

## Навчальна програма дисципліни «Філософія мистецтва I половини XX ст.»

Назва дисципліни	<b>Філософія мистецтва першої половини XX ст.</b>
Освітній рівень	<b>бакалавр</b>
Спеціальність	<b>всі</b>
Спеціалізація (кафедра)	<b>актуальних мистецьких практик</b>
Терміни вивчення (семестр)	<b>1 семестр (осінній)</b>

Вимоги до матеріально-технічного забезпечення студента

**мультимедійний проектор, екран**

Ключові результати навчання (уміння та навички):

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- світоглядні передумови змін у мистецтві першої половини XX ст.
- основні течії та напрями у Західному мистецтві першої половини XX ст., їх представників, визначальні риси їх художньої мови
- у чому полягають особливості нових видів художніх практик
- у чому полягають особливості трансформацій ролі та місця художника і глядача у системі мистецтва
- особливості трактування поняття «мистецтво» у мистецьких практиках першої половини XX ст.
- зв'язок трансформацій у мистецтві з економічними, політичними, соціальними факторами, науково-технічним прогресом
- філософсько-теоретичні ідеї, що вплинули на переосмислення ролі й функцій мистецтва та художника, а також їх естетичних дефініцій

**вміти:**

- аналізувати твори мистецтва першої половини XX ст.
- інтерпретувати художній процес першої половини XX ст. як результат внутрішньо іманентних мистецтву процесів та як феномен, зумовлений широким набором культурних факторів (науково-технічний прогрес, економіка, політика тощо)
- віднаходити зв'язки між художніми процесами і широким культурним контекстом

Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань)

**Тема 1.** Дефініція «Мистецтво» у Західній традиції. Ідеї Античності: Платон та Аристотель. Ренесанс, Просвітництво: формування класичного концепту мистецтва.

**Тема 2.** Початок модерної доби. Спадщина І. Канта: «коперніканський переворот». Автономія мистецтва. Витоки модернізму. Некласичний період історії мистецтва.

**Тема 3.** Революція кольору та форми: формалістські теорії мистецтва. К. Грінберг: «Авангард і кітч». Марксизм: мистецтво та ідеологія.

**Тема 4.** Модернізм та авангард: художні течії та напрями. Феномен українського авангарду. Соцреалізм та авангард.

**Тема 5.** Під знаком абстракції: США як новий осередок авангардного мистецтва. Європейське мистецтво повоєнного періоду.

**Тема 6.** Згорання модерністського проекту. Дематеріалізація мистецтва. Від модерного до актуального мистецтва.

### Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми
1.	Класичний, некласичний, постнекласичний періоди в історії західного мистецтва
3.	Класичний модернізм: 1905 - 1920 ті
4.	Модернізм і тоталітаризм
5.	Пошуки «Нуля форми» в європейському повоєнному мистецтві
6.	Геометрична абстракція у США
7.	Вплив абстрактного мистецтва на скульптуру 1940 – 1950-х рр.
8.	Соцреалізм як авангард
9.	Новий вимір мистецтва: від твору до об'єкта, від об'єкта до дії
10.	Картина vs живописний об'єкт

Результати оцінювання (форми, критерії)

**Семінари, поточний модульний контроль, залік**

.....

Автор програми (викладач дисципліни) **Скринник-Миська Д.М.**