

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Кафедри реставрації творів мистецтва

Першого рівня вищої освіти


Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: художник –реставратор творів мистецтва, викладач

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ ЛНАМ

Голова вченої ради



(протокол № 4 від "28" грудня 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з _____ 2017 р.

Ректор 

(наказ № 6 від "28" грудня 2017 р.)

Львів 2017 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) є нормативним документом Львівської національної академії мистецтв, у якому визначається нормативний термін та зміст навчання, нормативні форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Цей стандарт є складовою стандарту вищої освіти 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» і використовуються під час:

- розроблення складової стандарту вищої освіти Львівської національної академії мистецтв (варіативної частини засобів діагностики якості вищої освіти);
- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- визначення змісту навчання, як бази для опанування новими спеціальностями, кваліфікаціями;
- визначення змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації.

1. РОЗРОБЛЕНО

робочою групою факультету образотворчого мистецтва і реставрації Львівської національної академії мистецтв у складі:

Янко Тарас Олексійович – зав. кафедри реставрації творів мистецтва Львівської національної академії мистецтв;

Разінкова Лариса Борисівна – доцент, заслужений працівник культури України, художник-реставратор І-ї категорії творів станкового живопису.

Янковська Дарія Олегівна – к.м-тва, доцент кафедри реставрації творів мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

Островський Юрій Володимирович – приват-доцент, ст.викладач кафедри реставрації творів мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

| 1 – Загальна інформація | |
|--|--|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу | Львівська національна академія мистецтв Кафедра реставрації творів мистецтва |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Бакалавр Художник-реставратор, викладач |
| Офіційна назва освітньої програми | Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», кваліфікації «Художник-реставратор творів мистецтва, викладач» |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки. |
| Наявність акредитації | Програма ліцензована (серія АЕ №636052 від 9.02.2015) |
| Цикл/рівень | FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень, НРК України – 6 рівень |
| Передумови | Наявність повної середньої освіти, диплому молодшого спеціаліста. |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | до 01.07.2024 |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | http://lnam.edu.ua/uk/ |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Надати мистецьку освіту із доступом до подальшого навчання та/або працевлаштування. Підготувати майбутнього спеціаліста до практичної діяльності в сфері реставрації та збереження творів мистецтва, а також педагогічно-мистецької діяльності з освіти та вихованні учнів середньої освіти. | |
| 3 - Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)) | 02 Культура і мистецтво 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна. Структура програми передбачає оволодіння основними мистецькими методами та методикою реставрації творів мистецтва . |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Визначення нормативного терміну та зміст навчання, нормативних форм державної атестації, встановлення вимог до змісту, обсягу і рівня освіти професійної підготовки фахівця освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» спеціалізації «Реставрація творів мистецтва» Навчання процесу творення мистецького твору, як результату суспільних та індивідуальних аспектів буття і на цій основі підхід до збереження автентичності об'єкту, як документу історії; Навчання дотримання критеріїв професійної етики на базі усвідомлення специфіки суспільної ділянки фахової діяльності; |

| | |
|--|---|
| | <p>На основі міждисциплінарності, науково місткостої специфіки галузі реставрації, усвідомлення реставраційних методів дослідження, консервації, реставрації, зберігання та документування об'єкту, як синтетичної цілості професійної діяльності;</p> <p>Оволодіння апаратом культурології, мистецтвознавства та галузей природничих наук для розуміння твору мистецтва, як пам'ятки історико-культурної спадщини, – носія матеріальної, документальної, історичної та естетично-культурної цінностей.</p> |
| Особливості програми | <p>Враховує актуальну специфіку даної суспільної професійної галузі діяльності з охорони та зберігання історико-культурної спадщини, де реставрація творів мистецтва відіграє ключову роль як інтердисциплінарна практична система формування цілісності знань, навиків та умінь. Поєднання принципів гуманітарної, суспільно-економічної, спеціально-наукової, художньої та спеціально-професійної підготовки. Тут слід враховувати специфіку поєднання педагогічних принципів раціонально-аналітичного (наукового) та інтуїтивного (мистецького) підходів у навчанні та виховуванні. Метою кінцевого культивування, є фахівець-універсал певної межі, який в якості професіонала, здатен, саме, і тільки таким виконувати своє сучасне суспільно-професійне призначення. Міжгалузевість та інтердисциплінарність фаху диктують необхідність збільшення кількості навчальних дисциплін в порівнянні з іншими мистецькими фахами.</p> |
| 4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | <p>Випускники кафедри можуть займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів .</p> <p>3471 22967 Колорист (художник).</p> <p>3471 Асистент художника-реставратора</p> <p>3471 Художник-виконавець</p> |
| Подальше навчання | <p>Можливість навчання за програмою другого циклу FQ-ЕНЕА, 7 рівня EQF-LLL та 7 рівня НРК</p> |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | <p>Викладання на кафедрі здійснюється кваліфікованими спеціалістами в сфері образотворчого мистецтва та реставрації творів мистецтва. Навчальна робота реалізується в межах традиційних і спеціалізованих форм: читання лекцій, практичні заняття в умовах музейних реставраційних майстерень, курсові завдання, самостійна та індивідуальна робота студента.</p> |
| Оцінювання | <p>Рейтингова оцінка засвоєного матеріалу визначається рівнем виконаних студентом практичних завдань його креативності протягом занять та шляхом проведення підсумкового контролю знань: кредитно-модульного контролю, семестрового екзамену, заліку, диференційованого заліку, перегляду кафедрою реставрації творів мистецтва, Вченою радою ЛНАМ, захистом кваліфікаційної роботи.</p> |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | <p>Здатність розв'язувати спеціалізовані завдання в процесі навчання та вирішення практичних проблем у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв, реставрації творів мистецтва з використанням історико-мистецької теорії, нормативних положень і методологій галузі.</p> |

| | |
|---|--|
| Загальні компетентності (ЗК) | <p>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності.</p> <p>Здатність до спілкування державною та іноземними мовами.</p> <p>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Здатність працювати автономно та здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>Навики здійснення безпечної діяльності.</p> <p>Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>Цінування та повага до різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | <p>Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.</p> <p>Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва.</p> <p>Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.</p> <p>Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній, науково-дослідницькій, та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знанням художніх стилів різних епох та володінням академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками, спроможність до професійного спілкування щодо актуальних проблем мистецтвознавства.</p> <p>Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності.</p> <p>Здатність володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.</p> <p>Здатність застосовувати під час досліджень та власній творчості закони і правила композиційної організації твору, іконографії, а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації.</p> <p>Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних дослідницьких колективах.</p> <p>Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>розвитку образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва в творчій та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>Здатність сприймати новітні концепції в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного світового мистецтва.</p> <p>Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізацій образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.</p> |
| 7 – Програмні результати навчання | |
| | <p>Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами.</p> <p>Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>Здатність до пошуку, та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>Здатність працювати в команді та автономно.</p> <p>Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.</p> <p>Застосовувати різноманітні мистецькі техніки.</p> <p>Вміти намалювати натюрморт, пейзаж а також голову, півфігуру, фігуру людини.</p> <p>Застосовувати знання з іконології та іконографії.</p> <p>Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.</p> <p>Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах різних спеціалізацій образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва.</p> <p>Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>Адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).</p> <p>Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.</p> |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | <p>Підготовку бакалаврів реставрація творів мистецтва здійснює науково-педагогічний персонал, який складають фахівці вищої кваліфікації в галузі декоративно-прикладного, образотворчого, реставрація творів мистецтва та фахівців вищих фахових категорій з Кадрове забезпечення кафедри: професор Перепада В.В., зав. кафедри, доцент Янко Т.О., канд. мистецтвозн., доцент Янковська Д.О., канд. мистецтвзн., доцент Откович Т.М, кандидат хімічних наук Процик О.С., доценти Разінкова Л.Б., старші викладачі : Островський Ю.В., Кордюк В.Я., Друзюк Г.П., Шарова Н.М., викладачі: Салій Б.Т., Іванців М.Л., Островська С.В.</p> |
| Матеріально-технічне забезпечення | <p>Матеріально-технічна база кафедри включає такі базові компоненти: аудиторний та інвентарний фонд, матеріали та основи для виконання.</p> <p>Кафедра залучає до практичного навчання ресурси як внутрішньо-академічні потужності Науково-дослідного сектору Академії, так і</p> |

| | |
|---|---|
| | ресурси музеїв та спеціалізованих установ з якими укладено угоди про співпрацю (ЛІМ, НМ у Л, МЕХП НАНУ). |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | Робочі та навчальні програми, методичні вказівки, фахова література, Інтернет. |
| 9 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | НКМ у ЛНАМ здійснюється на підставі двосторонніх Угод про співпрацю з партнерськими ВНЗ. |
| Міжнародна кредитна мобільність | У ЛНАМ налагоджений процес обміну студентами на навчання з партнерськими вищими навчальними закладами на підставі двосторонніх міжнародних угод про співпрацю: Академією мистецтв у Варшаві (від 12.04.2015); Академією ім. Яна Матейка у Кракові (від 14.06.2013) Академією мистецтв у Гданську (від 29.11.2011); Академією мистецтв імені В. Стшемінського у Лодзі (від 4.6.2012); Академією мистецтв імені Є. Гепперта у Вроцлаві (від 25.10.2013); Університетом мистецтв у Познані від 26.05.2014) Сатакунта-Університетом прикладних наук (Фінляндія) – від 17.06.2013; Єриванською державною академією мистецтв (Вірменія) – від 17.07.2014. Програма “ERASMUS+” На підставі Угоди про міжнародну співпрацю з Академіями мистецтв Варшави (від 2015) і Гданська (від 2015) |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | На основі двосторонніх угод між ЛНАМ і навчальними закладами країн партнерів. Іноземні студенти які не володіють українською мовою отримують індивідуальні консультації англійською, польською, або російською мовою. Умови навчання іноземців не відрізняються від умов українських студентів. |

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумк. контролю |
|---|---|-----------------------|-------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| <i>1. Цикл гуманітарної підготовки</i> | | | |
| ОК 1.1. | Педагогіка | 3 | залік |
| ОК 1.2. | Історія культури | 3 | екзамен |
| ОК.1.3. | Філософія | 3 | екзамен |
| ОК 1.4. | Іноземна мова | 12 | зал./екз. |
| Разом: | | 21 | |
| <i>2. Цикл фундаментальної підготовки</i> | | | |
| ОК 2.1. | Історія мистецтва за фахом | 7 | залік/екз. |
| ОК 2.2. | Шрифти, креслення. Лінійна перспектива | 4 | залік/екзамен |
| ОК 2.4. | Кольорознавство. Архітектоніка творів мистецтва | 3 | залік |
| ОК 2.5. | Комп'ютерні технології та проектування | 11 | залік/екзамен |
| ОК 2.6. | Технологія та матеріалознавство | 10 | зал./екз. |
| ОК 2.7. | Спецфізика, спецхімія. Біологія | 4 | зал./екз. |
| ОК.2.8. | Основи наукових досліджень | 3 | залік |
| ОК.2.9. | Викладання спецдисциплін | 3 | екзамен |
| Разом: | | 45 | |
| <i>3. Цикл професійної та практичної підготовки</i> | | | |

| | | | |
|---|--|------------|-----------------|
| ОК 3.1. | Рисунок | 14 | перегляд. |
| ОК 3.2. | Живопис | 14 | перегляд |
| ОК 3.3. | Ліпка | 10 | перегляд |
| ОК 3.4. | Композиція | 6 | перегляд |
| ОК 3.5. | Технологічний практикум (Робота в матеріалі) | 14 | перегляд |
| ОК 3.6. | Консерваційно-реставраційний практикум | 20 | зал./екз./пер. |
| ОК 3.7. | Навчальна (музейна) практика | 3 | залік |
| ОК 3.8. | Технологічно-реставраційна практика | 3 | залік |
| ОК 3.9. | Пленерно-живописна практика | 3 | залік |
| ОК 3.10. | Педагогічна практика | 3 | залік |
| ОК 3.11. | Дипломна робота | 16 | перегляд/захист |
| Разом: | | 106 | |
| Вибіркові компоненти ОП* | | | |
| <i>1. Цикл гуманітарної підготовки</i> | | | |
| ВБ 1.1. | Дисципліна з каталогу | 3 | залік |
| <i>2. Цикл фундаментальної підготовки</i> | | | |
| ОК.2.10. | Комп'ютерне реставраційне проектування.Реставраційні спеціалізації | 3 | екзмен/залік |
| ОК.2.11. | Фотосправа. Охорона праці і БЖД. | 3 | екзамен |
| <i>3. Цикл професійної та практичної підготовки</i> | | | |
| ВБ 3.1. | Спецживопис | 15 | перегляд |
| ВБ 3.2. | Рисунок 2 | 14 | перегляд |
| ВБ 3.4. | Технологічний практикум (Робота в матеріалі) | 3 | перегляд |
| ВБ 3.5. | Основи реставраційної справи | 4 | залік |
| ВБ 3.6. | Дисципліни іншої спеціалізації 1 | 3 | залік |
| ВБ 3.7. | Дисципліни іншої спеціалізації 2 | 3 | залік |
| ВБ 3.8. | Дисципліни іншої спеціалізації 3 | 3 | залік |
| ВБ 3.9. | дисципліни іншої спеціалізації 4 | 3 | залік |
| Загальний обсяг вибірових компонент: | | 48 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 240 | |

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: художник-реставратор творів мистецтва, викладач.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Табл. 4.1.

| | ОК 1.1. | ОК 1.2. | ОК 1.3. | ОК 1.4. | ОК 2.1. | ОК 2.2. | ОК 2.3. | ОК 2.4. | ОК 2.5. | ОК 2.6. | ОК 2.7. | ОК 3.1. | ОК 3.2. | ОК 3.3. | ОК 3.4. | ОК 3.5. | ОК 3.6. | ОК 3.7. | ОК 3.8. | ОК 3.9. | ОК 3.10. | ОК 3.11. |
|--------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|
| ЗК 1 | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | | ✓ | |
| ЗК 2 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ЗК 3 | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | |
| ЗК 4 | | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| ЗК 5 | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | |
| ЗК 6 | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| ЗК 7 | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ |
| ЗК 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | |
| ЗК 9 | | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | ✓ |
| ЗК 10 | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | | | |
| ЗК 11 | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| ЗК 12 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | | |
| ЗК 13 | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | |
| ЗК 14 | | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК 15 | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | |
| ФК 1 | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | |
| ФК 2 | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| ФК 3 | | ✓ | | | | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | |
| ФК 4 | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| ФК 5 | ✓ | ✓ | | | | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | |
| ФК 6 | | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| ФК 7 | | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| ФК 8 | | ✓ | | | | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | |
| ФК 9 | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| ФК 10 | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ФК 11 | | ✓ | | | | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | |
| ФК 12 | | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| ФК 13 | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| ФК 14 | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| ФК 15 | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | ✓ | | | | |

Табл. 4.2.

| | ВБ 1.1. | ВБ 2.2. | ВБ 2.2. | ВБ 3.1. | ОК 3.2; 3.3; 3.4;3.5; 3.6. |
|--------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------------------------------|
| ЗК 1 | | √ | √ | √ | |
| ЗК 2 | | √ | √ | √ | |
| ЗК 3 | | √ | √ | √ | |
| ЗК 4 | | | | | |
| ЗК 5 | | √ | √ | √ | |
| ЗК 6 | | √ | √ | √ | |
| ЗК 7 | | √ | √ | √ | |
| ЗК 8 | | | | | |
| ЗК 9 | | | | | |
| ЗК 10 | | √ | √ | √ | |
| ЗК 11 | | | | | |
| ЗК 12 | | | | | |
| ЗК 13 | | | | | |
| ЗК 14 | | | | | |
| ЗК 15 | | √ | √ | √ | |
| ФК 1 | | √ | √ | √ | |
| ФК 2 | | √ | √ | √ | |
| ФК 3 | | | | | |
| ФК 4 | | √ | √ | √ | |
| ФК 5 | | | | | |
| ФК 6 | | √ | √ | √ | |
| ФК 7 | | √ | √ | √ | |
| ФК 8 | | | | | |
| ФК 9 | | √ | √ | √ | |
| ФК 10 | | √ | √ | √ | |
| ФК 11 | | | | | |
| ФК 12 | | √ | √ | √ | |
| ФК 13 | | √ | √ | √ | |
| ФК 14 | | √ | √ | √ | |
| ФК 15 | | √ | √ | √ | |

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

Табл. 5.1.

| | ОК 1.1. | ОК 1.2. | ОК 1.3. | ОК 1.4. | ОК 2.1. | ОК 2.2. | ОК 2.3. | ОК 2.4. | ОК 2.5. | ОК 2.6. | ОК 2.7. | ОК 3.1. | ОК 3.2. | ОК 3.3. | ОК 3.4. | ОК 3.5. | ОК 3.6. | ОК 3.7. | ОК 3.8. | ОК 3.9. | ОК 3.10. | ОК 3.11. |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|
| ПРН 1 | | | | √ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 2 | | | | | | | | | √ | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 3 | √ | √ | √ | | √ | √ | √ | | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | | | | |
| ПРН 4 | | | | | √ | √ | √ | | | | | | | | | | | √ | √ | √ | √ | |
| ПРН 5 | √ | | √ | | | | | | | | | | | | | | | √ | | | | √ |
| ПРН 6 | | | √ | | √ | √ | √ | | | | | | | | | | | √ | √ | √ | √ | |
| ПРН 7 | | √ | | | | | | | | √ | √ | | | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | |
| ПРН 8 | | | | | √ | √ | √ | | | | | | | | | | √ | √ | | | | |
| ПРН 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 10 | | | | | √ | √ | √ | | | | | | | | | | | √ | √ | √ | √ | |
| ПРН 11 | | | | | √ | √ | √ | | | | | | | | | | | √ | | | | |
| ПРН 12 | | | | | √ | √ | √ | | | | | | | | | | | √ | √ | √ | √ | |
| ПРН 13 | | | | | √ | √ | √ | | | | | | | | | | √ | √ | √ | √ | √ | |
| ПРН 14 | | | | | √ | √ | √ | | | | | | | | | | | √ | | | | |
| ПРН 15 | | | | | | | √ | | | | | | | | | | | √ | √ | | | |
| ПРН 16 | √ | √ | √ | | | | | | | √ | √ | | | √ | √ | √ | √ | | | | | √ |
| ПРН 17 | √ | √ | √ | | | | | | | √ | √ | | | √ | √ | √ | √ | | | | | √ |

Табл. 5.2.

| | ВБ 1.1. | ВБ 2.2. | ВБ 2.2. | ВБ 3.1. | ОК 3.2; 3.3; 3.4;3.5; 3.6. |
|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------------------------------|
| ПРН 1 | | | | | |
| ПРН 2 | | | | | |
| ПРН 3 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 4 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 5 | | | | | |
| ПРН 6 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 7 | | | | | |
| ПРН 8 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 9 | | | | | |
| ПРН 10 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 11 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 12 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 13 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 14 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 15 | | | | √ | |
| ПРН 16 | | | | | |
| ПРН 17 | | | | | |
| ПРН 1 | | | | | |
| ПРН 2 | | | | | |
| ПРН 3 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 4 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 5 | | | | | |
| ПРН 6 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 7 | | | | | |
| ПРН 8 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 9 | | | | | |
| ПРН 10 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 11 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 12 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 13 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 14 | | √ | √ | √ | |
| ПРН 15 | | | | √ | |
| ПРН 16 | | | | | |
| ПРН 17 | | | | | |