

Навчальна програма дисципліни “Перформанс”

Назва дисципліни..... “Перформанс”

Освітній рівень...**бакалавр**.....

Спеціальність.....

Спеціалізація (кафедра) **актуальних мистецьких практик**

Терміни вивчення (семестр)...**1 семестр (осінній)**

Вимоги до матеріально-технічного забезпечення студента

мультимедійний проектор, екран

Ключові результати навчання (уміння та навички):

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- зміст понять: «перформанс», «хепенінг», «боді-арт», «асамбляж», «видиво», «ефемерне мистецтво», «концептуальне мистецтво»;
- класифікацію основних типів перформансу;
- історію становлення перформансу в світі;
- історію становлення перформансу в Україні;
- творчість знакових митців у сфері перформансу періоду ХХ-ХХІ ст.;
- вихідні критерії діяльності перформера.

вміти:

- аналізувати поняття «місце і простір», «місце і час», «автор-глядач»;
- застосовувати отримані знання про перформанс у практичній творчій роботі та теоретичних дослідженнях;
- дослідити особливості впливу та взаємодії специфіки часу, місця, середовища, пам'яті на формування сучасного мистецького твору, його сприйняття глядачем;
- використовувати впливи різних видів мистецтва у перформансі;
- експериментувати з матеріалами та формами для найповнішої передачі художньо-психологічного, асоціативного аспекту мистецького вираження ідеї;

- доцільно застосовувати в перформансі концептуальні та формотворчі виражальні засоби (лінія, геометричні фігури, пляма, колір, площа, текст, звук та ін.);
- представити власну ідею і виконати перформанс у вибраному чи заданому просторі.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань)

Тема 1. Простір у перформансі.

Зміст теми. Дослідження та визначення меж простору. Його вплив на формування твору.

Тема 2. Поняття місця.

Зміст теми. Характеристика місця. Визначення особливостей місця (моя територія, моє місце, чуже місце. Історична пам'ять).

Тема 3. Рух як засіб художнього вираження.

Зміст теми. Напрямок, темп, ритм.

Тема 4. Час, дія, об'єкт у перформансі.

Зміст теми. Часові межі. Вплив часового інтервалу на розвиток дії. Взаємозалежність, взаємодія об'єкту і часу, обмеження дії.

Тема 5. Контраст у перформансі.

Зміст теми. Зміна понять, смислів. Велике-мале, швидке-повільне, статичне-динамічне, чорне-біле і т.д.

Тема 6. Знак.

Зміст теми. Зміна значень. Знак як процес і наслідок змінності жесту, дії.

Тема 7. Поняття таємниці та ілюзії у мистецтві.

Зміст теми. Видиме/невидиме, дозволене/заборонене, відкрите/приховане.

Тема 8. Ситуація імпровізації.

Зміст теми. Випадковість, помилка як матеріал для розвитку та реалізації твору.

Тема 9. Індивідуальний аспект.

Зміст теми. Автобіографічні теми, родинні особливості, історії, традиції.

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми
1.	Простір у перформансі.
2.	Поняття місця.
3.	Рух як засіб художнього вираження.
4.	Час, дія, об'єкт у перформансі.
5.	Контраст у перформансі.
6.	Знак.
7.	Поняття таємниці та ілюзії у мистецтві.
8.	Ситуація імпровізації.
9.	Індивідуальний аспект.

Результати оцінювання (форми, критерії)

Семінари, поточний модульний контроль, залік

.....

Автор програми (викладач дисципліни) **Шумська Ярина Ігорівна**