

«ІКОНОПИС. КОПІЯ ІКОНИ».
НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ іншої спеціалізації

Назва дисципліни	«Іконопис. Копія ікони».
Освітній рівень	«Бакалавр»
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, прикладне мистецтво, реставрація».
Спеціалізація	«Сакральне мистецтво»
Терміни вивчення	весняний семестр Програма курсу «Іконопис» розрахована на 90 годин, з них: загальна кількість лекційних годин - 6; загальна кількість практичних годин - 26; кількість годин для самостійної підготовки - 60. ECTS - 3

Вимоги до попередньої підготовки студента: базові знання з рисунку, живопису, основ композиції та кольорознавства. Академічна підготовка.

Вимоги до матеріально-технічного забезпечення студента

1. Основа для ікони (дошка зі шпугами 30x21см)
2. Клей (желатиновий, декстриновий і т.д. 100 гр.)
3. Паволока (рідка тканина, технічна марля 35x25см)
4. Крейда (Польського вироб. або Болонська 1 кг.)
5. Шліфувальний папір середньо зернистий і дрібно зернистий 2 листки 30x20 см
6. Пензлі дрібні і середні круглі колонкові (білка)
7. Пігменти 100 гр.

P.S У випадку бажання застосувати елементи золочення в іконі, в тому випадку потрібно мати додаткові матеріали, а саме :

1. Сусальне золото 5 листів
2. Поталь 5 листів
3. Мустіон (клей для накладки золота)
4. Лаки для фіксації золота (шелак)

Мета вивчення дисципліни «Іконопис» студентами інших спеціалізацій ОР «Бакалавр»:

Здобуття початкових знання з технології та техніки написання класичної ікони, а також отримання загальних поняття з богослов'я ікони.

За результатами вивчення дисципліни студент повинен знати:

- Богословське значення ікони;
- Приготування матеріалів для написання ікони.

За результатами вивчення дисципліни студент повинен вміти:

- Володіти техніко-технологічними навиками написання класичної ікони

Короткий зміст дисципліни

Лекція. Богословське розуміння і значення ікони. Технологічні особливості приготування основи ікони (дошки).Спосіб приготування емульсії. Характеристика пігментів.

Завдання 1. Копія класичної ікони,фрагменту з акцентом зображення голови святого чи святої.
(допускається авторська інтерпретація ікон).

6 год.

Теми практичних занять

Тема 1. Приготування основи. Приготування клею. Проклейка основи	2 год.
Тема 2. Накладання паволоки	2 год.
Тема 3. Приготування левкасу і нанесення його на основу (дошку)	2 год.
Тема 4. Підготовка основи для нанесення рисунку	1 год.
Тема 5. Переведення рисунку з картону на основу	1 год.
Тема 6. Нанесення фарбового контуру	2 год.
Тема 7. Нанесення до личних фарбових шарів	2 год.
Тема 8. Нанесення «Санкіру» на «личні» площини	2 год.
Тема 9. Моделювання одягу	2 год.
Тема 10. Моделювання ликів: наведення рисунку	2 год.
Тема 11. Моделювання ликів: «охріння»	2 год.
Тема 12. Нанесення світел (висвітлення)	2 год.
Тема 13. Нанесення движків	2 год.
Тема 14. Завершальна стадія. Нанесення шрифтових елементів	2 год.

Теми самостійної роботи

Тема 1. Ескізування	6 год.
Тема 2. Підготування основи, проклейка, левкас	10 год.
Тема 3. Підготування картону до наведення на основу	4 год.
Тема 4. Закладання кольорових плям	10 год.
Тема 5. Робота над моделюванням елементів одягу	10 год.
Тема 6. Робота над моделюванням лику	10 год.
Тема 7. Робота над елементами декору	6 год.
Тема 8. Шрифтові завершення (написи на іконі)	4 год.

Результати оцінювання: Залік (оцінювання за накопичувальною стобальною системою)

Автор програми Василик Роман Якимович, професор кафедри сакрального мистецтва.