

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

«Текстиль предметного середовища»

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю № 023

«образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(спеціалізація – «арт текстиль»

галузі знань № 02 «культура і мистецтво»

Кваліфікація: «художник текстилю, дослідник, викладач»

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ

РАДОЮ\*

Голова вченої ради

*Юрехівський В.В.*



(протокол № 4 від "10" грудня 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з \_\_\_\_\_ 2017 р.

Ректор *Юрехівський В.В.*

(наказ № 4 від " " " 2017 р.)

Львів 2017 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
освітньо-професійної програми**

(за необхідності, форма та кількість погоджень визначається вищим навчальним закладом самостійно)

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою науково-методичною комісією спеціалізації «художній текстиль» (спеціальність 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») у складі:

1. Печенюк Т.Г. – зав. каф. художнього текстилю, професор, канд. мистецтвознавства
2. Попова А.В. – методист каф. худ. текстиля, викладач
3. Цуркан К.С. – викладач каф. худ. текстиля

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів (за наявності):

- 1.
- 2.
- 3.

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності № 023**  
**«образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за**  
**спеціалізацією «художній текстиль)»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Львівська національна академія мистецтв, кафедра художнього текстилю
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва. Професійна кваліфікація – художник декоративного мистецтва (спеціалізація –художній текстиль), викладач
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	«Текстиль предметного середовища»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки
<b>Наявність акредитації</b>	Державна ліцензія серія АЕ № 636052 від 9.02.2015 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 2020 р..
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://lnam.edu.ua/uk/schedule.html">http://lnam.edu.ua/uk/schedule.html</a> <a href="http://textile.lnam.edu.ua">http://textile.lnam.edu.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Формування системних професійних компетентностей, необхідних для творчої і викладацької діяльності в галузі формування предметного середовища засобами мистецтва художнього текстилю (одяговий та інтер'єрний текстиль).	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Галузь знань – 02 – «культура і мистецтво», спеціальність – «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізація – «текстиль предметного середовища»
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Застосовування інноваційних композиційних рішень у сфері декоративно-прикладного мистецтва (предметного середовища); генерування нових ідей (креативність); володіння методикою викладання фахових дисциплін, розвиток навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій; формування здатності

	працювати у світовому мистецькому контексті.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Варіативні компоненти фундаментальних та фахових дисциплін (рисунок, живопис, проектування), теоретичні дисципліни з сучасного мистецтва та дизайну предметного середовища, новаційних практик художнього текстилю, методика магістерського дослідження.
<b>Особливості програми</b>	Залучення до програми міжнародної академічної мобільності (семестр). Варіативна компонента «дисципліни іншої спеціалізації».
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 23 Викладачі 231 Викладачі університетів та вищих навчальних закладів 245 Професіонали в галузі художньої творчості 2452. Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва 2452.2 Скульптори, художники, модельєри
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання за програмами третього рівня вищої освіти (НРК –8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Навчання поєднує теоретичні дисципліни (аналіз та синтез), теоретично-практичні дисципліни (формотворення, абстрактне мислення, стилізація, трансформація, кольорова гармонізація) та методики магістерського дослідження. Вагома компонента навчання – самонавчання та практики.
<b>Оцінювання</b>	Накопичувальна стобальна система. <b>Форми що семестрового оцінювання:</b> поточне (теоретичні дисципліни – контрольні, семінарські), проміжкове (фахові дисципліни - атестації), підсумкове (теоретичні – усні/письмові екзамени, фахові – перегляд курсових проектів). <b>Підсумкова атестація</b> здійснюється у формі: публічного захисту (демонстрації) магістерської роботи
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів відповідної сфери мистецького дослідження, й характеризується

	комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>2. Здатність розуміти причинно-наслідкові зв'язки у розвитку мистецтва.</li> <li>3. Здатність застосовувати у професійній діяльності основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.</li> <li>4. Здатність застосовувати у професійній діяльності економічні засади менеджменту в мистецтві.</li> <li>5. Здатність оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності.</li> <li>6. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.</li> <li>7. Здатність володіти фаховою термінологією образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації.</li> </ol>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність володіти методами зображення постаті людини та групи людей засобами рисунка, живопису.</li> <li>2. Здатність використовувати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</li> <li>3. Здатність володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями декоративного мистецтва.</li> <li>4. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації у період переддипломної практики.</li> <li>5. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</li> <li>6. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та декоративного мистецтва.</li> <li>7. Здатність застосовувати теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі, володіти методикою викладання фахових дисциплін у вищих</li> </ol>

	<p>навчальних закладах.</p> <p>8, Здатність на основі сформованості професійних компетенцій вирішувати творчі задачі проведення дослідження.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p><b>Результати навчання</b>  <i>в когнітивній (пізнавальній) сфері:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</li> <li>2. Застосовувати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову при створенні художнього образу.</li> <li>3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</li> <li>4. Володіти методами зображення постаті людини та групи людей засобами рисунка, живопису та скульптури при вирішенні композиційних завдань.</li> <li>5. Здійснювати переддипломний аналіз і концептуальне обґрунтування рішення теми дипломної роботи, використовуючи отримані теоретичні знання та практичні навички.</li> <li>6. Вирішувати на основі сформованості професійних компетенцій творчі задачі виконання художнього твору за фахом.</li> <li>7. Виконувати пошук інформації стосовно об’єкту дослідження; володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</li> <li>8. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації; основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва; методика проведення наукових досліджень та знання іноземної мови для наукових цілей.</li> </ol>

	<p>9. Застосовувати теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі, володіти методикою викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах художньої освіти II-IV рівнів акредитації.</p> <p>10. Презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних наукових виданнях.</p> <p style="text-align: center;"><b>у психомоторній (діяльній) сфері:</b></p> <p>11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та викладання фахових дисциплін.</p> <p>13. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p style="text-align: center;"><b>у ціннісно-мотиваційній сфері:</b></p> <p>14. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p>15. Тракувати формотворчі засоби декоративного мистецтва, як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>16. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва,</p> <p>17. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Реалізація програми забезпечується кадрами високої кваліфікації, серед яких: Заслужений діяч мистецтв України, професор Печенюк Т.Г., приват-професори: Жиліна М.П., Шульга З.М., доценти: Кусько Г.Д., Муращик І.О., приват-доценти: Дубовик В.С., Стеблій</p>



	Г.Д., Чабан Х.К., ст.. викл.Пшеничний Д.Я. та викладачі: Попова А.В., Опарій О.М. Кусько К.С., Цуркан К.С. Більшість з них мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної та творчої роботи, відзначені державними нагородами та науковими ступенями. Викладачі кафедри: 1) є авторами навчальних посібників та підручників, мистецьких каталогів, 2) учасниками міжнародних та всеукраїнських мистецьких виставок та проектів, 3) організаторами творчих симпозіумів та пленерів.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Навчальний процес відбувається в навчальних аудиторіях, трьох майстернях (ткацька, майстерня з розпису тканин, лабораторія для фарбування) та комп'ютерному класі. Для виконання курсових та лабораторних робіт студенти забезпечуються обладнанням, текстильними матеріалами та хімічними реактивами. Частина аудиторій забезпечує навчання з академічних дисциплін: рисунок, живопис.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Використання сайту Академії - <a href="http://lnam.edu.ua/">http://lnam.edu.ua/</a> Сайт кафедри художнього текстилю - <a href="http://textile.lnam.edu.ua/">http://textile.lnam.edu.ua/</a> Фонд кафедри: дипломні та курсові роботи, методичні виставки в аудиторіях кафедри, бібліотека кафедри.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На загальних підставах у межах України
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<b>Програми обміну студентів на навчання:</b> 1. Академія мистецтв ім. В.Стшемінського у Лодзі (угода від 04.06.2012 р.) 2. Єреванська державна академія мист.(-«- від 17.07.2014 р.)  Стажування студентів за програмою Leopolis for Future у польських фірмах (угода з Фондом від 2014 р.)
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	На основі двосторонніх договорів між ЛНАМ і навчальними закладами країн партнерів

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

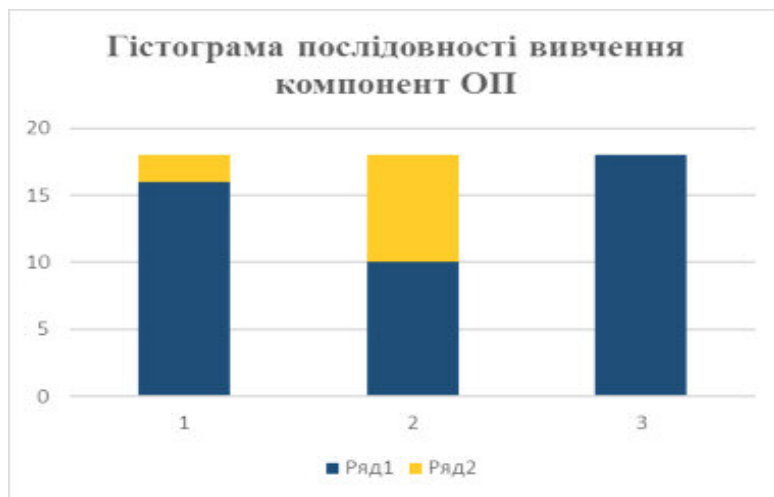
Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4

<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1.	Рисунок	15	перегляд
ОК 2.	Живопис	10	перегляд
ОК 3.	Історія сучасного художнього текстилю	3	залік
ОК 4.	Методика підготовки магістерської роботи	3	екзамен
ОК 5.	Проектування текстилю предметного середовища	14	перегляд
ОК 6.	Дипломне проектування	8	перегляд
ОК 7.	Методика викладання спецдисциплін	3	екзамен
ОК 8.	Переддипломна практика	3	залік (диф.)
ОК 9.	Педпрактика	3	залік (диф.)
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>67</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП *</b>			
ВК 1.	Дисципліна гуманітарної підготовки (каталог)	3	залік
ВК 2.	Проектування художнього текстилю (варіативна компонента)	14	перегляд
ВК 3.	Дисципліна іншої спеціалізації	6	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>23</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	

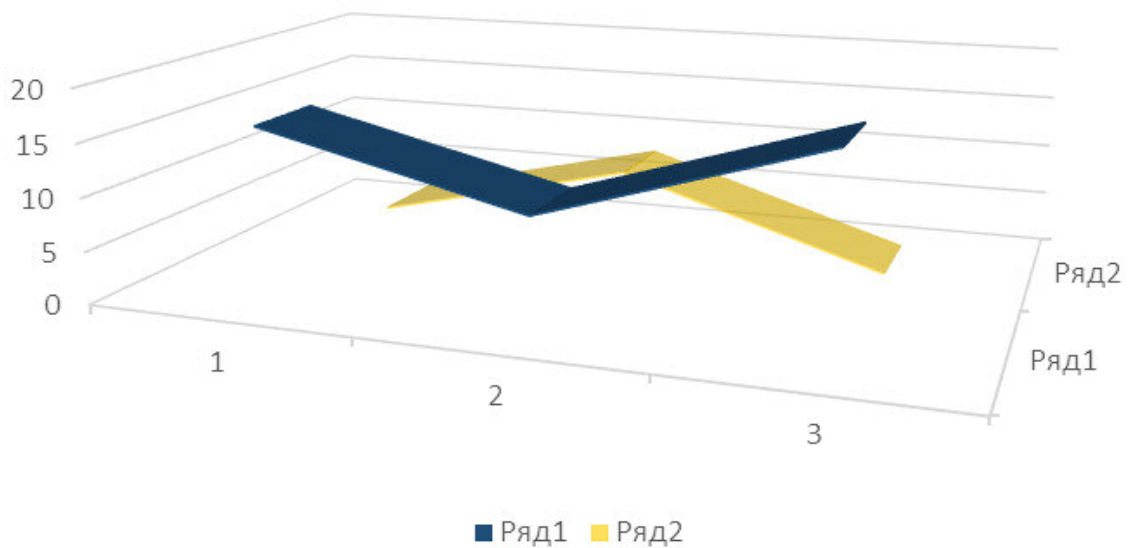
## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

Короткий опис логічної послідовності вивчення компонент освітньої програми. Рекомендується представляти у вигляді графа.

		<b>Семестри</b>		
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>
<b>Компоненти/год</b>	<b>ОК</b>	16	10	18
	<b>ВК</b>	2	8	0



## Об'ємний графік послідовності вивчення компонент ОП



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

*Кваліфікаційна робота* зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація — це завершена робота, яка засвідчує громадянську позицію, високу освітню і професійну підготовку автора, його володіння мистецькими засобами, здатність розв'язувати професійні завдання відповідного рівня.

*До складу кваліфікаційної роботи входить:*

**Для здобувачів ступеня магістра за освітньо- професійною програмою:**

- пояснювальна записка;
- дипломна робота, виконана в матеріалі (за спеціалізаціями);
- До захисту кваліфікаційної роботи допускаються лише ті студенти, що виконали всі вимоги навчального плану підготовки магістра.

Оцінювання якості підготовки випускників здійснюється Екзаменаційною комісією (ЕК) під час публічного захисту дипломної роботи. ЕК визначає якість дипломної роботи, рівень освітньої та професійної підготовки випускника і вирішує питання про присвоєння йому ступеня вищої освіти «Магістр» та кваліфікації «Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації» (спеціалізація зазначається у додатку до диплому).