

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

«Художнє ткацтво»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 023

«образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(спеціалізація – художнє ткацтво)»

галузі знань 02 «культура і мистецтво»

Кваліфікація: художник текстилю, викладач

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ

РАДОЮ

Голова вченої ради

*Одрик*

(протокол № 5 від "22" 06 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з \_\_\_\_\_ 2017 р.

Ректор *Одрик* / \_\_\_\_\_ /

(наказ № 78 від "26" 06 2017 р.)

Львів 2017 р.

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою науково-методичною комісією спеціалізації «художній текстиль» (спеціальність 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») у складі:

1. Печенюк Т.Г. – зав. каф. художнього текстилю, професор, канд. мистецтвознавства
2. Попова А.В. – методист каф. худ. текстиля, викладач
3. Цуркан К.С. – викладач каф. худ. текстиля

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів (за наявності):

- 1.
- 2.
- 3.

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності і№ 023

### «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за спеціалізацією «художній текстиль (художнє ткацтво)»)

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Львівська національна академія мистецтв, кафедра художнього текстилю
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, професійна кваліфікація – художник декоративного мистецтва (спеціалізація – художній текстиль)
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	«Художній текстиль (художнє ткацтво)»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
<b>Наявність акредитації</b>	Державна ліцензія серія АЕ № 636052 від 9.02.2015 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">FQ-EHEA – перший цикл,</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">EQF-LLL – 6 рівень</span>
<b>Передумови</b>	На базі повної загальної середньої освіти, наявність ступеня молодшого спеціаліста
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 2022 р..
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://lnam.edu.ua/uk/schedule.html">http://lnam.edu.ua/uk/schedule.html</a> <a href="http://textile.lnam.edu.ua">http://textile.lnam.edu.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Формування та розвиток загальноосвітніх та спеціальних фахових компетентностей художників мистецтва текстилю, необхідних для комунікації, креативної творчості та організаційної діяльності у мистецьких практиках в Україні та за її межами.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Галузь знань – 02 – «культура і мистецтво», Спеціальність – «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», Спеціалізація – «художнє ткацтво»
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик, отримання

	<p>навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій галузі професійної діяльності; застосування практичних навичок мистецтва художнього текстилю (виробничі функції); генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті.</p>
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Фундаментальні дисципліни (рисунок, живопис, проектування), історія мистецтва, сучасне мистецтво, текстильні матеріали та технологія, новаційні засоби текстильних практик</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Залучення до програми міжнародної академічної мобільності (семестр). Варіативна компонента: 1) в межах фахових дисциплін, 2) дисципліни іншої спеціалізації.</p>
<p><b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 3471 22967 Колорист (художник) 3471 Художник-декоратор театраль-но-видовищного підприємства 3471 Художник-оформлювач театралізованих вистав 3471 Художник-виконавець художник-живописець, художник декоративного мистецтва 3476 Організатор у сфері культури та мистецтва (куратор мистецьких проєктів)</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>За умови успішного завершення першого (бакалаврського) рівня вищої освіти рекомендовано продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти</p>
<p><b>5 – Викладання та оцінювання</b></p>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Навчання поєднує теоретичні дисципліни (аналіз та синтез), теоретично-практичні дисципліни (формотворення, абстрактне мислення, стилізація, трансформація, кольорова гармонізація) та практичні</p>

	дисципліни з технологій художнього текстилю. Вагома компонента навчання – самонавчання та практики. .
<b>Оцінювання</b>	<p>Накопичувальна стобальна система.</p> <p><b>Форми що семестрового оцінювання:</b> поточне (теоретичні дисципліни – контрольні, семінарські), проміжкове (фахові дисципліни - атестації), підсумкове (теоретичні – усні/письмові екзамени, фахові – перегляд курсових проєктів).</p> <p><b>Підсумкова атестація</b> здійснюється у формі: публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується певною невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>2. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>3. Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності.</li> <li>4. Здатність до спілкування державною та іноземними мовами.</li> <li>5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>7. Здатність працювати автономно та навички міжособистісної взаємодії.</li> <li>8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</li> <li>9. Здатність бути критичним і самокритичним.</li> <li>10. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>12. Здатність працювати в міжнародному контексті.</li> <li>13. Здатність спілкуватися з представниками інших</li> </ol>

	<p>професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності декоративного мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.</li> <li>2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</li> <li>3. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.</li> <li>4. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній, та дослідницькій роботі.</li> <li>5. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знанням художніх стилів різних епох та володінням академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками.</li> <li>6. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у творчій та дослідницькій діяльності.</li> <li>7. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.</li> </ol>

	<p>8. Здатність застосовувати під час досліджень та власній творчості закони і правила композиційної організації твору, іконографії, а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації.</p> <p>9. Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках,</p> <p>10. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку декоративного мистецтва в творчій діяльності.</p> <p>11. Здатність сприймати новітні концепції в галузі декоративного мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>12. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного світового мистецтва.</p> <p>13. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізацій декоративного мистецтва.</p>
--	--

#### **7 – Програмні результати навчання**

	<p>1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами.</p> <p>2. Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>4. Здатність до пошуку, та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву.</p> <p>6. Здатність працювати в команді та автономно.</p> <p>7. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>9. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість</p>
--	--

	<p>виконуваних робіт.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.</li> <li>12. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки.</li> <li>13. Вміти намалювати натюрморт, пейзаж а також голову, півфігуру, фігуру людини.</li> <li>14. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.</li> <li>15. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</li> <li>16. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах різних спеціалізацій декоративного мистецтва.</li> <li>17. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</li> <li>18. Адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</li> <li>19. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).</li> <li>20. Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.</li> </ol>
--	--

**8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>Реалізація програми забезпечується кадрами високої кваліфікації, серед яких: Заслужений діяч мистецтв України, професор Печенюк Т.Г., приват-професори: Жиліна М.П., Шульга З.М., доценти: Кусько Г.Д., Мурацик І.О., приват-доценти: Дубовик В.С., Стеблій Г.Д., Чабан Х.К., ст.. викл.Пшеничний Д.Я. та викладачі: Попова А.В., Опарій О.М. Кусько К.С., Цуркан К.С. Більшість з них мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної та творчої роботи, відзначені державними нагородами та науковими ступенями. Викладачі кафедри: 1) є авторами</p>
------------------------------------	---



	навчальних посібників та підручників, мистецьких каталогів, 2) учасниками міжнародних та всеукраїнських мистецьких виставок та проєктів, 3) організаторами творчих симпозіумів та пленерів.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Навчальний процес відбувається в навчальних аудиторіях, трьох майстернях (ткацька, майстерня з розпису тканин, лабораторія для фарбування) та комп'ютерному класі. Для виконання курсових та лабораторних робіт студенти забезпечуються обладнанням, текстильними матеріалами та хімічними реактивами. Частина аудиторій забезпечує навчання з академічних дисциплін: рисунок, живопис.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Використання сайту Академії - <a href="http://lnam.edu.ua/">http://lnam.edu.ua/</a> Сайт кафедри художнього текстилю - <a href="http://textile.lnam.edu.ua/">http://textile.lnam.edu.ua/</a> Фонд кафедри: дипломні та курсові роботи, методичні виставки в аудиторіях кафедри, бібліотека кафедри.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На загальних підставах у межах України
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<b>Програми обміну студентів на навчання:</b> 1. Академія мистецтв ім. В.Стшемінського у Лодзі (угода від 04.06.2012 р.) 2. Єреванська державна академія мист. («-» від 17.07.2014 р.)  Стажкування студентів за програмою Leopolis for Future у польських фірмах (угода з Фондом від 2014 р.)
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	На основі двосторонніх договорів між ЛНАМ і навчальними закладами країн партнерів

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1.	Філософія	3	екзамен
ОК 2.	Історія культури	3	екзамен
ОК 3.	Іноземна мова	12	заліки, екзамен

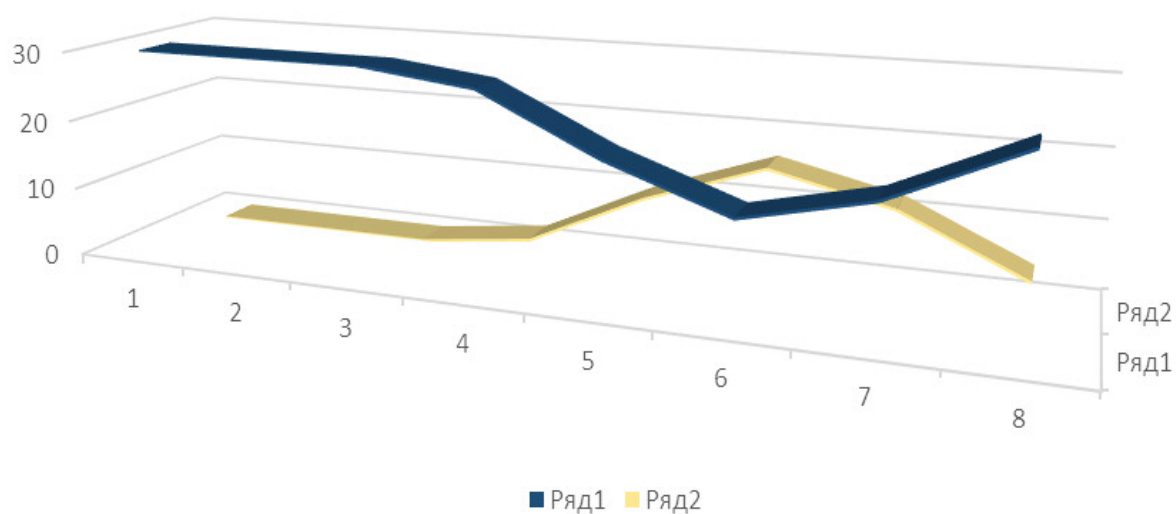
ОК 4.	Педагогіка і психологія	3	залік
ОК 5.	Рисунок	33	перегляд
ОК 6.	Живопис	24	перегляд
ОК 7.	Комп'ютерне проектування	11	перегляд
ОК 8.	Пластична анатомія	4	залік, екзамен
ОК 9.	Кольорознавство	3	екзамен
ОК 10.	Історія мистецтв	5	Заліки, екзамени
ОК 11.	Історія орнаменту та тканини	3	екзамен
ОК 12.	Матеріалознавство	3	екзамен
ОК 13.	Технологія ткацтва та теорія ткацьких переплетень	8	екзамени, заліки
ОК 14.	Проектування художнього текстилю	39	перегляд
ОК 15.	Дипломне проектування	8	захист дипломної роботи
ОК 16.	Методика викладання спецдисциплін	3	залік
ОК 17.	Основи архітектури	3	залік
ОК 18.	Етнографічна практика	3	екзамен
ОК 19.	Технологічна практика	3	екзамен
ОК 20.	Пленерно-живописна практика	3	екзамен
ОК 21.	Педагогічна практика	3	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП *</b>			
ВК 1.	Дисципліна гуманітарної підготовки (каталог)	3	залік
ВК 2.	Живопис (варіативна компонента)	6	залік
ВК 3.	Історія гобелену/костюму	3	залік
ВК 4.	Технологія фарбування/ розпису	3	залік
ВК 5.	Проектування художнього текстилю (варіативна компонента)	33	перегляд
ВК 6.	Дисципліна іншої спеціалізації	12	залік
...			
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

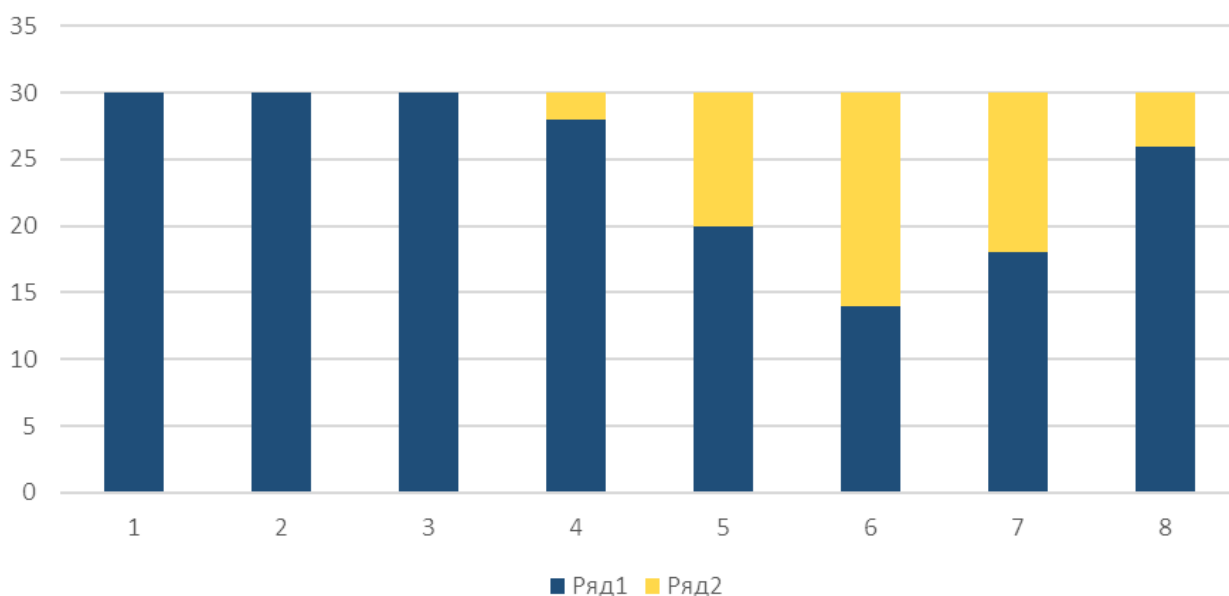
Короткий опис логічної послідовності вивчення компонент освітньої програми. Рекомендується представляти у вигляді графа.

		Семестри							
Компоненти/		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
	ОК		30	30	30	28	20	14	18
ВК		0	0	0	2	10	16	12	4

**Об'ємний графік послідовності вивчення компонент ОП**



**Гістограма послідовності вивчення компонент ОП**



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціалізації «Художній текстиль (художнє ткацтво)» спеціальності – 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться у формі захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням

