

**Навчальна програма дисципліни
«Філософія мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття»**

Назва дисципліни	Філософія мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття
Освітній рівень	бакалавр
Спеціалізація (кафедра)	актуальних мистецьких практик
Терміни вивчення (семестр)	1 семестр (весняний)

Вимоги до матеріально-технічного забезпечення студента - **мультимедійний проектор, екран**

Ключові результати навчання (уміння та навички):

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- світоглядні передумови змін у мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ століття
- основні течії та напрями у Західному мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ століття., їх представників, визначальні риси їх художньої мови
- у чому полягають особливості нових видів художніх практик
- у чому полягають особливості трансформацій ролі та місця художника і глядача у системі мистецтва
- особливості трактування поняття «мистецтво» у другої половини ХХ – початку ХХІ століття
- зв'язок трансформацій у мистецтві з економічними, політичними, соціальними факторами, науково-технічним прогресом
- філософсько-теоретичні ідеї, що вплинули на переосмислення ролі й функцій мистецтва та художника, а також їх естетичних дефініцій

вміти:

- аналізувати твори мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття
- інтерпретувати художній процес другої половини ХХ – початку ХХІ століття як результат внутрішньо іманентних мистецтву процесів та як феномен, зумовлений широким набором культурних факторів (науково-технічний прогрес, економіка, політика тощо)
- віднаходити зв'язки між художніми процесами і широким культурним контекстом

Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань)

Тема 1. Культурний злам 60-х і зародження постмодернізму. Кінець мистецтва (А. Данто). Постмедіальна доба (Р.Краус). Смерть автора (Р. Барт). Пошуки сутності: мінімал-арт, ленд-арт, концептуалізм. Інституційна критика та поява кураторства.

Тема 2. Мистецтво та контекст: вплив лінгвістики (Л. Вітгенштайн). Поп-арт: річ, економіка, споживач (Ж.-Ф. Ліотар, Ж. Бодріяр,). Американська філософія мистецтва: інституційна теорія Дж. Дікі.

Тема 3. Мистецтво і техніка. Франкфуртська школа: В. Беньямин. М. Маклюен та «глобальне селище». Кінетичне мистецтво. Відео-арт. Нові медіа.

Тема 4. Новий простір мистецтва: дія та документація. Трансавангард. Фігуративний живопис та скульптура: гіперреалізм.

Тема 5. Мистецтво та глобалізація. Естетика взаємодії Н.Буріо. Критичне мистецтво.

Тема 6. Мистецтво ХХІ ст.: нові риси системи мистецтва; сучасний художник; куратор; репрезентаційні форми доби глобалізації. Мистецтво в умовах неоліберального ладу

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми
1.	Постнекласичний період в історії західного мистецтва
3.	Дематеріалізація мистецтва: концептуалізм
4.	Інсталяція у мистецтві 1970-х
5.	Американський та британський поп-арт. «Нові реалісти». Арте повера.
6.	Мистецтво дії: гепенінг, перформанс.
7.	Новий вимір мистецтва: від твору до об'єкта, від об'єкта до дії
8.	Феміністичний дискурс у мистецтві
9.	Реабілітація живопису. Трансавангард: образи традицій
10.	Кураторський «бум» початку 2000-их рр.

Результати оцінювання (форми, критерії)

Семінари, поточний модульний контроль, залік

.....

Автор програми (викладач дисципліни) **Скринник-Миська Д.М.**