

Міністерство освіти і науки України
Львівська національна академія мистецтв

Затверджено Приймальною комісією
Львівської національної академії мистецтв
4 квітня 2019 р. протокол № 4
Голова Приймальної комісії
В.В. Одрехівський



СКУЛЬПТУРА

Програма творчого конкурсу для вступників
для здобуття вищої освіти за ОР «Бакалавр» (термін навчання 3 р. 10 міс.)

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
(освітня програма: монументально-декоративна скульптура)
Денна форма навчання

Скульптура (лат. *sculptura*, від лат. *sculpo* — вирізаю, висікаю) — вид образотворчого мистецтва, твори якого мають об'ємну, тривимірну форму і виконуються із твердих чи пластичних матеріалів. Скульптурна пластика супроводжує людину в оздобленні фасадів та інтер'єрів, архітектурних споруд, входить у її життєвий простір і побут, тим самим формуючи мистецький смак та світогляд.

Метою вступних випробувань з дисципліни «Скульптура» є виявлення у абітурієнта рівня просторово-пластичного мислення, практичного володіння основними засобами зображення.

Абітурієнт повинен знати:

- основи анатомічної побудови голови людини;
- особливості конструктивно-пластичного відтворення натурної форми;
- особливості скульптурної композиції.

Абітурієнт повинен вміти:

- виявляти конструктивно-пластичні особливості структури складної об'ємної форми, анатомічну будову голови людини, характерні особливості натури, її пластичний характер, пропорції;
- виявляти рух – розміщення осей голови, шиї та грудної клітки стосовно один одного з балансуванням простих геометричних форм у просторі;
- аналізувати та узагальнювати форму з метою досягнення художньої виразності;
 - володіти скульптурними засобами відтворення натурної форми.

Умови до програмних завдань творчого конкурсу зі скульптури

Можливі тематичні плани:

1. Класична гіпсова голова.
2. Голова натурника.
3. Голова натурника з плечовим поясом.

Типове завдання №1

Виявити характер, конструкцію, співвідношення основних мас та вміння оперувати в заданому просторовому середовищі, на основі постановки “Класична гіпсова голова”. Промодельовати об'єм та показати рівень володіння пластичними засобами. Розмір: 1,25 натурної величини.

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: скульптурні.

Матеріали та інструменти: глина, стеки, петлі.

Термін виконання – 8 академічних годин.

На перегляд однієї екзаменаційної роботи відводиться 0.25 академічної години.

Типове завдання № 2

Виявити характер, конструкцію, співвідношення основних мас та вміння оперувати в заданому просторовому середовищі, на основі постановки “Голова натурника”. Промодельовати об'єм та показати рівень володіння пластичними засобами. Розмір: 1,25 натурної величини.

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: скульптурні.

Матеріали та інструменти: глина, стеки, петлі.

Термін виконання – 8 академічних годин.

На перегляд однієї екзаменаційної роботи відводиться 0.25 академічної години.

Типове завдання № 3

Виявити характер, конструкцію, співвідношення основних мас та вміння оперувати в заданому просторовому середовищі, на основі постановки “Голова натурника з плечовим поясом”. Промодельювати об’єм та показати рівень володіння пластичними засобами. Розмір: 1,25 натурної величини.

Зображення: тривимірне (об’ємно-просторове).

Засоби зображення: скульптурні.

Матеріали та інструменти: глина, стеки, петлі.

Термін виконання – 8 академічних годин.

На перегляд однієї екзаменаційної роботи відводиться 0.25 академічної години.

Методика оцінювання та нарахування балів вступнику базується на виконанні ним вимог (критеріїв), які відповідають екзаменаційному завданню. Виконання кожного критерію оцінюється від 0 до 3 балів (високий – 3, середній – 2, низький – 1, незадовільний – 0). Бали за виконання критеріїв сумуються. Максимально можлива кількість балів за виконання критеріїв становить 12. Сумарна кількість балів переводиться у 200-бальну шкалу (від 100 до 200 балів) за схемою, поданою нижче.

Вступник, який набрав менше 140 балів з творчого випробування позбавляється права продовжувати складати подальші вступні випробування.

Усім вступникам без винятку суворо заборонено користуватися під час складання вступного випробування будь-якими електронними пристроями, в тому числі мобільними телефонами, навіть якщо вони у режимі вимкнення. Якщо ж пристрої виявляють, то абітурієнтів позбавляють права складати випробування.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ (ліпка)

1. Володіння зображенням об'єкту у тривимірному просторі (об'ємно-просторове рішення):

а) високий – 3	б) середній – 2
в) низький – 1	г) незадовільний – 0
2. Аналіз конструкції форми об'єкту (дрібна та велика форми):

а) високий – 3	б) середній – 2
в) низький – 1	г) незадовільний – 0
3. Передача характеру об'єкту (пропорції, індивідуальні особливості) :

а) високий – 3	б) середній – 2
в) низький – 1	г) незадовільний – 0
4. Володіння скульптурними зображальними засобами (узагальнення, загальне пластичне рішення, технічне виконання):

а) високий – 3	б) середній – 2
в) низький – 1	г) незадовільний – 0

СХЕМА ОЦІНЮВАННЯ

оцінка	Бали, отримані за виконання критеріїв оцінювання	Сума балів за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200)
незадовільно	1	100
	2	108
	3	116
задовільно	4	124
	5	134
	6	144
добре	7	154
	8	163
	9	172
відмінно	10	181
	11	190
	12	200