

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівська національна академія мистецтв

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Освітня програма монументального живопису за ОР «Магістр»

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю № 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

галузі знань № 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: художник образотворчого мистецтва (спеціалізація –
монументальний живопис), дослідник, викладач.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради



(протокол № 4 від «10» серпня 2017р.)

Освітня програма вводиться в дію з _____ 2017р.

Ректор

(наказ № 168 від «28» серпня 2017р.)

Львів 2017р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) є нормативним документом Львівської національної академії мистецтв, у якому визначається нормативний термін та зміст навчання, нормативні форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Цей стандарт є складовою стандарту вищої освіти 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» і використовуються під час:

- розроблення складової стандарту вищої освіти Львівської національної академії мистецтв (варіативної частини засобів діагностики якості вищої освіти);
- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- визначення змісту навчання як бази для опановування новими спеціальностями, кваліфікаціями;
- визначення змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації.

Розроблено робочою групою у складі:

1. **Медвідь Любомир Мирославович** – професор, народний художник України, академік НАМУ, завідувач кафедри монументального живопису Львівської національної академії мистецтв.
2. **Смольський Юрій Мирославович** – старший викладач кафедри монументального живопису Львівської національної академії мистецтв.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності № 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за спеціалізацією «Монументальний живопис»)

Загальна інформація	
Повна назва ВНЗ та структурного підрозділу	Львівська національна академія мистецтв, Кафедра монументального живопису
Ступінь вищої освіти	Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва.
Назва кваліфікації	Професійна кваліфікація – художник образотворчого мистецтва (спеціалізація – монументальний живопис), дослідник, викладач.
Офіційна назва освітньої програми	Освітня програма монументального живопису за ОР «Магістр»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки
Наявність акредитації	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ Державна ліцензія: серія АЕ №636052 від 9.02.2015
Цикл/рівень	НРК України-7 рівень, FQ-EHEA-2 цикл, EQF-LLL- 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	Термін дії до 01.07.2024
Інтернет-адреса постійного розміщення ОП	http://lnam.edu.ua/uk/

Мета освітньої програми	
Реалізація творчої ініціативи студента, становлення його індивідуальної формопластичної стилістики, діяльність у сфері образотворчого мистецтва, монументального живопису, мистецької освіти.	
Характеристика освітньої програми	
Предметна область	02 Культура і мистецтво 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма магістра спрямована на фундаментальне вивчення академічних аспектів живопису з урахуванням умов спеціалізації: 1) монументальний живопис в архітектурному, урбаністичному, ландшафтному середовищі; 2) поліхромія східно-християнського храму; 3) сценографія, інсталяція; 4) монументальний вітраж; 5) станковий живопис; 6) педагогічна діяльність.
Основний фокус освітньої програми	Творчо-навчальний, творчий етап у процесі образотворення, пріоритет антропоцентричних етичних і естетичних норм.
Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Професіонал галузі образотворчого та монументального, станкового мистецтва, викладач, керівник. Робочі місця на виробництві в архітектурно-урбаністичних

	програмах діяльності, в музеях, галереях, театрах, спеціалізованих навчальних закладах 3-4 рівня акредитації.
Подальше навчання	Програми освітньо-наукового рівня у галузі образотворчого мистецтва.
Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Загальний стиль навчання орієнтований на практичне виконання завдань в професійних майстернях кафедри, урахування індивідуальних програм для студентів, забезпечення етично-філософського компоненту в освітніх програмах. Основна частина навчання відбувається у групах з розрахунку 6-11 осіб.
Оцінювання	Перегляд експозиції навчальних та навчально-творчих робіт студентів з оцінюванням їх у 100-бальній системі.
Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність вирішувати складні спеціалізовані практичні проблеми у галузі образотворчого, монументального мистецтва, проведення досліджень та здійснення інновацій, відповідних умовам і вимогам у сфері образотворчості.
Загальні компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 2. Вміння виявляти, ставити та вирішувати мистецькі проблеми. 3. Здатність проведення теоретичних та практичних досліджень на відповідному рівні. 4. Здатність генерувати сучасні оригінальні ідеї у предметній області. 5. Навички спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). 6. Здатність розробляти та управляти проектами. 7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
Фахові компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знання теоретичних аспектів сучасного монументального живопису. 2. Здатність використовувати і адаптувати професійні знання і вміння для виконання складних спеціалізованих професійних завдань. 3. Володіння апаратом мистецтвознавства, культурології та суміжних галузей для розуміння мистецького твору як носія матеріальної та культурної цінності. 4. Здатність образного та асоціативного мислення, розуміння законів і принципів композиції для вирішення професійних задач. 5. Осмислення зв'язків, внутрішньої сутності предмету (об'єкту), принципу його архітектоніки (будови), характеру зовнішнього пластичного значення. 6. Уміння створювати формообраз, адекватний заданій тематиці, на основі натурного об'єкта, з використанням відповідних зображальних та виражальних засобів. 7. Уміння вільно використовувати набуті знання про об'єкт, їх образне переосмислення в сюжетну композицію. Уміння вибудовувати сюжетну лінію у серію послідовних композицій. 8. Здатність адаптувати індивідуальну формопластичну стилістику до заданих умов експозиційного середовища. 9. Здатність знаходити оригінальне образно-пластичне вирішення ідеї (концепції) у

колективній роботі.

10. Здатність ефективно використовувати професійні інструменти, техніки і технології для виконання проекту.

11. Здатність організації власних та колективних експозицій, виставок творів мистецтва.

12. Уміння вести професійну дискусію та викладати мистецькі дисципліни.

13. Знання методів наукових досліджень для теоретичного обґрунтування конкретного рішення.

14. Здатність комплексно презентувати теоретичну і практичну частину роботи перед широкою аудиторією, застосовуючи різні засоби і медіа.

15. Здатність розуміти соціальну роль художника та проявляти громадянську позицію у власних проектах.

Програмні результати навчання

1. Знання професійної термінології якою визначається і аналізується завдання.

2. Здатність аналізувати особливості творчості окремих авторів та національних шкіл у філософському контексті.

3. Здатність відстежувати сучасні тенденції професії, вести відповідну теоретичну дискусію.

4. Здатність на основі концептуального та синтезованого підходу створити множину варіантів проектних рішень. Вибрати і обґрунтувати оптимальне проектне рішення.

5. Здатність організовувати власний процес академічної студії з урахуванням творчо-навчального та творчого аспектів сприйняття й відтворення об'єкта природи.

6. Здатність створювати багатофігурні композиції з урахуванням анатомічної та конструктивної характеристик пластики людського тіла.

7. Здатність досягати композиційної стійкості форми в заданих умовах середовища формату при створенні образу. Володіння різноманітними засобами комбінаторики та способами композиційного вираження.

8. Здатність адаптувати оригінальні композиції до змістових, стилістичних, функціональних та матеріальних характеристик архітектурно-просторового середовища.

9. Здатність обґрунтувати технологічні засоби реалізації власного та колективного проекту, здійснити необхідні економічні розрахунки, виконати макет.

10. Вміти організовувати експозиційний простір.

11. Здатність систематизувати теоретичні фахові знання у форму практичного дослідження.

12. Здатність комплексно презентувати теоретичну і практичну частину дослідження.

13. Здатність викладання фундаментальних спеціалізованих дисциплін з різними аудиторіями слухачів.

14. Здатність розуміти соціальну роль художника та формувати громадянську позицію у власних проектах.

Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Викладацький склад кафедри формується згідно потреб і вимог надання освітніх послуг, відповідних спеціалізацій монументального живопису, характеру вузьких спеціалізацій та перспектив розгортання образотворчих програм в сучасних умовах.

На 2017-2018 н.р. кафедра налічує 17 осіб педагогічно-викладацького складу; один академік, п'ять професорів, один доцент, старших викладачів – 5, викладачів – 5.

Матеріально-технічне забезпечення

Студенти забезпечуються робочими майстернями та необхідним обладнанням.

Аудиторних приміщень -14.

Лабораторних приміщень -1.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення

Програми навчальних дисциплін, методичні рекомендації, майстер-класи, творчо-виставкові ініціативи.

Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На загальних підставах в межах України
Міжнародна кредитна мобільність	Обмін студентів на навчання на підставі двосторонніх Угод про міжнародну співпрацю з: <ol style="list-style-type: none"> 1. Академією мистецтв у Варшаві (від 12.04.2015 р.); 2. Академією мистецтв імені Яна Матейка у Кракові (від 14.06.2013 р.); 3. Академією мистецтв у Гданську (від 29.11.2011 р.); 4. Академією мистецтв імені Є.Гепперта у Вроцлаві (від 25.10.2013 р.); 5. Університетом мистецтв у Познані (від 26.05.2014 р.); 6. Сатакунта-Університетом прикладних наук (Фінляндія) – від 17.06.2013 р.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	На основі двосторонніх угод між ЛНАМ і навчальними закладами країн партнерів.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Філософія мистецтв	3	екзамен
ОК 2	Методика підготовки магістер. роботи	3	залік
ОК 3	Методика викладання спецдисциплін	3	залік
ОК 4	Рисунок	15	перегляд
ОК 5	Живопис	13	перегляд
ОК 6	Композиція	12	перегляд
ОК 7	Переддипломна практика	3	залік
ОК 8	Педагогічна практика	3	залік
ОК 9	Виконання дипломної роботи	12	перегляд
Загальний обсяг		67	
Вибіркові компоненти ОП			
ВК 1	Одна гуманітарна дисципліна з каталогу	3	залік
ВК 2	Композиція в матеріалі (1,2)	14	перегляд
ВК 3	Дисципліна іншої спеціалізації 1	3	залік
ВК 4	Дисципліна іншої спеціалізації 2	3	залік
Загальний обсяг		23	
Загальний обсяг ОП		90 кредитів	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: «Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації» (спеціалізація зазначається у додатку до диплому).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
ЗК 1	x	x								x			
ЗК 2	x		x			x	x		x		x		
ЗК 3	x	x	x	x	x	x	x		x		x		
ЗК 4	x					x	x		x		x	x	x
ЗК 5	x		x					x		x			
ЗК 6		x	x			x	x	x	x	x			
ЗК 7	x							x					
ЗК 8	x							x		x			
ФК 1	x												
ФК 2		x		x	x	x	x		x		x	x	x
ФК 3	x	x	x							x			
ФК 4						x	x		x		x		
ФК 5				x	x	x			x				
ФК 6				x	x	x	x		x		x		
ФК 7				x	x	x	x		x		x		
ФК 8						x					x		
ФК 9	x					x				x	x		

