

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

«Дизайн одягу (взуття)»

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 022 «Дизайн»

(спеціалізація : дизайн одягу (взуття))

галузі знань 02 «культура і мистецтво»

Кваліфікація: дизайнер одягу (взуття), дослідник, викладач

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради



Одрехівський В.В. / Одрехівський /

(протокол № \_\_\_\_\_ від " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з \_\_\_\_\_ 2018 р.

Ректор Одрехівський В.В. / Одрехівський /

(наказ № \_\_ від " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2018 р.)

Львів 2018 р.

## **ПЕРЕДМОВА**

Розроблено робочою групою у складі:

1. Коровицький О.О. – завкафедри дизайну костюма, професор
2. Федина О.Я. – кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри дизайну костюма

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності № 022 "Дизайн"  
(за спеціалізацією "Дизайн одягу (взуття)")**

1 – Загальна інформація	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Львівська національна академія мистецтв <b>Кафедра дизайну костюма</b>
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Магістр Професійна кваліфікація – дизайнер одягу (взуття), дослідник, викладач.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	<b>Дизайн костюма</b>
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1,4 роки
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія України - Державна ліцензія серія АЕ № 636052 від 9.02.2015 р.
<b>Цикл/рівень</b>	Приклад: НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Диплом бакалавра спеціальності 022 «Дизайн»
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01.07.2024 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://lnam.edu.ua/uk/costume/about.html">http://lnam.edu.ua/uk/costume/about.html</a>
2 – Мета освітньої програми	
Формування системних професійних компетентностей, що необхідні для практичної і викладацької діяльності у сфері дизайну одягу.	
3 - Характеристика освітньої програми	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Галузь знань – 022 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 02 «Дизайн» Спеціалізації – «Дизайн одягу (взуття)»
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітня програма з прикладною орієнтацією та дослідницькою складовою
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Спеціальна освіта в галузі дизайну (забезпечення засобами дизайну високих функціональних та естетичних характеристик моделей одягу, проектування на концептуальному рівні авторських колекцій одягу, а також здійснення викладацької діяльності на належному науково-методичному рівні). Ключові слова : дизайн-концепція, колекція одягу, стиль, мода
<b>Особливості програми</b>	Вимагає співпраці з дизайнерами моди на рівні практики
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Магістр дизайну костюма може займати первинні посади згідно з Національним

	<p>класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: головний дизайнер (художник-конструктор); дизайнер (художник-конструктор); дизайнер одягу; дизайнер тканини; викладач вищого навчального закладу; асистент; викладач професійно-технічного навчального закладу; вчитель середнього навчально-виховного закладу</p> <p>R 90. Діяльність у сфері творчості, мистецтва і розваг</p> <p>90.03. Індивідуальна мистецька діяльність</p> <p>M 74. Інша професійна, наукова та технічна діяльність.</p> <p>74.1. Спеціалізована діяльність із дизайну</p> <p>C 14. Виробництво одягу (КВЕД ДК 009 : 2010, КВЕД ДК 2017)</p>
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НРК – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Комплексне поєднання лекційних та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів кафедри
<b>Оцінювання</b>	Екзамени, екзаменаційні перегляди, заліки, поточний контроль
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати комплексні завдання і проблеми у галузі графічного дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>3. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</li> <li>4. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</li> <li>5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</li> <li>6. Здатність працювати в міжнародному професійному середовищі.</li> <li>7. Здатність розробляти та керувати проектами.</li> <li>8. Здатність діяти соціально відповідально</li> </ol>

<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p>та свідомо.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях.</li> <li>2. Здатність застосовувати методіку концептуального проектування колекцій одягу з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.</li> <li>3. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних матеріалів, інноваційних методів і технологій;</li> <li>4. Здатність застосовувати засоби проектної графіки, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.</li> <li>5. Володіння методикою проведення проектного аналізу усіх впливових чинників проектування та формування авторської концепції проекту.</li> <li>6. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв.</li> <li>7. Володіння теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації навчального процесу; планування власної науково-педагогічної діяльності.</li> <li>8. Вміння візуалізувати проектні ідеї на рівні творчого та технічного ескізів за допомогою відповідної графічної мови.</li> <li>9. Вміння реалізувати проектні ідеї в об'ємно-просторових формах (макет, реальний об'єкт).</li> <li>10. Вміння репрезентувати естетику одягу на вербальному та візуальному рівнях.</li> <li>11. Здатність до комунікації у професійній сфері, навички роботи у команді.</li> <li>12. Розуміння особистої відповідальності за результат дизайн-діяльності</li> </ol>
<p><b>7 – Програмні результати навчання</b></p>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Застосовувати методи наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у проектну практику.</li> <li>2. Розуміти специфіку концептуального проектування; здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на</li> </ol>

	<p>об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; застосовувати методика концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.</li> <li>4. Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу.</li> <li>5. Відобразити концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.</li> <li>6. Генерувати ідеї для вироблення креативних проектних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій.</li> <li>7. Володіти формами соціальної відповідальності управлінця в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</li> <li>8. Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміти абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</li> <li>9. Виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези; розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</li> <li>10. Системно мислити, розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</li> <li>11. Представляти результати діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі.</li> <li>12. Вміти раціонально організувати проектний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення.</li> </ol>
--	--

	<p>13. Соціально свідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p> <p>14. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</p> <p>15. Орієнтуватись у процесах розвитку сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.</p> <p>16. Генерувати творчі ідеї на рівні сучасної естетики одягу.</p> <p>17. Визначати, формулювати, аналізувати і вирішувати конструкторсько-технологічні задачі.</p> <p>18. Репрезентувати колекції моделей одягу у сучасних формах фешн-індустрії.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Професорсько-викладацький склад (науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин дисциплін навчального плану спеціальності для магістрів; науково-педагогічні працівники, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом в дослідницькій, управлінській, інноваційній або творчій сферах діяльності. Допоміжний персонал (майстри виробничого навчання) для забезпечення і проведення лабораторних і практичних занять
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Лекційні аудиторії із мультимедійним обладнанням. Навчально-виробничі майстерні, відповідно облаштовані сучасним швейним та шевським обладнанням, спеціалізовані аудиторії-майстерні для занять з проектної графіки.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Використання сайту Академії - <a href="http://lnam.edu.ua/">http://lnam.edu.ua/</a> Навчально-методичний фонд творчих робіт студентів (курсівих та дипломних) з фундаментальних художніх та базових професійно спрямованих дисциплін. Періодика фахової літератури, методичні розробки, навчальні посібники. Відеотека.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	

	На загальних підставах в межах України
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<b>Програми обміну студентів на навчання:</b> Університет мистецтв у Познані, Польща (від 26.05.2014р.) Академія мистецтв ім Яна Матейка у Кракові, Польща (від 14.06.2013р.) Академія мистецтв у Гданьску, Польща (від 29.11.2011р.) Єреванська державна академія мистецтв, Вірменія (угода від 17.07.2014 р.) Програма «ERASMUS+» на підставі угод про міжнародну співпрацю з Академіями мистецтв Варшави (від 2015р.) і Гданська (від 2015р.), Польща. Стажування студентів за програмою Leopolis for Future у польських фірмах на підставі Угоди з Фондом від 2014 р.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Наявна можливість для фізичних осіб. Підготовчі курси з української мови

## 2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1.	Теорії і концепції індустрії моди	3	екзамен
ОК 2.	Методика підготовки магістерської роботи	3	залік
ОК 3.	Методика викладання спецдисциплін	3	залік
ОК 4.	Проектування	18	перегляд
ОК 5.	Виготовлення моделей	8	перегляд
ОК 6.	Проектна графіка	7	перегляд
ОК 7.	Ком'ютерне проектування	3	перегляд
ОК 8.	Проектна практика	3	диф.залік
ОК 9.	Педагогічна практика	3	диф.залік

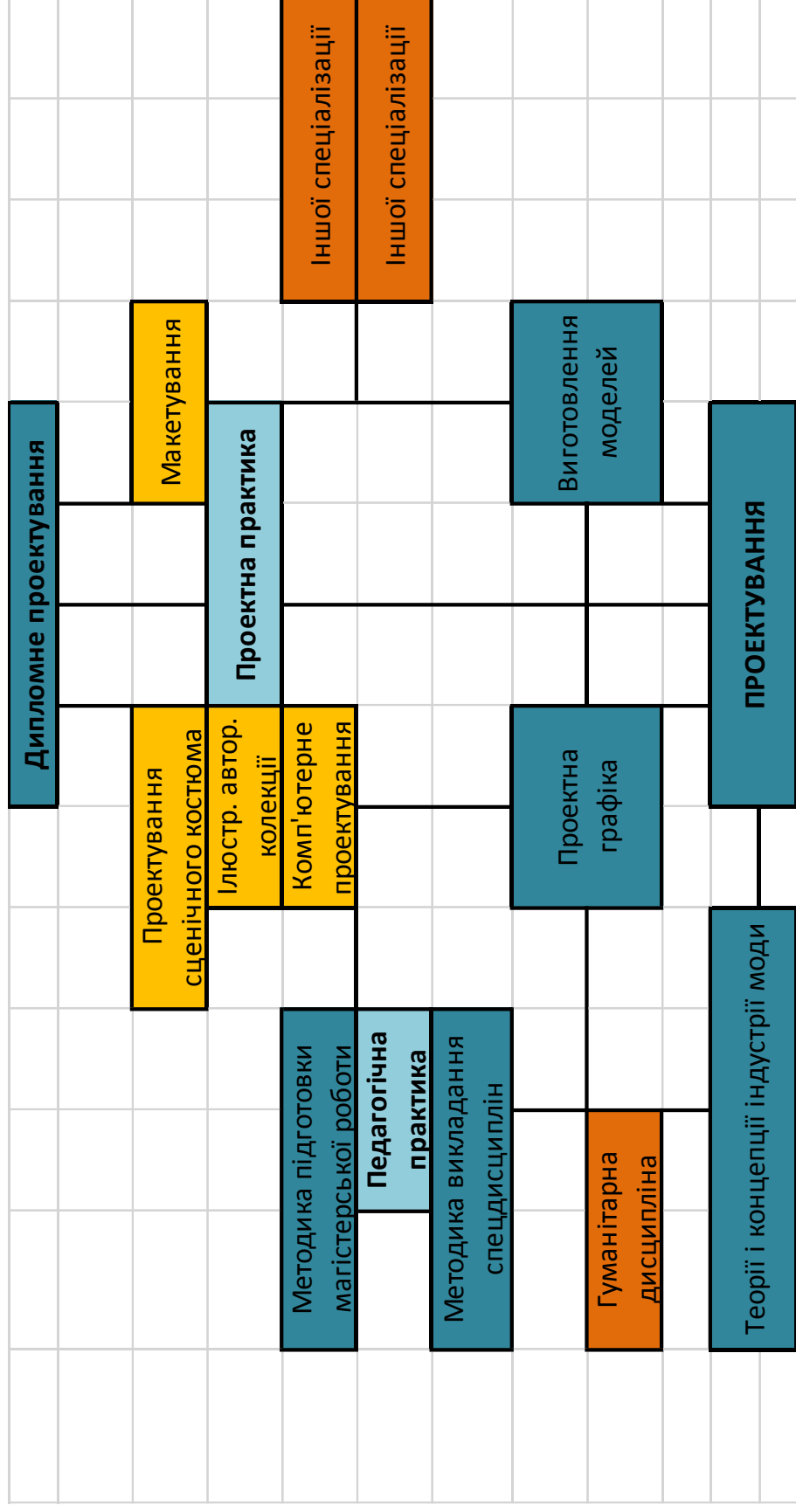


ОК 10.	Дипломне проектування	12	атестація
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>67</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Дисципліна гуманітарного циклу підготовки	3	залік
ВБ 1.2.	Ілюстрація авторської колекції / комп'ютерне проектування	9	перегляд
ВБ 1.3.	Проектування сценічного кост-му / Макетування	5	перегляд
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Дисципліна інших спеціалізацій 1	3	залік
ВБ 2.2.	Дисципліна інших спеціалізацій 1	3	залік
<b>Загальний обсяг вибіркових компонент:</b>		<b>23</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

Логічна послідовність вивчення обов'язкової компоненти освітньої програми зумовлена специфікою дизайнерської діяльності і побудована на таких принципах навчання : баланс дисциплін гуманітарного, фундаментального та професійно-практичного циклів, технічних та художніх складових, теорії та практики. Вибіркова компонента вивчення дисциплін спрямована на поглиблене вивчення проблематики фаху, набуття практичних навичок проектування колекцій одягу.

		Семестри						
Компоненти/		I	II	III				
	ОК	16	11	12				
	ВК	2	7	6				



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 022 "Дизайн" проводиться у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується отриманням документа встановленого зразка про присудження їм ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: дизайнер-модельєр, дослідник, викладач, за спеціалізацією – дизайн костюма.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

#### Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	О К 1	О К 2	О К 3	О К 4	О К 5	О К 6	О К 7	О К 8	О К 9	О К 10	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 1.3	ВБ 2.1	ВБ 2.2
ЗК 1			•					•							•
ЗК 2		•									•				
ЗК 3	•	•	•			•	•	•		•			•		
ЗК 4			•			•									
ЗК 5			•												
ЗК 6		•										•			
ЗК 7			•			•									•
ЗК 8											•				
ФК 1		•													
ФК 2						•									•
ФК 3	•								•						
ФК 4														•	
ФК 5				•	•								•		
ФК 6								•		•					
ФК 7											•				
ФК 8							•								
ФК 9											•				

ФК 10												•	•		
ФК 11										•		•	•		
ФК 12										•		•	•		

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньої програми**

	О К 1	О К 2	О К 3	О К 4	О К 5	О К 6	О К 7	О К 8	О К 9	О К 10	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 1.3	ВБ 2.1	ВБ 2.2
ПРН 1		•													
ПРН 2						•	•								•
ПРН 3														•	•
ПРН 4		•				•		•		•					
ПРН 5				•	•	•							•		
ПРН 6						•		•		•			•		•
ПРН 7			•												
ПРН 8											•				
ПРН 9		•						•		•					
ПРН 10			•			•				•					
ПРН 11		•										•	•		
ПРН 12			•												
ПРН 13						•	•	•		•					•
ПРН 14	•								•						
ПРН 15						•					•				
ПРН 16							•						•		
ПРН 17													•		
ПРН 18										•					