослідження

РН 4. Здатність працювати у міждисциплінарному гуманітарному дискурсі, застосувати досягнення інших наукових галузей у мистецтвознавчому дослідженні

РН 5. Сформовані цінності та принципи академічної доброчесності, які застосовуються у власному дослідженні й оприлюдненні його результатів, а також у співпраці з колегами

РН 6. Здатність презентувати результати дослідження в науковому та популярному контексті на конференціях, семінарах, виступати експертом у вирішенні практичних гуманітарних проблем

РН 7. Здатність підготувати до друку наукову публікацію, дотримуючись державних стандартів, а також редакційних вимог наукових видань

РН 8. Здатність опрацювати джерельну базу, викласти історіографію дослідницької проблеми

РН 9. Здатність застосувати сучасні інформаційні технології у науковому дослідженні та його презентації

РН 10. Здатність підготувати дисертаційну роботу відповідно до чинних вимог і захистити її на засіданні Спеціалізованої вченої ради

РН 11. Здатність упроводити результати наукового дослідження в силлабусах навчальних дисциплін, методичних матеріалах, адаптувати їх для студентів різного освітнього рівня

РН 12. Здатність викладати в системі вищої освіти, застосувати різні методи викладання та оцінювання

РН 13. Здатність самостійно та колективно планувати науковий проєкт, проводити колективні дослідження, керувати групою дослідників

РН 14. Здатність підготувати заявку на фінансування наукового проєкту відповідно до вимог надавача гранту

РН 15. Здатність читати іншомовну наукову літературу, вести наукову дискусію та публікувати статті іноземною мовою

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Програму забезпечують штатні викладачі з науковими ступенями доктора й кандидата наук, які мають значний досвід наукової та педагогічної діяльності та вагомі здобутки в галузі.
Матеріально-технічне забезпечення	Аспірантам надається доступ до всіх ресурсів навчального середовища ЛНАМ, простір для навчання, спілкування і групової роботи. Для проведення семінарів, презентацій, обговорень залучаються мультимедійні технології, які дозволяють презентувати та проводити обговорення в дистанційному онлайн режимі. Аспірантам надається доступ до бібліотеки ЛНАМ, а також, відповідно до угод між ЛНАМ та іншими ЗВО, до їхніх бібліотечних ресурсів. Відповідно до угод із закладами культури, надається доступ до музейних збірок.
Інформаційне та методичне забезпечення	Аспірантам доступні ресурси Наукової бібліотеки ЛНАМ, методичне забезпечення з усіх навчальних дисциплін, надається доступ до наукометричних баз SCOPUS і Web of Science.
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Академічна мобільність реалізується відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 серпня 2015 р. № 579.
Міжнародна кредитна мобільність	Реалізується відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів наукового ступеня доктора філософії, доктора наук, наукових, науково-педагогічних, педагогічних та інших працівників Львівської національної академії мистецтв від 29.03.2018 р.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Здійснюється відповідно до Положення про навчання, стажування іноземних громадян та осіб без громадянства у Львівській національній академії мистецтв від 26.06.2019 р.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ТА СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ «ДИЗАЙН»

1. Перелік компонент ОНП

Код н/д	Компоненти освітньої складової	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти ОНП			
<i>1.1. Глибинні знання зі спеціальності</i>			
ОК 1.1	Дизайн в теорії ХХ — початку ХХІ ст.	4	екзамен
ОК 1.2	Дослідницькі проблеми дизайну	4	екзамен

ОК 1.3	Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей	4	екзамен
ОК 1.4	Методологія мистецтвознавчих досліджень	4	екзамен
<i>1.2. Дисципліни загальнонаукової підготовки</i>			
ОК 2.1	Філософські проблеми наукового пізнання	4	екзамен
<i>1.3. Дисципліни універсальної дослідницької підготовки</i>			
ОК 3.1	Методика підготовки наукової роботи	4	залік
ОК 3.2	Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство	3	залік
ОК 3.3	Інформаційні технології в дослідженні й презентації	3	залік
ОК 3.4	Аспірантський науковий семінар	3	залік
ОК 3.5	Викладання в системі вищої освіти	3	екзамен
ОК 3.6	Асистентська педагогічна практика	3	залік
<i>1.4. Дисципліни мовної підготовки</i>			
ОК 4.1	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	6	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент		45	
2. Вибіркові компоненти ОНП			
<i>2.1. Глибинні знання зі спеціальності</i>			
ВК 1.1а	Мистецтвознавча критика	3	залік
ВК 1.1б	Емпіричні методи в дослідженні дизайну	3	залік
ВК 1.1в	Експертиза творів мистецтва та дизайну	3	залік
ВК 1.2	Дисципліна академічної мобільності (відповідно до теми дослідження)	3	залік
<i>2.2. Дисципліни загальнонаукової підготовки</i>			
ВК 2.2а	Етика наукових досліджень	3	залік
ВК 2.2б	Інтелектуальна власність	3	залік
<i>2.3. Дисципліни практичної дослідницької підготовки</i>			
ВК 2.3а	Мистецтвознавча есеїстика	3	
ВК 2.3б	Менеджмент наукових проєктів	3	залік
<i>2.4. Дисципліни мовної підготовки</i>			
ВК 2.4а	Академічне письмо англійською мовою	3	залік
ВК 2.4б	Рецензування наукових текстів	3	залік
Загальний обсяг вибірових компонент		15	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ		60	

2. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 2.1	ОК 3.1	ОК 3.2	ОК 3.3	ОК 3.4	ОК 3.5	ОК 3.6	ОК 4.1	ВК 1.1а	ВК 1.1б	ВК 1.1в	ВК 1.2	ВК 2.2а	ВК 2.2б	ВК 2.3а	ВК 2.3б	ВК 2.4а	ВК 2.4б	
ПК 1	•	•	•										•		•	•							
ПК 2	•	•										•	•										
ПК 3	•			•									•	•	•	•							
ПК 4		•			•								•			•				•			
ПК 5			•									•	•		•	•							
ПК 6					•	•	•										•	•					
ПК 7				•		•		•	•		•		•							•			•
ПК 8						•	•					•											
ПК 9								•	•	•				•							•		
ПК10						•		•						•			•				•	•	
ПК11									•	•	•										•		
ПК12						•						•									•		
ПК13						•						•									•	•	
ПК14												•										•	•
ПК15		•		•			•					•											

3. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-наукової програми

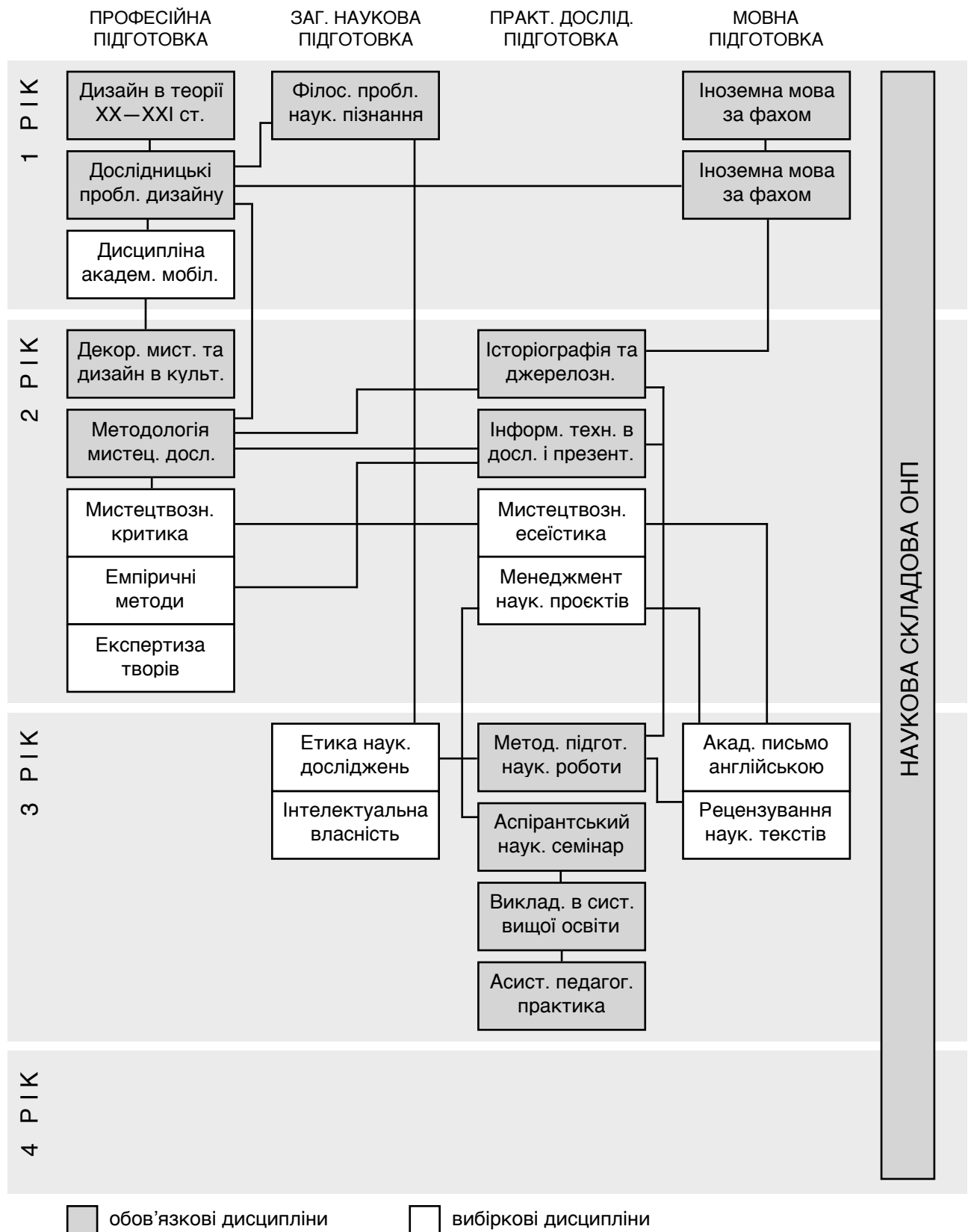
	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 2.1	ОК 3.1	ОК 3.2	ОК 3.3	ОК 3.4	ОК 3.5	ОК 3.6	ОК 4.1	ВК 1.1а	ВК 1.1б	ВК 1.1в	ВК 1.2	ВК 2.2а	ВК 2.2б	ВК 2.3а	ВК 2.3б	ВК 2.4а	ВК 2.4б	
РН 1	•	•	•									•	•		•	•							
РН 2	•	•	•				•					•	•			•				•			•
РН 3				•		•						•	•	•	•							•	
РН 4					•									•		•				•			•
РН 5					•	•	•										•	•			•		
РН 6				•				•	•		•	•		•						•	•		
РН 7						•						•			•							•	•
РН 8						•	•					•											
РН 9								•	•		•										•		
РН10						•		•	•								•					•	•
РН11								•		•	•												
РН12								•		•	•						•				•		
РН13						•															•		
РН14												•									•	•	•
РН15		•		•								•	•									•	

4. Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми

Освітньо-наукова програма складається з чотирьох блоків дисциплін: 1) професійної підготовки, 2) загальної наукової підготовки, 3) практичної дослідницької підготовки, 4) мовної підготовки. У кожному блоці є обов'язкові та вибіркової компоненти. Таким чином, аспірант має можливість формувати індивідуальну навчальну траєкторію. Модель *першого, другого й третього років* передбачає такий розподіл навчального часу:

Семестр 1 (15 тижнів) — осінній. Сесія 1 семестру (2 тижні). Зимові канікули (4 тижні).
 Семестр 2 (16 тижнів) — весняний. Сесія 2 семестру (2 тижні). Літні канікули (9 тижнів)

Модель навчального року для *четвертого року* навчання передбачає самостійну роботу над дослідженням, щорічну атестацію (у межах II Наукової складової програми).



II. НАУКОВА СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає проведення аспірантом власного наукового дослідження під керівництвом одного або двох наукових керівників і оформлення результатів у вигляді дисертації.

Наукова складова освітньо-наукової програми оформлюється у вигляді індивідуального плану наукової роботи, погоджується з науковим керівником, обговорюється на науковому семінарі із залученням відповідних спеціалістів. Тему дисертаційної роботи затверджує Вчена рада ЛНАМ.

Індивідуальний науковий план роботи використовується для оцінювання успішності виконання запланованої роботи під час щорічного звіту на засіданні кафедри. Обов'язковою складовою індивідуального наукового плану є підготовка та публікація статей у відповідних фахових виданнях, доповіді на наукових конференціях, фахових семінарах, круглих столах і симпозиумах.

Підготовка в аспірантурі завершується підсумковим звітом на засіданні кафедри, наданням висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації.

ОСНОВНІ НАПРЯМКИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ за спеціальністю 022 Дизайн

1. Історія дизайну в контексті розвитку матеріально-художньої культури
2. Стили, напрямки, школи дизайну, міждисциплінарні зв'язки
3. Український дизайн: процеси та персоналії
4. Графічний дизайн: історія, теорія, методологія, практика
5. Дизайн одягу: історія, теорія, методологія, практика
6. Дизайн середовища: історія, теорія, методологія, практика
7. Промисловий дизайн: історія, теорія, методологія, практика

III. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії здійснюється постійно діючою (або разовою) спеціалізованою вченою радою на підставі публічного захисту наукових результатів дослідження оформлених у вигляді дисертації.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання дослідницької проблеми у галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 022 «Дизайн». Результати дослідження мають пройти достатню апробацію на наукових конференціях, семінарах і мають бути оприлюднені в публікаціях у фахових виданнях.

Стан готовності дисертації до публічного захисту визначається керівником (обов'язковим є письмовий відгук керівника) та рішенням кафедри після публічного обговорення на засіданні кафедри. Обов'язковою умовою допуску до захисту є виконання індивідуального навчального плану та індивідуального наукового плану.