

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Підготовче відділення

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**Навчальної дисципліни**

**РИСУНОК**

Для підготовки слухачів підготовчого відділення Львівської національної  
академії мистецтв

Затверджую

Проректор з науково-педагогічної  
роботи

Шафран Р.С.

/ „ „ / „ „ / 2017р.

Львів-2017

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Львівська національна академія мистецтв  
РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА Навчальної дисципліни «РИСУНОК»  
Для підготовки слухачів підготовчого відділення Львівської національної  
академії мистецтв

Укладач: Дьерке Г.Г.

Погоджена Науково-методичною комісією ЛНАМ

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року, протокол №\_\_

Голова Науково-методичної комісії ЛНАМ

Максименко А.В.

## Вступ

Програма вивчення навчальної дисципліни «Рисунок» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки слухачів підготовчого відділення Львівської національної академії мистецтв спеціальності «Образотворче мистецтво».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є Рисунок.

Рисунок є основою всіх видів мистецтва. Рисунок це – засіб пізнання та вивчення об'єктивної реальності(справжньої дійсності).

Ставлячи завданням навчити абітурієнтів правдивому зображенню дійсності, потрібно застосовувати метод навчання малюнку на всебічному вивченні природи. Програма намічає шлях, яким має йти вивчення: від найпростіших геометричних тіл як основи всіх існуючих форм через аналіз форм мертвої і живої природи, до найскладнішого - людини.

Поступово не тільки ускладнюються навчальні завдання, але підвищуються і вимоги до якості виконання малюнка. Таким чином, здійснюється систематичне накопичення слухачами професійних знань і навичок, які включають і технічні прийоми малювання. Програма особливо вказує на необхідність «виховувати в учнів ставлення до зображення природи», підкреслюючи цим, що процес малювання потрібно розглядати як процес активного вивчення природи, як процес пізнання:

**Міждисциплінарні зв'язки.** При підготовці робочої програми врахований принцип комплексного вивчення абітурієнтами спеціальних предметів, який передбачає оволодіння низкою інших спеціальних дисциплін, які забезпечують ефективне викладання предмета:

- «Композиція»;
- «перспектива»;

Навчання академічному рисунку повинно всебічно сприяти засвоєнню основного арсеналу засобів, рисункових прийомів, спираючись на багатолітній досвід поколінь сучасних викладачів академічного рисунку, враховуючи наочний приклад митців-класиків світового рівня.

Програмні завдання розташовуються в методичній послідовності.

Програма з дисципліни «Рисунок» для слухачів підготовчого відділення Львівської національної академії мистецтв розрахована на 280 аудиторних годин (з них практичних 280).

Форма контролю перегляд та оцінювання практичних робіт з аналізом помилок.

Підсумковий контроль: перегляд усіх робіт наприкінці I та II семестру. Наприкінці кожного семестру також організовується виставка робіт.

### **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Рисунок» є:

- відображення видимої(об'єктивної) реальності.
- засвоєння теоретичних та практичних знань з рисунку.
- вільне володіння технічними навичками.
- самоаналізу в навчальному процесі.
- розвиток образотворчого мислення, що є необхідним для творчої діяльності в усіх видах образотворчого мистецтва.

**Основними завданнями вивчення дисципліни «Рисунок» є :**

- виявити характер та конструктивно - анатомічні особливості графічними - зображувальними засобами на основі заданого натурального матеріалу.
- оволодіти засобами двох і трьохмірного зображення форм.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми абітурієнти повинні:

**знати:**

- базові композиційні та графічні прийоми.
- поетапний процес об'єктивного дослідження об'єктів в заданій системі просторового середовища.
- анатомічні закономірності будови трьохмірних об'єктів та їх конструктивну побудову на двохмірній площині листа.
- пропорційність і співвідношення частин і цілого (поняття модуль і канон).
- роль і місце рисунку в різних видах образотворчого мистецтва.
- Основи перспективи і нарисної геометрії, як невід'ємні складові академічної грамоти, їх роль у виявленні форм і об'єктів.

**вміти:**

- Відтворювати форми і об'єкти дійсності методом реалістичного рисування.
- компоувати задані об'єкти на площині листа.
- виконувати начерки різними графічними матеріалами.
- дотримуватись точних пропорцій та законів перспективи.
- виявляти характер, конструкцію та взаємозв'язок основних мас на основі постановки.
- аналізувати внутрішню структуру об'єктів засобами об'ємно просторової лінії та світлотіні.
- Виявляти психологічний стан, характер, настій, поєднуючи форму і зміст, використовуючи контраст і нюанс, затемнення і висвітлення форми.

Оцінюється здатність цілісного бачення (сприйняття) природи, вміння побудувати форму на площині, використовуючи знання з анатомії та перспективи при зображенні фігури та окремих частин фігури: голова, кісті

рук, стопи ніг; узагальнювати зображення, тобто підпорядковувати деталі цілому. Своєю роботою абітурієнт має продемонструвати наявність художнього смаку.

## II. Структура навчальної дисципліни

(тематичний план )

№ з/п	Модуль, тема	Всього годин	Кількість годин		
			Практичні	Індивідуальні	Самостійна робота
підготовчий курс		280	280		
<b>Змістовий модуль № 1.</b>					
Геометричні фігури у тривимірному і двовимірному просторі.		24			
Тема	1. Начерки. Композиційні пошуки з натурального матеріалу  2. Тривимірна (об'ємно-просторова) лінія  3. Конструкція, форма, об'єм				+
<b>Змістовий модуль № 2.</b>					
Тектоніка геометричних фігур у тривимірному просторі		16			

Тема	1.Короткочасні аналітичні рисунок форм і об'ємів				+
<b>Змістовий модуль № 3.</b>					
Об'ємно-просторовий рисунок натюрморту з предметів побуту(тривимірна, об'ємно- просторова лінія)		16			
<b>Змістовий модуль № 4.</b>					
Об'ємно-просторовий рисунок з предметів побуту використанням тональної плями.		16			
Тема	1.Короткочасні тональні рисунок з натури				+
<b>Змістовий модуль № 5.</b>					
Об'ємно-просторовий рисунок черепа людини.		96			
Тема	1. Короткочасні рисунки черепа  2.Конструктивні рисунки черепа з різних положень.				+
<b>Змістовий модуль № 6.</b>					
Об'ємно-просторовий рисунок класичної гіпсової голови.		40			

тема	<p>1. Начерки гіпсової голови</p> <p>2.Конструктивні рисунки анатомічної голови</p> <p>3. довготривалі студії гіпсових фрагментів голови (око, ніс, губи, вухо)</p>				+
<p><b>Змістовий модуль № 7.</b></p> <p>Об'ємно-просторовий рисунок голови людини з плечовим поясом</p>		32			
Тема	<p>1. довготривалі рисунки з натури (автопортрет, портрети друзів).</p>				+



## **Змістовий модуль 1.**

**Тема** «Геометричні фігури у тривимірному і двовимірному просторі.».

**Формат** 1:2 арк.п.

**Матеріал** графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби.

### **План практичного заняття**

- вступна лекція
- показ візуального ряду
- Пояснення основних вимог

**Мета завдання** навчитись будувати прості геометричні форми та освоїти їх принципи зображення.

Школа конструктивного рисування ґрунтується на послідовності навчання - від простого до складного. Освоєння принципів рисунка найкраще починати з вправ у рисуванні простих просторових форм. Для цієї мети більше підходять геометричні тіла, що мають ясну конструктивну будову. На них легше за все простежити, зрозуміти й засвоїти основи просторової побудови конструкції, перспективного її зображення і закономірностей світлотіні. Увага рисувальника цілком зосереджується на головних елементах грамоти рисування, він не відволікається на розмаїття завдань, пов'язаних з рисуванням більш складних форм, таких, як тіло людини чи архітектура. Закономірності, зрозумілі й засвоєні при рисуванні простих форм, допомагають потім у вивченні більш складних форм і усвідомленому їхньому зображенні.

### **Завдання**

- позначити композиційне розміщення на аркуші крайніми крапками.

- визначити центр розміщення зображення і знайти основні крапки вершин кутів з урахуванням масштабу, руху, пропорцій і перспективи при даній точці зору.
- прорисовувати конструкцію легкими тонкими лініями по позначених вузлових пунктах з урахуванням лінії горизонту та крапок сходу.
- визначити характер ліній, головні та другорядні конструктивні елементи

### **Завдання для самостійної роботи**

#### **Завдання 1. Начерки. Композиційні пошуки з натурального матеріалу**

- виконати градації тону від світлого до темного і навпаки м'яким та твердим олівцем, вугіллям(формат А-4).
- Вправи на фактури олівцем (розмітити формат А-4 на 6 частин та зробити пошуки різних фактур).
- Вправи на просторовість лінії, конструктивні рисунки.
- Пошук форми та об'єму

### **Змістовий модуль 2.**

**Тема** «Тектоніка геометричних фігур у тривимірному просторі» 6-7 предметів. З легким використанням світлотіні.

**Формат** 1:2 арк.п.

**Матеріал** графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби.

### **План практичного заняття**

- показ візуального ряду
- Пояснення основних вимог

**Мета завдання** на базі набутих навичок з попереднього завдання навчитись будувати прості геометричні форми в заданій системі просторового середовища передавати плановість та просторовість, виявляти взаємозв'язок між предметами та предметами і середовищем. Показати тектонічну будову предметів.

### **Завдання**

- опанувати основи компоювання на площині листа найпростіших трьохмірних предметів в заданому просторовому середовищі.
- прорисувати конструкцію позначити вузлові пункти з урахуванням обрїю і крапок сходу.
- точність у передачі натури
- показати тектонічну будову об'єктів .
- графічними засобами лінії та тону показати трьохмірність та просторовість заданих об'єктів. Знайти характерні пункти власної тіні і визначити відповідні їм пункти падаючої тіні.
- мінімальне використання тону.

### **Змістовий модуль 3.**

**Тема** «Об'ємно-просторовий рисунок натюрморту з предметів побуту( тривимірна, об'ємно-просторова лінія)» (5-6 предметів побуту) з легким використанням світлотіні.

**Формат** 1:2 арк.п.

**Матеріал** графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби.

### **План практичного заняття**

- показ візуального ряду
- Пояснення основних вимог

**Мета завдання** постановка ока. Необхідність вироблення на цих вправах відчуття просторовості пов'язана з вирішенням однієї з найважливіших у професійній підготовці задач - виховання ока. Постановка ока - це в першу чергу наука бачити будь-який предмет тривимірно й у картинній площині і, головне, - в натурі.

### **Завдання**

- при рисуванні складних предметів, створених рядом геометричних форм, необхідно проаналізувати всі складові їхні частини й позначити характерні крапки ліній перетинання чи сполучення.
- визначити просторовість конструкції.
- вирішити великі тональні відносини.
- узагальнити тональні відносини створити композиційну цілісність.

### **Змістовий модуль 4.**

**Тема** «Об'ємно-просторовий рисунок з предметів побуту використанням тональної плями».

**Формат** 1:2 арк.п.

**Матеріал** графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби.

### **План практичного заняття**

- показ візуального ряду
- Пояснення основних вимог

**Мета завдання** визначити у картинній площині великі масиви площин світла і тіні. Зорганізувати тональну структуру в якій пляма або кілька контрастних плям виконують роль об'єднуючого змістового фактору. Замкнена тональна шкала від темного через градацію сірого до білого та навпаки з поєднанням різних фактур.

## **Завдання**

- На основі відбору посилити звучання тектонічних складових масивів.
- Акцентувати тонально-структурні вузли
- Засобом граничного узагальнення створити чітке, просте, цільне зображення.

## **Змістовий модуль 5.**

**Тема** «Об'ємно-просторовий рисунок черепа людини.» Конструктивний рисунок.

**Формат** 1:2 арк.п.

**Матеріал** графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби.

## **План практичного заняття**

- показ візуального ряду
- Пояснення основних вимог

**Мета завдання** навчитись будувати складну форму черепа адже це є відправною точкою у зображенні людської голови, яка дає можливість більш поглиблено ознайомитись з механікою та основними характеристиками взаємозв'язку кістяка та м'язів.

## **Завдання**

- визначення взаємозв'язку складових частин черепа.
- аналіз загальних форм і об'єму черепа, за допомогою простих геометричних фігур та легкого тону, вивчення деталей на конструктивно-анатомічній основі.
- освоїти закономірності лінійної конструктивної будови форми черепа.
- показати наскрізно прорізну та просторову складові

- зберегти пропорції та перспективне скорочення форми у просторі.
- проаналізувати череп людини у різних ракурсах.

### **Завдання для самостійної роботи**

#### **Завдання 1.** Короткочасні начерки черепа

- виконати 15 20 начеків черепа (формат А-4).
- прави на пластичні рішення, на тональні, на виразність.

### **Завдання для самостійної роботи**

#### **Завдання 2.** Конструктивні рисунки черепа з різних положень.

- виконати 15 20 конструктивних побудов у різних ракурсах(формат А-4).
- тектоніка будови просторова лінія.

### **Змістовий модуль 6.**

**Тема** «Об'ємно-просторовий рисунок класичної гіпсової голови.»

**Формат** 1:2 арк.п.

**Матеріал** графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби.

### **План практичного заняття**

- показ візуального ряду
- Пояснення основних вимог

**Мета завдання** завдяки узагальненню форми її однотонністю і чітким деталям гіпсова голова з античного зліпку дає можливість легше розібратися у побудові складного об'єму, взаємозв'язку його основних частин. Гіпсова голова це добра підготовка абітурієнтів у подальшому вивченні живої натури

на послідуєчих етапах навчання. Ця робота привчає до точності відображення натурального матеріалу.

### **Завдання**

- дати конструктивний аналіз форми
- простежити за анатомічною будовою голови, взаємодію основних масивів, характером форми пропорцій, нахилу і положення голови в просторі
- передати характер форми голови звернувши увагу на особливості кісток черепа.
- об'ємно-конструктивна, просторова та наскрізно прорізна будова форми голови.
- композиційне вирішення голови у просторі використання легкого тону.

### **Завдання для самостійної роботи**

**Завдання 1.** Начерки гіпсової голови

2. Конструктивні рисунки анатомічної голови

3. довготривалі студії гіпсових фрагментів голови (око, ніс, губи, вухо)

### **Змістовий модуль 7.**

**Тема** «Об'ємно-просторовий рисунок голови людини з плечовим поясом»

**Формат** 1:1 арк.п.

**Матеріал** графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби.

### **План практичного заняття**

- показ візуального ряду
- Пояснення основних вимог

**Мета завдання** відтворення знань отриманих попередніми завданнями на основі живої натури. Абітурієнт зобов'язаний послідовно вести окремі етапи і розділи навчального рисунка, тому що кожен попередній розділ є основою і складовою частиною наступного. Послідовність аналізу і виконання рисунка привчає слухача підготовчого відділення до міркування, до осмисленої побудови зображення на площині. Досягти портретної схожості натурника визначити форму об'ємно-просторової та наскрізно- прорізної структури композиції. Передати просторове середовище. Виявити об'єм, конструктивне та світлотіньове моделювання форми голови у зв'язку з плечовим поясом та в узгодженні з композиційним акцентом.

### **Завдання**

- дати конструктивно - пластичний аналіз форми.
- точність у передачі натури
- простежити за анатомічною будовою голови, взаємодію основних масивів, характером форми пропорцій, нахилу і положення голови в просторі.
- передати характер форми голови звернувши увагу на особливості кісток черепа.
- об'ємно-конструктивна, просторова та наскрізно-прорізна будова форми голови.
- композиційне вирішення голови у просторі використання легкого тону.

### **Завдання для самостійної роботи**

**Завдання 5.** довготривалі рисунки з натури (автопортрет, портрети друзів).

- 40-50 начерків з натури (формат А-4).
- виконати свій автопортрет у дзеркалі (формат 80х60, матеріал – вугільні, грифельні та кольорові олівці, на вибір, гумка).
- портрети друзів.



### 3.Рекомендована література

- 1.Архипенко О. Теоретичні нотатки. Хроніка 2000р.
- 2.Баришников А.П. Перспектива М. 1955р.
- 3.Бойчук М. Думки про мистецтво. Живописна Україна 1992р.
- 4.Даниель С.М. Искусство видит Л. 1990г.
- 5.Королев В.А. Учебный рисунок М. 1981г.
- 6.Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. Киев 1989г.
- 7.Левин С.Д. Беседы с юным художником М. 1988г.
- 8.Перепада В.В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів 2003р.
- 9.Школа изобразительного искусства в десяти выпусках М. 1987г.
- 10.Шмагало Р.Т. Методика викладання рисунку в навчальних закладах Галичини другої половини ХІХ –початку ХХ ст. Львів. 2001р.
- 11.Тихонов СВ. Рисунок: Учебное пособие для вузов/С. В. Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. — М.: Стройиздат, 1995.
- 12. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. — М.: Стройиздат, 1974.
- 13. Н.Ли Основы учебного и академического рисунка. М.: 2011
- 14. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. — М.: Высшая школа, 1994.