

Міністерство освіти і науки України  
Львівська національна академія мистецтв

Затверджено Приймальною комісією  
Львівської національної академії мистецтв  
7 квітня 2019 р. протокол № 4  
Голова Приймальної комісії  
В.В. Одрехівський



### КОМПОЗИЦІЯ

**ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ ДЛЯ ПЕВНИХ КАТЕГОРІЙ ВСТУПНИКІВ**  
для здобуття вищої освіти за ОР «Бакалавр» ( термін навчання 3 р. 10 міс.)

**Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність 022 «Дизайн»  
(освітні програми: графічний дизайн, дизайн середовища, дизайн одягу (взуття)  
Денна форма навчання

**КОМПОЗИЦІЯ** (від лат. compositio – складання, поєднання, зв’язування, зіставлення) – спосіб поєднання різних за формою та змістом частин у певну цілісність. Робота над композицією передбачає співставлення, складання, підпорядкування частин між собою, що в кінцевому результаті дає завершений твір.

**Метою** вступних випробувань з «Композиції» є виявлення у абітурієнта теоретичних знань щодо основних законів побудови композиції в декоративно-прикладному, образотворчому мистецтві та дизайні, його здатність творчо мислити і грамотно втілювати композиційне завдання за допомогою графічних та малярських технік чи скульптурної пластики.

**Абітурієнт повинен знати:**

- основні закони та засоби створення композиції;
- термінологію предмету;
- розрізняти різні типи просторової трактовки середовища;
- базові поняття кольорознавства;
- основи анатомічної побудови голови людини.

**Абітурієнт повинен вміти:**

- використовувати основні закони та засоби композиції при створенні площинних, рельєфних та об’ємно-просторових зображень;
- володіти основними графічними та малярськими техніками;
- створювати композицію в заданій просторово-пластичній системі;
- здійснювати інтерпретацію натурних форм з метою створення декоративної композиції.

Назва теми	Зміст та основні поняття	Знання та вміння, що передбачаються
Закони композиції	Закони рівноваги, єдності та підпорядкування	Вміння створювати гармонійні врівноважені композиції
Засоби композиції	Пропорції, контраст, нюанс, ритм, масштаб, формат, простір (двовимірний та тривимірний), замкнутий та відкритий простір, композиційний центр, акцент, світлотінь, колір, статика та динаміка, симетрія та асиметрія	Володіння базовими знаннями про основні засоби композиції, вміння застосовувати їх при виконанні екзаменаційного завдання
Відкрита та замкнута композиція	Замкнута композиція і відкрита композиції. Поняття бордюру, стрічкової композиції.	Розуміти особливості й володіти побудовою відкритої та замкненої композиції
Рапортна композиція	Ритм, метр, рапорт, структурна сітка.	Розуміти зміст терміну «рапорт», вміти створювати рапортну композиції
Геометричні та лекальні форми	Прості двомірні геометричні форми: квадрат, прямокутник, трикутник, коло, трапеція. Тривимірні геометричні форми.	Розуміти особливості та відмінності геометричних та лекальних форм, вміти створювати композиції на їх основі

Двовимірне та тривимірне та просторово-пластичне потрактування	Двовимірний і тривимірний простір, лінійна перспектива, аксонометрія. Силуетне площинне та об'ємно-пластичне потрактування натурних форм.	Розуміти поняття двовимірного та тривимірного простору та пластичного потрактування, вміння трансформувати натурне зображення в двовимірне, декоративне
Композиційний центр	Поняття геометричного центру та композиційного центру і їх різниці	Вміння створювати збалансовану гармонійну композицію з вираженим композиційним центром
Симетрія, асиметрія	Поняття дзеркальної, обертальної та трансляційної симетрії	Вміти використовувати засоби симетрії для створення замкнутих відкритих, рапортних композицій
Ахроматична гама та поліхромія	Поняття ахроматизму та поліхромії в кольорознавстві	Розуміти поняття ахроматичної та багатоколірної гами, вміння їх створювати та використовувати для колористичного, площинного та об'ємно-пластичного вирішення простору та зображень композиції
Кругла скульптурна композиція	Кругла скульптурна композиція будується зазвичай за принципом «гвинта», є найбільш незалежною.	Вміти створювати круглі скульптурні композиції
Фронтальна і силуетна композиції	Фронтальна і силуетна композиції вимагають архітектурного тла або певних осьових положень у просторі.	Виявляти вміння створювати фронтальну і силуетну композиції

### Типове завдання №1

В квадраті створити замкнену узагальнену композицію на основі заданого рослинного елемента у двовимірному середовищі (площинне вирішення).

Формат паперу: А3.

Кольорове вирішення: монохромне з кольоровим акцентом.

Матеріали та інструменти: папір, олівці, маркери, фломастери, гуаш, акварель, акрил.

Термін виконання: 2 академічні години.

*Не допускається використання колажа і олійних фарб.*

### Типове завдання №2

Побудувати із стилізованих геометричних форм (квадрат, трикутник) композицію в заданій площині (прямокутник 1х2). Зображення повинно асоціативно нагадувати спрощену стилізовану людську фігуру.

Формат паперу: А3.

Кольорове вирішення: монохромне.

Матеріали та інструменти: папір, олівці, маркери, фломастери, гуаш, акварель, акрил.

Термін виконання: 2 академічні години.

*Не допускається використання колажа і олійних фарб.*

### Типове завдання №3

З трикутника, кола і квадрата створити осередкову замкнену композицію у прямокутнику розміром 200 на 300 мм. Геометричні фігури можуть повторюватись і перетинатися, утворюючи похідні форми.

Формат паперу: А3.

Кольорове вирішення: ахроматичне.

Матеріали та інструменти: папір, олівці, маркери, фломастери, гуаш, акварель, акрил.

Термін виконання: 2 академічні години.

*Не допускається використання колажа і олійних фарб.*

### Типове завдання №4

У квадраті 250 на 250 мм трикутника кола і прямокутника створити осередку незамкнену композицію геометричні фігури можуть повторюватись і перетинатися утворюючи похідні форми композицію виконати в теплій кольоровій гамі.

Формат паперу: А3.

Матеріали та інструменти: папір, олівці, маркери, фломастери, гуаш, акварель, акрил.

*Не допускається використання колажа і олійних фарб.*

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Володіння зображенням об'єкту у тривимірному просторі (лінійна перспектива, загальне композиційне рішення):
  - а) високий – 3
  - б) середній – 2
  - в) низький – 1
  - г) незадовільний – 0
2. Аналіз внутрішньої та зовнішньої форми об'єкту (побудова, конструкція):
  - а) високий – 3
  - б) середній – 2
  - в) низький – 1
  - г) незадовільний – 0
3. Передача характеру об'єкту (пропорції, індивідуальні особливості) :
  - а) високий – 3
  - б) середній – 2
  - в) низький – 1
  - г) незадовільний – 0
4. Володіння графічними зображальними засобами (об'ємно-просторова лінія, світлотінь, технічне виконання) :
  - а) високий – 3
  - б) середній – 2
  - в) низький – 1
  - г) незадовільний – 0

## СХЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка	Бали, отримані за виконання критеріїв оцінювання	Сума балів за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200)
незадовільно	1	100
	2	108
	3	116
задовільно	4	124
	5	134
	6	144
добре	7	154
	8	163
	9	172
відмінно	10	181
	11	190
	12	200