

Міністерство освіти і науки України
Львівська національна академія мистецтв
Підготовче відділення

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з науково-педагогічної
роботи

_____ доц. Шафран Р.С.
“_____” _____ 20__ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
« СКУЛЬПТУРА »

для підготовки слухачів підготовчого відділення
Львівської національної академії мистецтв

ЛЬВІВ - 2017

Робоча програма навчальної дисципліни «Скульптура» для підготовки слухачів
підготовчого відділення Львівської національної академії мистецтв
09.09.2017 року - 10 с.

Розробник: Гончарук Володимир Віталійович, викладач кафедри МДС

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри МДС

Протокол від 09.09.2017 року № 2

Завідувач кафедри МДС

_____ (професор Скакун Я.І.)

09.09. 2017 року

Схвалено науково-методичною комісією ЛНАМ

Протокол від “ ____ ” _____ 20__ року № ____

Голова науково-методичної комісії ЛНАМ _____ (_____)

“ ____ ” _____ 2017 року

© _____, 2017 р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 9	Галузь знань: 0202 «Мистецтво»	Нормативна, бюджетна, платна
Модулів – 1	Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Строк навчання: 35 тижнів
Змістових модулів – 4		Семестри I – II
Загальна кількість годин – 284		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – I, II семестри – 8 год.	Підготовчі курси	Лекції – 8 годин
		Практичні – 272 годин
		Контрольні (екзаменаційні) години – 4
		Вид контролю: 1. Перевірка контрольних (модульних) робіт, аудиторних; 2. Перевірка контрольних (модульних) робіт, самостійних; 3. Проведення семестрового перегляду.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

- дати цілісне уявлення про скульптуру як навчальний предмет і як вид образотворчого мистецтва
- досконале оволодіння мовою пластики, що є основним важелем мистецької і композиційної думки, а в кінцевому результаті – серйозного мистецького твору

Завдання:

- дати знання з основ пластики як науки: найважливіші поняття, пластичні закони, теорії
- оволодіння трьохвимірним пластичним баченням, розуміння та відтворення зображувальних природних об'єктів
- розвивати розумові дії: вміння спостерігати, порівнювати, зіставляти, абстрагувати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати та систематизувати
- розвивати образне мислення та творчі здібності
- сформувані у студентів професійні вміння і навички, які необхідні для створення творів мистецтва
- формувати засобами скульптури наукового світогляду студентів
- сприяти розвитку гуманістичних рис особистості студентів, їхніх творчих здібностей, вихованню творців високої культури

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- що таке скульптура
- види і жанри скульптури
- м'які матеріали, які застосовуються у скульптурі
- що таке каркас, його конструкцію і значення
- види рельєфів та принципи їх побудови
- анатомічну будову людини
- теоретичні основи підготовки та створення скульптурного твору
- теоретично-інформаційну тенденцію пластичного визначення форми в об'ємі та рельєфі, а також образно-ідейну характеристику відповідної теми завдань
- поетапний алгоритм дій від початку роботи до її завершення

ВМІТИ:

- володіти м'якими (пластичними) матеріалами та інструментом для ліпки
- виготовити каркас для круглої скульптури і основу під рельєф
- визначити пропорції і рух майбутнього твору
- композиційно розташувати основні об'єми в просторі та на площині
- володіти технікою рисунку
- будувати рельєф, залежно від його виду і принципів скорочення
- застосовувати на практиці знання пластичної анатомії людини
- виявити і передати характер моделі
- робити конструктивно-анатомічний аналіз твору
- здійснювати пластичний аналіз і моделювати форму
- робити узагальнення форми та підпорядкувати деталі цілому
- завершити роботу стосовно естетичних умов, виразити образно-ідейну характеристику відповідно до теми завдання
- поетапно виконувати всі стадії роботи від її початку до завершення

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I семестр

136 аудитор. годин

МОДУЛЬ 1 . Вивчення голови людини

Змістовий модуль 1: *Череп людини. Гіпсова модель*

Кількість аудиторних годин – 68

Розмір – 1–1,25 натуральної величини

Мета завдання: вивчення будови людського черепа та його складових частин, розташування великих об'ємів (черепної коробки і лицевої частини) у просторі, їх взаємозв'язок та співвідношення, передача характеру, конструктивний та пластичний аналіз.

Змістовий модуль 2: *Анатомічна голова людини. Гіпсова модель Ж.А. Гудона*

Кількість аудиторних годин – 68

Розмір – натуральна величина

Мета завдання: вивчення анатомічної будови голови людини на основі гіпсового зліпка, фрагмента анатомічної фігури Ж.А. Гудона, засвоєння конструктивних закономірностей мас, пластики основних груп м'язів, які формують міміку людини, та їх функцій, передача руху і пропорцій основних об'ємів, ґрунтовний конструктивно-анатомічний і пластичний аналіз голови в цілому та її деталей.

II семестр

144 аудитор. годин.

Змістовий модуль 3: *Класична голова людини. Гіпсова модель*

Кількість аудиторних годин - 72

Розмір – 1,25 натуральної величини

Мета завдання: знайомство з конструкцією і характером пропорцій основних об'ємів голови людини, їх взаємозв'язок та розташування у просторі. Рух, пропорції. Композиція портрету. Завершальний етап - промодельована робота, що визначає у комплексі портретну характеристику.

Змістовий модуль 4: *Портрет. Жива модель*

Кількість аудиторних годин – 72

Розмір – 1,25 натуральної величини

Мета завдання: вивчення голови людини на основі живої моделі, виявлення і передача її характеру пластичними засобами, композиційно-образне вирішення.

1. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма навчання			
	Усього	В тім числі		
Л		П	С.р.	
1	2	3	4	5
I семестр 136 ауд. год.				
МОДУЛЬ 1 . Вивчення голови людини				
Змістовий модуль 1: Череп людини. Гіпсова модель (68 аудиторних годин)				
Тема 1.1. Пояснення завдання	2	2	–	
Тема 1.2. Підготовка каркасу до роботи	8	–	8	
Тема 1.3. Побудова основних масивів черепа та знаходження їх пропорцій	8	–	8	
Тема 1.4. Конструктивно-анатомічний аналіз	26	–	26	
Тема 1.5. Пластичний аналіз	16	–	16	
Тема 1.6. Підпорядкування деталей цільності, завершення завдання	8	–	8	
Разом за змістовим модулем 1:	68	2	66	
Змістовий модуль 2: Деталі голови людини: око, ніс, губи, вухо. Гіпсова модель (68 аудиторних годин)				
Тема 2.1. Пояснення завдання	2	2	–	
Тема 2.2. Підготовка щитка і набивка плінта	8		8	
Тема 2.3. Композиційне розташування на плінті і прокладка глиною основних масивів	12		12	
Тема 2.4. Знаходженні пропорцій кожної деталі	12		12	
Тема 2.5. Конструктивно-анатомічний аналіз	22		22	
Тема 2.6. Пластичний аналіз і завершення завдання	12		12	
Разом за змістовим модулем 2:	68	2	66	

II семестр		144 аудитор. годин.		
Змістовий модуль 3: <i>Анатомічна голова людини.</i> <i>Гінсова модель Ж.А. Гудона (72 аудиторні години)</i>				
Тема 3.1. Пояснення завдання	2	2	–	
Тема 3.2. Підготовка каркасу до роботи	8	–	8	
Тема 3.3. Прокладка глиною основних мас	8	–	8	
Тема 3.4. Пошук руху і пропорцій великих об'ємів	8	–	8	
Тема 3.5. Конструктивно-анатомічний аналіз	16	–	16	
Тема 3.6. Опрацювання деталей	16	–	16	
Тема 3.7. Пластичний аналіз і завершення завдання	14	–	14	
Разом за змістовим модулем 3:	72	2	70	
Змістовий модуль 4: <i>Портрет. Жива модель (72 аудиторні години)</i>				
Тема 4.1. Пояснення завдання	2	2	–	–
Тема 4.2. Підготовка каркасу до роботи	8		8	
Тема 4.3. Прокладка глиною основних масивів	8		8	
Тема 4.4. Пошук руху і пропорцій основних об'ємів, їх взаємозв'язок та розташування у просторі	8		8	
Тема 4.5. Конструктивно-анатомічний аналіз	22		22	
Тема 4.6. Робота над характером та опрацювання деталей	16		16	
Тема 4.7. Пластичний аналіз і завершення завдання	8		8	
Разом за змістовим модулем 4:	72	2	70	
Усього годин:	280	8	272	

7. Методи навчання

1. **Словесні** (лекція, пояснення, розповідь, художня розповідь, виклад, бесіда, діалог).
2. **Наочні** (природна, малюноква, символічно-графічна, об'ємна).
3. **Практичні** (вправи, дослідження, графічне проектування, макетування, виконання роботи в м'якому матеріалі, самостійна робота).

8. Методи контролю

1. **Поточний** (спостереження, діагностика, стимулювання, управління).
2. **Періодичний** (модульний, семестровий (самоконтроль, взаємоконтроль).
3. **Підсумковий** (перегляд).

10. Шкала оцінювання національна та ECTS

Оцінка в балах	Екзаменаційна оцінка за національною шкалою	Залікова оцінка за національною шкалою
90-100	Відмінно	Зараховано
74-89	Добре	
60-73	Задовільно	
35-59	Незадовільно з можливістю повторного підсумкового контролю	Незараховано з можливістю повторного підсумкового контролю
1-34	Незадовільно з повторним вивченням дисципліни	Незараховано з повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

1. Мельничук С.Т. Методичні рекомендації до завдання з дисципліни «Скульптура» «Ліпка анатомічної голови людини» для студентів І курсу декоративно-прикладних відділень. – Львів: ЛНАМ, 2012. – 8 с.

2. Микитюк І. В. Робоча програма з дисципліни «Скульптура» для студентів спеціальності «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», «Дизайн» спеціалізації ХВД, ПІ. – Львів: ЛНАМ, 2006. – 15 с.
3. Мороз Т. М. Методичні вказівки до завдання зі скульптури «Ліпка рослинного орнаменту акантовий листок» для студентів І курсу прикладних відділень. – Львів: ЛНАМ, 2010. – 12 с.
4. Мороз Т. М. Методичні рекомендації до завдання зі скульптури «Побудова рельєфу на площині». – Львів: ЛНАМ, 2013. – 15 с.: іл.
5. Одрехівський В. В. Скульптурні студії. Проблеми об'ємно-просторової форми: Навчально-методичний посібник по програмі «Скульптура». – Львів: Афіша, 2003. – 48 с.: іл.
6. Одрехівський Р. В. Скульптура. Голова та фігура людини. Посібник. – Л., Ліга-прес, 2013. – 79 с., ілюст.
7. Самотос І. М. Методические указания по курсу «Скульптура» на тему: «Этюд и проблема художественного восприятия действительности» для студентов специальностей: 2222 – художественная керамика и 2229 – интерьер и оборудование. – Львов: ЛГИПДИ, 1985. – 6 с.
8. Самотос І. М. Методичні вказівки з курсу «Скульптура» на тему: «Конструктивно-анатомічна будова голови людини» для студентів спеціальності 2222 – художньої кераміки і художнього скла. – Львів: ЛДПДМ, 1985. – 4 с.
9. Самотос І. М. Методичні вказівки з курсу «Скульптура» на тему: «Конструктивно-анатомічна будова голови людини з плечовим поясом» для студентів спеціальностей: 2222 – художньої кераміки, 2229 – інтер'єр і обладнання. – Львів: ЛДПДМ, 1985. – 4 с.

12. Рекомендована література

1. Бараски К. Трактат по скульптуре. – Бухарест: Меридиане, 1964. – 292 с.
2. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.: Гос. Третьяковская галерея, 2004. – 52 с., ил.
3. Кепинов Г. Каркас для фигуры // Художник. – 1973. – №4. – С. 59-60.
4. Кепинов Г. Лепка головы // Художник. – 1973. – №1. – С. 57-58.
5. Королёв Б. Лепка с живой модели // Художник. – 1976. – №9. – С. 59-61.

6. Красноголовець О. С. Основы скульптуры: Навч. посіб. – К.: Знання, 2008. – 171 с., 28 с. іл.
7. Лантери Э. Лепка / Перевод с английского А. Е. Кроль. – М.: Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с.
8. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1982. – 224 с.
9. Полякова Н. И. Скульптура и пространство. – М.: Искусство, 1985. – 300 с.: ил.
10. Сапего И. Г. Предмет и форма. – М.: Сов. художник, 1984. – 302 с.: ил.
11. Соколов В. Н. Лепка фигуры. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. – 139 с.
12. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
13. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. – Львів: ЗУКЦ, 2012. – 80 с.: іл.
14. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. – Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1982. – 483 s.

13. Інформаційні ресурси

1. Скульптура. <http://7promeniv.com.ua/skulptura.html>

