

Міністерство освіти і науки України
Львівська національна академія мистецтв

Затверджено Приймальною комісією
Львівської національної академії мистецтв
1 квітня 2019 р. протокол № 4
Голова Приймальної комісії
В.В. Одрехівський



РИСУНОК

ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ ДЛЯ ПЕВНИХ КАТЕГОРІЙ ВСТУПНИКІВ
для здобуття вищої освіти за ОР «Бакалавр» (термін навчання 3 р. 10 міс.)

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
(освітні програми: художня кераміка, художнє скло, художнє ткацтво, художній розпис
тканин, художнє дерево, художній метал, сакральне мистецтво, монументальний живопис,
монументально-декоративна скульптура, реставрація творів мистецтва, актуальні мистецькі
практики)

Денна форма навчання

Відповідно до Правил прийому до Львівської національної академії мистецтв у 2018 році конкурсний відбір для здобуття ступеню бакалавра на основі повної загальної середньої освіти здійснюється за результатами вступних випробувань: у формі зовнішнього незалежного оцінювання, творчих конкурсів, вступних іспитів або співбесіди в передбачених цими Правилами випадках.

Право на зарахування за співбесідою мають особи:

- визнані інвалідами війни відповідно до пунктів 10-14 статті 7 Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту»;

- яким Законом України «Про статус і соціальний захист громадян, які постраждали внаслідок Чорнобильської катастрофи» надане право на прийом без екзаменів до державних вищих навчальних закладів за результатами співбесіди;

- особи з інвалідністю, які неспроможні відвідувати навчальний заклад (за рекомендацією органів охорони здоров'я та соціального захисту населення).

Співбесіда – це форма вступного випробування, яка передбачає перевірку рівня знань, умінь та навичок вступника з конкурсного предмета (предметів), за результатами якої приймається протокольне рішення щодо надання вступнику рекомендації до зарахування.

Абітурієнти, котрі мають право на зарахування за співбесідою для вступу на перший курс бакалавра на основі повної загальної середньої освіти за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн» галузі знань «Культура і мистецтво» проходять співбесіду з дисципліни «Рисунок».

Рисунком називаємо темно-світле (не багатоколірне) зображення, що відтворює реальний або уявний вигляд предметів навколишнього світу, виконане на площині вручну.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є: об'ємні геометричні форми, голова людини, гіпсові зліпки черепа та голови людини.

Метою вступних випробувань з «Рисунку» є виявлення у абітурієнта здатності зображати на площині за допомогою графічних засобів складні об'ємно-просторові форми, в тому числі голову людини.

Абітурієнт повинен знати:

- Основи лінійної перспективи;

- Основи анатомічної побудови черепа людини;

- Особливості конструктивно-пластичного відтворення об'ємних форм;

- Особливості композиції рисунку.

Абітурієнт повинен вміти:

- Грамотно komponувати зображення;

- Виявити конструктивно-пластичні особливості структури складної об'ємної форми, анатомічну будову голови людини та черепа людини, пластичний характер, нахил, пропорції натури;

- Аналізувати та узагальнювати форму з метою досягнення художньої виразності;

- Володіти графічними засобами відтворення натурної форми на площині листа.

Умови до програмних завдань співбесіди з рисунку

Можливі тематичні плани

1. Череп людини.
2. Класична гіпсова голова.

Типове завдання № 1

Виконати лінійно-конструктивний аналітичний рисунок з мінімальним використанням світлотіні в заданому просторовому середовищі.

Виявити характер, конструкцію та взаємозв'язок основних мас на основі постановки «Череп людини» у заданому форматі (0,5 аркуша).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: лінія з мінімальним використанням світлотіні.

Матеріали та інструменти: папір, графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби.

Термін виконання: 2 академічні години.

Типове завдання № 2

Виконати лінійно-конструктивний аналітичний рисунок з мінімальним використанням світлотіні в заданому просторовому середовищі.

Виявити характер, конструкцію та взаємозв'язок основних мас на основі постановки «класична гіпсова голова» у заданому форматі (0,5 аркуша).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: лінія з мінімальним використанням світлотіні.

Матеріали та інструменти: папір, графітні олівці різної твердості, засоби, знімаючі графіт.

Термін виконання: 2 академічні години.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Володіння зображенням об'єкту у тривимірному просторі (лінійна перспектива, загальне композиційне рішення):
 - а) високий – 3
 - б) середній – 2
 - в) низький – 1
 - г) незадовільний – 0
2. Аналіз внутрішньої та зовнішньої форми об'єкту (побудова, конструкція):
 - а) високий – 3
 - б) середній – 2
 - в) низький – 1
 - г) незадовільний – 0
3. Передача характеру об'єкту (пропорції, індивідуальні особливості) :
 - а) високий – 3
 - б) середній – 2
 - в) низький – 1
 - г) незадовільний – 0

4. Володіння графічними зображальними засобами
(об'ємно-просторова лінія, світлотінь, технічне виконання) :
- а) високий – 3 б) середній – 2
в) низький – 1 г) незадовільний – 0

СХЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка	Бали, отримані за виконання критеріїв оцінювання	Сума балів за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200)
незадовільно	1	100
	2	108
	3	116
задовільно	4	124
	5	134
	6	144
добре	7	154
	8	163
	9	172
відмінно	10	181
	11	190
	12	200