



Львівська
національна
академія мистецтв

Міністерство освіти і науки України
Львівська національна академія мистецтв

КОНЦЕПТУАЛЬНІ ДИСКУСІЇ У МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИКАХ: ІДЕЯ, ФОРМА, ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

Науково-теоретична конференція
професорського-викладацького складу,
аспірантів і здобувачів ЛНАМ

24 квітня 2018 р.

ПРОГРАМА

Львів — 2018

Графік проведення конференції:

24 квітня 2018 р. Відкриття конференції, пленарне засідання, робота секцій відповідно до програми

Регламент:

Виступ на пленарному засіданні – до 10 хв.

Відповіді на запитання – до 5 хв.

Виступ на секційних засіданнях – 7 хв.

Відповіді на запитання – до 5 хв.

Робоча мова конференції: українська

Тематика конференції:

- Історія образотворчого мистецтва і дизайну: з нових досліджень;
- Актуальні проблеми практики мистецтва, дизайну та мистецтвознавства;
- Понятійний простір сучасного мистецтва;
- Гуманітарна складова формування цілісності творчої особистості;
- Визначні художники та педагоги ЛНАМ: до формування ресурсних баз «Матеріали до енциклопедії ЛНАМ», «Матеріали до Великої Української Енциклопедії»
- Україна – Європа: концептуальний діалог сучасних мистців;
- Художник та історичні виклики сучасності.

Контактні дані:

тел.: +38 (032) 276 55 81

web: lnam.edu.ua

e-mail: conference@lnam.edu.ua

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

24 квітня 2018 р., актовa зала ЛНАМ

10:00-12:30 год.

Голова пленарного засідання: Роман Яців

Секретар: Уляна Щевйова

Володимир ОДРЕХІВСЬКИЙ, ректор ЛНАМ, професор, кандидат мистецтвознавства, народний художник України

Тенденції сучасної української скульптури

Роксолана ПАТИК, проректор з науково-педагогічної роботи ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, доцент

Мистецька освіта в Україні: традиції та реформи

Ростислав ШМАГАЛО, декан факультету історії і теорії мистецтва ЛНАМ, доктор мистецтвознавства, професор

Тарас Шевченко та українська мистецька освіта

Орест ГОЛУБЕЦЬ, член-кореспондент НАМУ, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри художньої кераміки ЛНАМ, професор

Сучасне українське мистецтво: терміни і поняття

Дарина СКРИННИК-МИСЬКА, кандидат філософських наук, старший науковий співробітник НДС, доцент

Documenta 14 та виклики сучасності

Галина СТЕЛЬМАЩУК, академік НАМУ, завідувач кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, доктор мистецтвознавства, професор

Покликана у світ мистецтва. Творчість Марії Гарасовської-Дачишин: пейзажі та українські Мадонни

Василь КОСІВ, доцент кафедри графічного дизайну ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Релігійне в національному, національне в релігійному: символіка української ідентичності у графічному дизайні 1945-1989 рр.

Роман ЯЦІВ, проректор з наукової роботи ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, доцент

«Цитадельна функція» мистецтва: на сторожі національних ціннісних основ

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

24 квітня 2018 р.

12.30-16.00 год.

Секція I Мистецтвознавство

**Засідання проблемно-теоретичного «круглого столу»
«Історія образотворчого, декоративного мистецтва та
дизайну: з нових досліджень»**

Голова засідання: Роман Яців,

Секретар: Уляна Щевйова

(актова зала ЛНАМ)

Роксолана КОСІВ, доцент кафедри сакрального мистецтва
ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

**«Підла робота риботицька»: завершення діяльності ікономалярського
осередку в Риботичах**

Олена БАКОВИЧ, викладач кафедри сакрального мистецтва,
ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Іконостас церкви Преображення Господнього с. Підгір'я на Золочівщині

Богдана ГРИНДА, науковий співробітник науково-дослідного
сектора ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

**Історія, пам'ять, час: до проблеми візуальної репрезентації в середньовіч-
ному мистецтві**

Павло БОНДАР, старший викладач кафедри монументаль-
но-декоративної скульптури ЛНАМ

Художній метод Гартмана Вітвера на прикладі його підписаних творів

Юрій ОСТРОВСЬКИЙ, приват-доцент кафедри реставрації тво-
рів мистецтва ЛНАМ

**Результати нових історико-мистецьких реставраційних досліджень над ар-
хітектурно-декоративною пластикою XVII ст. «Чорної кам'яниці» у Львові.
Стилістика та атрибуція**

Соломія ОСТРОВСЬКА, викладач кафедри реставрації творів
мистецтва ЛНАМ

**Результати попередніх реставраційних досліджень над стратиграфічною
будовою настінних розписів 80-х рр. XX ст. у вестибюлі «Чорної кам'яни-
ці» у Львові**

Лариса КУПЧИНСЬКА, науковий співробітник ЛНБ України
ім. В. Стефаника, кандидат мистецтвознавства, доцент
**Віденська академія образотворчих мистецтв і питання організації у Львові
мистецької школи нового зразка наприкінці XVIII – на початку XIX ст.**

Христина ЗАВАРИНСЬКА, науковий співробітник НДС ЛНАМ
**Українські панегіричні стародруки XVII-XVIII ст. як текстово-візуальна цілість:
теоретичне підґрунтя епідейктичного твору**

Андрій КОВАЛЬ, викладач кафедри графічного дизайну ЛНАМ
Образно-символічне зображення пекла в іконописі Корнила Устияновича

Анна КОРЖЕВА, молодший науковий співробітник НДС ЛНАМ, ви-
кладач КЗ ЛОР ЛКДУМ ім. І. Труша
**Фундаторська діяльність родини Сенявських у Бережанах та пізньоренесан-
сні стильові впливи в архітектурі і скульптурі на Заході України у XVI–XVII ст.**

Лідія КУКІЛЬ, аспірантка ЛНАМ
**Тератоморфні маскарони в архітектурно-декоративній пластиці Львова
другої половини XIX – початку XX ст.**

Юрій ЯМАШ, доцент кафедри дизайну НЛТУ України, кандидат
мистецтвознавства
До питання ідентифікації та атрибуції картин Івана Труша

Мар'яна МАКСИМІВ, молодший науковий працівник відділу «Му-
зей європейського мистецтва XIX – XXI ст.» ЛНГМ ім. Б.Г.Возницького
**Художні особливості етнічнографічних та фольклорних мотивів у твор-
чості Антіна Манастирського**

Алла ОЖОГА-МАСЛОВСЬКА, аспірантка ХДАДМ
Японські алюзії в сучасній кераміці України. Діалог культур

Надія БРАТЮК, аспірантка ЛНАМ
**Експресіонізм у образотворчому мистецтві першої половини XX століття в
західноєвропейських країнах: Австрії, Франції, Бельгії, Норвегії, Чехії**

Анна ІВАНИШ, старший викладач ЗАМ, коледжу мистецтв
ім. А. Ерделі
**Художньо-стилістичні особливості образу лемківського костюму (декора-
тивні рішення та форма вишивки)**

Ірина ГРИЦЮК, старший викладач кафедри дизайну костюма ЛНАМ, заслужений діяч мистецтв України

Основні засади діяльності творчої майстерні «Оберіг» з міста Бахмута

Катерина ЄДНАКОВСЬКА-ПОПОВИЧ, аспірантка ЛНАМ

Оформлення періодичних видань для дітей: концепція Петра Андрусіва графічного оформлення часопису «Веселка»

Костянтин МАРКОВИЧ, приват-доцент кафедри сакрального мистецтва, голова профкому ЛНАМ

Розпис Ю. Новосельського в українській церкві в Люрді: іконографічні особливості та художньо-образні якості

Іван МЕЛЬНИК, начальник науково-дослідного сектора ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства

Збережена творча спадщина Осипа Васьківа

Наталія МИКОЛЮК, викладач кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ

Ганс Тітце – творець живої історії мистецтва (Die lebendige Kunstgeschichte)

Василь СЕМЕНЮК, доцент кафедри академічного живопису ЛНАМ

Особливості викладання живопису на склі: теоретичний та практичний аспекти

Ігор КОВАЛЬЧУК, здобувач ЛНАМ

Українська ікона ХХ – ХХІ століття

Оксана ШИРОКА, аспірантка ЛНАМ

Символічні образи Матері Божої в українській іконографії Акафістів Пресвятої Богородиці та Ісусу Христу ХVІІ – ХVІІІ ст.

Олександр КУЧЕР, аспірант ЛНАМ

Методологічне значення теорії комунікації в дослідженні інтеграції традицій народного мистецтва в художнє різьблення Закарпаття другої половини ХХ – початку ХХІ ст.

Іван ФРАНК, заслужений діяч мистецтв України, приват-професор, завідувач кафедри художнього металу ЛНАМ

Стилістика ар-деко в архітектурній металопластиці Львова кінця ХІХ ст.

Уляна ЩЕВЙОВА, аспірантка ЛНАМ

Художні розписи стель у вхідних просторах житлових споруд Східної Галичини кінця ХІХ – початку ХХ ст.

Богдан ЗЯТИК, аспірант, викладач кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ
Відображення іконографії княжого періоду у поліхроміях храмів Львова 1990-2015 років

Данило ТКАНКО, здобувач ЛНАМ
Образ Ісуса Христа в мистецтві неканонічних християнських течій раннього Середньовіччя

Ігор СОЛОВІЙОВ, аспірант ЛНАМ
Художні особливості престолу як об'єкту літургійно-богослужбового середовища храму (на прикладі церкви Св. Мч. Йосафата та церкви Пресвятої Богородиці Владичиці України в м. Червоноград Львівської обл.)

Аліна МУЛИК, аспірантка ЛНАМ
Транскультурні впливи європейського стилю бароко на український монументальний живопис на прикладі розписів вівтарної частини Вознесенського храму домініканського монастиря у Підкамені

**Засідання проблемно-теоретичного «круглого столу»
«Актуальні проблеми практики мистецтва, дизайну та мистецтвознавства. Понятійний простір сучасного мистецтва»**
Голова засідання: Богдан Мисюга
Секретар: Марія Глушко
(музей ЛНАМ)

Богдан МИСЮГА, доцент кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства
Метафізичний час у альтернативному мистецтві Львова 1960-1970-х років

Михайло БОКОТЕЙ, старший викладач кафедри художнього скла здобувач ЛНАМ
Музей скла в Ебельтофті – перша у світі збірка сучасного художнього скла

Світлана РИБАЛКО, завідувач кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства ХДАДМ, доктор мистецтвознавства, професор
Ногаку в мистецьких практиках Японії кінця XIX – початку XXI ст.

Анна ЄФІМОВА, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри менеджменту мистецтва, провідний фахівець з виставкової діяльності відділу видавництва та інформації ЛНАМ

Галерея ЛНАМ як простір для підтримки творчих ініціатив молодих митців: підсумки діяльності за 2017 р.

Марія ГЛУШКО, аспірантка ЛНАМ

«7UA» у контексті репрезентації сучасного українського мистецтва

Марина НАУМЧУК, аспірантка ЛНАМ

Розвиток медіа-текстилю в українському мистецтві (на прикладі творчості Терези Барабаш

Юрій НОВАЧИНСЬКИЙ, аспірант ЛНАМ, керівник відділу Видавництва та інформації

До питання формування ресурсної бази випускників ЛНАМ

Катерина КУСЬКО, аспірантка ЛНАМ

Печворк в навчальному процесі кафедри художнього текстилю ЛНАМ : Історія, актуальність, естетика

Ірина МАТОЛІЧ, доцент кафедри дизайну Івано-Франківського університету права ім. Короля Д. Галицького, кандидат мистецтвознавства

Мистецтвознавчі видання в Україні кінця XX – початку XXI ст.

Ілона ТКАЧУК, старший викладач кафедри академічного живопису ЛНАМ

Сприйняття творів живопису в культурному середовищі

Катерина ЦУРКАН, викладач кафедри художнього текстилю ЛНАМ

Впровадження освітніх програм «Арт текстиль» та «Текстиль предметного середовища» на ОР «Магістр» кафедри художнього текстилю ЛНАМ

Людмила АНДРУШКО, доцент Львівського державного університету внутрішніх справ

Вплив білого кольору на психосоматику людини

Галина ХОРУНЖА, старший науковий співробітник ЛНГМ ім. Бориса Возницького

Окцидентальне та орієнтальне у візуальних практиках Миколи Кумановського 1970 — початку 1980-х рр.: синтез і опозиція

Андрій ПАВЛОВ, аспірант ХДАДМ

Естетика молодіжної субкультури рейву в сучасному графічному дизайні

Петро ГРИЦЮК, аспірант ЛНАМ

Творчість А. Колдера та її значення в контексті розвитку художнього металу другої половини ХХ століття: станкові та монументальні концепції

Анатолій ЖУК, аспірант ЛНАМ, викладач кафедри академічного живопису ЛНАМ

Образно пластичне дослідження форми на основі силуету при викладанні живопису

Олена ЯКИМОВА, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри монументального живопису ЛНАМ

Розуміння монументального у контексті урбаністичного середовища першої третини ХХІ ст.

Данило ФІГОЛЬ, викладач кафедри академічного рисунку ЛНАМ

Специфіка викладання навчальної дисципліни «Рисунок» для студентів I –III курсів кафедри дизайну костюма ОР «Бакалавр»

Марта КРАВЧЕНКО, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ

Сучасні прикраси в Україні: альтернативні матеріали, форми, концепції

Микола КОЗУРАК, старший науковий співробітник НДС ЛНАМ

Талант і благочинність – мистецький проект на підтримку онкохворих дітей

Наталія БЕНЯХ, старший викладач кафедри монументального живопису ЛНАМ

Історіографія львівського періоду творчості Михайла Бойчука: джерела

**Засідання проблемно-теоретичного круглого столу
«Визначні художники та педагоги ЛНАМ, художник та історичні виклики сучасності»**

Голова засідання: Галина Кусько

Секретар: Катерина Кусько
(12 аудиторія головного корпусу ЛНАМ)

Христина БЕРЕГОВСЬКА, кандидат мистецтвознавства, докторантка ЛНАМ

Творчість Василя Курилика: архетипи і символи

Галина КУСЬКО, декан факультету ДПМ, кандидат мистецтвознавства, доцент

Історія (від задуму і дотепер) мозаїк Сергія Бабкова для Львівської академії ветеринарної медицини (до 70-річчя з дня народження художника)

Сергій ЛУЦЬ, викладач циклової комісії ДПМ Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства

Віктор Шоломій – художник і педагог

Лідія ТРОХИМ, аспірантка ЛНАМ

Творчість Мирона Яціва у контексті львівської графіки 1960-1990-х років

Марія КЛИМЕНКО, аспірантка ЛНАМ

Духовно-генетична парадигма Олександра Архипенка

Лілія ШПИРАЛО-ЗАПОТОЧНА, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ

Форма як генезис у мистецьких практиках Михайла Селезінки

Роман КИКТА, аспірант ЛНАМ

Становлення творчого методу Михайла Дзіндри у контексті діалогу з індивідуальними практиками Олександра Архипенка

Лілія ПАСІЧНИК, учений секретар ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, кандидат мистецтвознавства

Особливості творчості художника-ювеліра Тараса Волошенюка

Олена КОЗАКЕВИЧ, науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства Національної академії наук України, кандидат мистецтвознавства

Штрихи до біографії та творчості Олександра Дмитренка

Володимир ГОНЧАРУК, старший викладач кафедри монументально-декоративної скульптури ЛНАМ

Творчий пошук Теодозії Бриж. Композиційні та формотворчі експерименти у скульптурній пластиці малих форм

Вікторія ДУТКА, заступник директора з навчальної роботи Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент

Національна тема у графіці Валерія Жаворонкова

Остап ПАТИК, доцент кафедри дизайну НЛТУ України

Етномотиви у натюрмортах В. Патики 1950-х – 1960-х років

Ольга ЗІНЧУК, художник-реставратор ЛФ ННДРЦ України, аспірантка ЛНАМ

Урбаністичний пейзаж в акварельних листах Всеволода Шарко

Іванна МАТКОВСЬКА, аспірантка ЛНАМ

Зеновій Флінта – визначний педагог ЛНАМ: зі спогадів його учня А. Максименка

Макар МОСКАЛЮК, аспірант ЛНАМ

Методи викладання Євгена Лисика за спогадами учнів

Дмитро ПШЕНИЧНИЙ, старший викладач кафедри художнього текстилю ЛНАМ

Картина Олега Мінька «Діти Крут» (за матеріалами презентації твору в Національному музеї-меморіалі Тюрма на Лонцького)

Олександр ГОНЧАРУК, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри монументально-декоративної скульптури ЛНАМ

Філософія портретів Ю. Миська

Марія ІВАНЮТА, магістр ЛНАМ

Роль художника і його філософо-мистецька позиція на прикладі творчих концепцій Володимира Чорнобая

Арсен КОЛОДКО, аспірант ЛНАМ

Леонард Німой – актор, мистецтвознавець, художник, поет, філантроп

Секція II Дизайн

Голова засідання: Зеновія Тканко
Секретар: Анастасія Холявка
(аудиторія факультету Дизайну ЛНАМ)

Зеновія ТКАНКО, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дизайну костюма ЛНАМ

Етноренесанси в українській моді: часові і культурні виміри

Ольга ВОВКОГОН, викладач кафедри графічного дизайну ЛНАМ

Особливості функціонування логотипів міст України

Наталія ДЯДЮХ-БОГАТЬКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства
Дизайн і програмні боти: перспективи співіснування

Єгор ТІТЕНКОВ, аспірант, викладач кафедри художнього дерева ЛНАМ

Впровадження сучасних еко-технологій в художньому проектуванні меблів в Україні (на прикладі діяльності дизайн-студії «RYNTOVT DESIGN»)

Михайло ШАФРАН, аспірант, викладач кафедри дизайну середовища ЛНАМ

Інтер'єри історичних громадських споруд Львова: збереження та ревіталізація

Роман БИБЛЮК, викладач кафедри графічного дизайну ЛНАМ
Проблеми дослідження генези веб-дизайну в Україні

Анастасія ХОЛЯВКА, аспірантка ЛНАМ
Дизайн в організації простору для арт-терапевтичного процесу

Тетяна ШЕПЕТЬ, асистент кафедри дизайну, НЛТУ України
Вплив ідеології соцреалізму на розвиток графіки у Львові

Зоряна ГНЕЦЬКО, аспірантка ЛНАМ
Біотектоніка та біоморфізм як реалізація ідеї «природності» в об'ємно-просторовій структурі сучасних дитячих дошкільних закладів

Гліб КАПОРИКОВ, аспірант ЛНАМ
Вплив загальних гуманітарних знань на рівень професійності дизайнера

Анастасія ФОРКУН, аспірантка ЛНАМ

Сучасні екологічні тенденції в дизайні костюму на початку XXI ст.

Данило ПРИСЯЖНЮК, аспірант ЛНАМ

Девелопмент житлової нерухомості в Україні: концептуальні засади проектування інтер'єрів квартир та соціокультурні виклики сучасності

Богдан БАРАНЯК, аспірант, викладач кафедри дизайну середовища ЛНАМ

Леттеринг як актуальний тренд у сучасному дизайні інтер'єрів

Секція III Соціально-гуманітарні

**Засідання проблемно-теоретичного «круглого столу»
Гуманітарна складова формування цілісності творчої особистості**

Голова засідання: Маркіян Якуб'як

Секретар: Наталія Сухорська

(аудиторія кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ЛНАМ)

Анатолій ВОЙНАРОВСЬКИЙ, кандидат історичних наук,
доцент ЛНАМ

Ідея. Форма. Зміст. Авторське право

Маркіян ЯКУБ'ЯК, завідувач кафедри соціально-гуманітарних наук,
кандидат філологічних наук ЛНАМ

Жорж Санд і Віктор Гюго

Віра КИЯНКА, доцент кафедри соціально-гуманітарних наук,
кандидат педагогічних наук ЛНАМ

Євроінтеграційні процеси в Україні і викладання іноземних мов

Світлана КУДИБА, доцент кафедри соціально-гуманітарних наук,
кандидат філологічних наук ЛНАМ

Доктор Карстен Бредемайер «Секрети чорної риторики»

Лілія НЕСТЕР, викладач кафедри соціально-гуманітарних наук ЛНАМ

Одяг як невербальна комунікація в романі В.Генаціно «Парасолька на цей день»

Наталя СУХОРСЬКА, викладач кафедри соціально-гуманітарних наук ЛНАМ

Англомовні запозичення в українській та іспанській мові

Наталія СОЛУК, старший викладач кафедри соціально-гуманітарних наук ЛНАМ

Переклад Генрі Марша: лінгвістичний чи «медичний»?

Петро ЛЯШКЕВИЧ, доцент кафедри соціально-гуманітарних наук ЛНАМ

Інтернет-ресурси з української літератури: проблематика, структура, автори

Ярина ПОПОВИЧ, викладач кафедри соціально-гуманітарних наук ЛНАМ

Використання автентичних аудіо матеріалів на занятті з англійської мови для розвитку комунікативної компетенції студентів

Оксана СТЕБЛЕВИЧ, викладач кафедри соціально-гуманітарних наук ЛНАМ

Вигуки в сучасній англійській мові, їх значення та вживання

Зоряна ШУЛЬ, викладач французької мови кафедри соціально-гуманітарних наук ЛНАМ

Доцільність використання принципу опори на рідну мову в процесі вивчення іноземної мови на початковому рівні навчання

Богдана СТОЙКА, старший викладач кафедри соціально-гуманітарних наук ЛНАМ

Терміногізда в найменуванні виборчого процесу й виборчих процедур англійської мови

