



Львівська
національна
академія мистецтв

Міністерство освіти і науки України
Львівська національна академія мистецтв

ПОСТУП У МИСТЕЦЬКИХ ЗУСИЛЛЯХ МОЛОДІ: АКТУАЛЬНІ ФОРМОТВОРЧІ ІДЕЇ ТА ІДЕНТИЧНІСТЬ АВТОРА

Науково-теоретична конференція
студентів ЛНАМ

25 квітня 2018 р.

ПРОГРАМА

Львів — 2018

Графік проведення конференції:

25 квітня 2018 р. Відкриття конференції, пленарне засідання відповідно до програми

Регламент:

Виступ на засіданні – 7 хв.

Відповіді на запитання – до 5 хв.

Робоча мова конференції: українська

Тематика конференції:

- Функціональне поле мистецтва: художник і суспільство;
- Мистецтво як потреба: психологічний, етичний і духовний виміри творчості;
- Шляхи актуалізації високих творчих стратегій минулого;
- Авторська концепція як творча маніфестація індивідуальності;
- Філософське осмислення цінностей культури і мистецтва як елемент творчої мотивації;
- Мова як чинник інтелектуального розвитку особистості;
- Визначні художники та педагоги ЛНАМ: до формування ресурсних баз «Матеріали до енциклопедії ЛНАМ», «Матеріали до Великої Української Енциклопедії»;
- Україна – Європа: концептуальний діалог сучасних мистців;
- Художник та історичні виклики сучасності.

Контактні дані:

тел.: +38 (032) 276 55 81

web: lnam.edu.ua

e-mail: conference@lnam.edu.ua

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

25 квітня 2018 р., актовa зала ЛНАМ

10:00–14:00 год.

Голова пленарного засідання: Роман Яців

Секретар: Соломія Новак

Володимир ОДРЕХІВСЬКИЙ, ректор ЛНАМ, професор, кандидат мистецтвознавства, народний художник України

Вітальне слово

Соломія НОВАК, студентка 4 курсу ОР «Бакалавр», кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, науковий керівник: Цимбала Л. І.

Роль архетипу та символу у творчості Ганни-Оксани Липи

Світлана АНЦИБОРЕНКО, студентка 4 курсу ОР «Бакалавр», кафедри художнього текстилю ЛНАМ, науковий керівник: Пшеничний Д. Я.

Текстиль у сучасному мистецтві

Наталія БАЧИНСЬКА, студентка 4 курсу ОР «Бакалавр», кафедри художнього текстилю ЛНАМ, науковий керівник: Пшеничний Д. Я.

Мистецтво волокна. Від 1960-х до сьогодні

Борис ГАВРИЛЮК, студент 2 курсу. ОР «Магістр», кафедри монументального живопису ЛНАМ, науковий керівник: Бенях Н. М.

Мурал-арт в концептуальному діалозі сучасних мистців. Урбаністичний простір України

Любов ГОРОДНИК, студентка 4 курсу ОР «Бакалавр», кафедри художнього текстилю ЛНАМ, науковий керівник: Пшеничний Д. Я.

Художній текстиль у школі Баухаус

Марта ІСЬКІВ, студентка 2 курсу ОР «Бакалавр», кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ, науковий керівник: Єфімова А. В.

Арт-проект «ДЕ:ФОРМА» Н. Симолюка, А. Савчука як репрезентативний приклад підтримки творчих ініціатив студентської молоді у галереї ЛНАМ

Артур СОЛЕЦЬКИЙ, студент курсу. ОР «Магістр», кафедри монументального живопису ЛНАМ, науковий керівник: Бенях Н. М.

Виставковий простір та сприйняття об'єктів мистецтва

Людмила СМАКОВА, студентка 2 курсу ОР «Бакалавр», кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ, науковий керівник: Єфімова А. В.

Огляд проектів України на Венеційській бієнале

Дарія ПАЩЕНКО, студентка 1 курсу ОР «Магістр», кафедри монументального живопису ЛНАМ, науковий керівник: Бенях Н. М.

Критика радикального фемінізму в сучасному мистецтві

Вікторія Радощук, студентка 1 курсу ОР «Магістр», кафедри монументального живопису ЛНАМ, науковий керівник: Бенях Н. М.

Вплив гендерних ознак на вартість творів мистецтва

Назар СИМОТЮК, випускник кафедри художнього дерева ЛНАМ, науковий керівник: Єфімова А. В.

Можливості використання засад імпресіонізму у формотворенні сучасної дерев'яної пластики

Олеся СКАСКІВ, студентка 1 курсу ОР «Бакалавр», кафедри дизайну костюма ЛНАМ, науковий керівник: Ясницька М. Д.

Феномен особистості художника М.В. Безпальківа

Єлизавета ЗЕЛЕНОВА, студентка 4 курсу ОР «Бакалавр», кафедри художнього текстилю ЛНАМ, науковий керівник: Пшеничний Д. Я.

Марина Абрамович та її перформанс

Микола КУРИЛЮК, студент 1 курсу ОР «Магістр», кафедри реставрації творів мистецтва ЛНАМ, науковий керівник: Бокотей М. А.

Проблема сприйняття українським глядачем абстрактного мистецтва

Богдан ЯРИШ, випускник кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України

Стімпанк як мистецький напрям та його актуалізація у творчих стратегіях «креативної економіки» Львова на початку XXI століття

Тарас БІЛЕЦЬКИЙ, студент 2 курсу ОР «Магістр», кафедри художнього дерева ЛНАМ, науковий керівник: Цимбала Л. І.

Меблі-трансформери в сучасному дизайні житлових інтер'єрів: модифікації відпочинкових зон

Назар ДИДИЧ, студент 2 курсу ОР «Магістр», кафедри художнього дерева ЛНАМ, науковий керівник: Цимбала Л. І.

Дерев'яна пластика у творчості І. Стеф'юка: жанрові та стилістичні особливості

Аліна КРИВОНОСЕНКО, студентка 2 курсу ОР «Магістр», кафедри художнього дерева ЛНАМ, науковий керівник: Цимбала Л. І.

Сучасні жіночі прикраси з дерева: типологія, авторські художні інтерпретації

Роман МИЛЯН, студент 2 курсу ОР «Магістр», кафедри художнього дерева ЛНАМ, науковий керівник: Цимбала Л. І.

Тенденції проектування корпусних і модульних меблів у контексті меблярства початку ХХІ століття

Андрій САВЧУК, студент 2 курсу ОР «Магістр», кафедри художнього дерева ЛНАМ, науковий керівник: Цимбала Л. І.

Концепції розвитку сучасної скульптури: авторські творчі моделі початку ХХІ ст.

Сергій ТЕЛЬКА, студент 2 курсу ОР «Магістр», кафедри художнього дерева ЛНАМ, науковий керівник: Цимбала Л. І.

Художні особливості японського дерев'яного посуду: традиції, сучасні тенденції

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

25 квітня 2018 р., 12:00–14:00 год.

аудиторія кафедри соціально-гуманітарних наук ЛНАМ

Голова пленарного засідання: Маркіян Якуб'як

Секретар: Олена Запотічна

Олена ДОБЖАНСЬКА, студентка 2 курсу ОР «Бакалавр», кафедри художнього скла ЛНАМ, науковий керівник: Сухорська Н. І.

Авторська концепція Антоніо Гауді як творча маніфестація індивідуальності митця

Роксолана РИБАК, студентка 3 курсу ОР «Бакалавр», кафедри дизайну костюма ЛНАМ, науковий керівник: Якуб'як М. В.

Французький художник Жан Фотріє

Олена ЗАПОТІЧНА, студентка 3 курсу ОР «Бакалавр», кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, науковий керівник: Нестер Л. М.

Рідкісне мистецтво Пауля Кренца як реакція на сучасне суспільство

Альона ТКАЧЕНКО, студентка 1 курсу ОР «Бакалавр», кафедри графічного дизайну ЛНАМ, науковий керівник: Киянка В. О.

Авторська концепція як творча маніфестація індивідуальності

Соломія ОЛЕСЬКЕВИЧ, студентка 2 курсу ОР «Бакалавр», кафедри дизайну костюма ЛНАМ, науковий керівник: Стеблевич О. Г.

Коко Шанель: жінка, яка змінила світ моди

Єлизавета ОБУХОВСЬКА, студентка 2 курсу ОР «Бакалавр», кафедри художнього текстилю ЛНАМ, науковий керівник: Стеблевич О. Г.

Функціональне поле мистецтва: художник і суспільство. Бенксі і його трафарет на гостро-соціальну тематику

Олена РЕШЕТНИКОВА, студентка 3 курсу ОР «Бакалавр», кафедри графічного дизайну ЛНАМ, науковий керівник: Стеблевич О. Г.

Функціональне поле мистецтва: художник і суспільство (на матеріалі англomовних джерел)

Яна КРИКУН, студентка 2 курсу ОР «Бакалавр», кафедри графічного дизайну ЛНАМ, науковий керівник: Попович Я. М.

Кінематограф як особливий вид мистецтва: проблеми етики та психології в серіалі «Доктор Хто» (на матеріалі англomовних джерел)

Юліанна ЧАРКО, студентка 2 курсу ОР «Бакалавр», кафедри дизайну костюма ЛНАМ, науковий керівник: Стойка Б. М.

Бузковий повертається, але не бійтеся: як носити його сьогодні

Валерія МОСТЕНЕЦЬ, студентка 1 курсу ОР «Бакалавр», кафедри художнього металу ЛНАМ, науковий керівник: Солук Н. В.

Агнес Мартін: художниця, що зникла в пустелі натхнення

Дінара КЕЛЯМОВА, студентка 3 курсу ОР «Бакалавр», кафедри графічного дизайну ЛНАМ, науковий керівник: Проскурняк М. Б.

Вплив мови графічного дизайну на інтелектуальний розвиток особистості

Габріела ЛУГУАНЯ, студентка 2 курсу ОР «Бакалавр», кафедри графічного дизайну ЛНАМ, науковий керівник: Ляшкевич П. А.

Фотографія в сучасному графічному дизайні

