

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

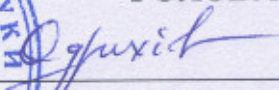
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

ОНП магістр  
Другого рівня вищої освіти  
За спеціальністю 034 «Культурологія»  
Галузі знань 03 «Гуманітарні науки»  
Кваліфікація мистецтвознавець, дослідник, викладач



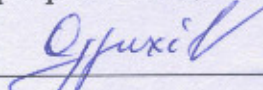
ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ ЛНАМ

ГОЛОВА ВЧЕНОЇ РАДИ

Одрехівський В. В. / 

(протокол № 75 від « 22 » 06 2017 р.)

\* Освітня програма вводиться в дію з 2017 р.

Ректор Одрехівський В. В. / 

(наказ № 78 від « 26 » 06 2017 р.)

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма (ОНП) за спеціальністю 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» кваліфікації мистецтвознавець, дослідник, викладач є нормативним документом Львівської національної академії мистецтв, у якому визначається термін і зміст навчання, нормативні форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітнього рівня «магістр».

Цей стандарт є складовою стандарту вищої освіти 034 «Культурологія» і використовуються під час:

- розроблення складової стандарту вищої освіти Львівської національної академії мистецтв (варіативної частини засобів діагностики якості вищої освіти);
- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- визначення змісту навчання як бази для опанування новими спеціальностями, кваліфікаціями;
- визначення змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації.

Розроблено робочою групою у складі:

1. *Стельмашук Галина Григорівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв;*
2. *Студницька Мар'яна Романівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв*

**Профіль програми  
освітнього рівня магістр  
за спеціальністю 034 «Культурологія», спеціалізація  
«Мистецтвознавство»**

Вищий навчальний заклад, структурний підрозділ	Львівська національна академія мистецтв, кафедра історії і теорії мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Освітній ступінь «магістр», Кваліфікація мистецтвознавець, дослідник, викладач
Тип та обсяг програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 року
Акредитація	Державна акредитаційна комісія Протокол № 109 від 3 червня 2014 р.
Цикл/рівень	FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень, НРК України – 7 рівень
Передумови	Диплом бакалавра
Мови викладання	Українська, англійська
Термін дії освітньої програми	1 липня 2024 р.
Інтернет-адреса постійного розташування опису освітньої програми	<a href="http://lnam.edu.ua/uk/">http://lnam.edu.ua/uk/</a>

## 2 Мета освітньої програми

Розвинути у студентів дослідницькі навички у сфері художньої культури з акцентом на критичному мисленні та глибокому розумінні складних і дискусійних мистецьких явищ і процесів. Розвинути компетентності, необхідні для комунікації, організації діяльності у сфері мистецтвознавства, спрямовані на позитивні зміни культурних ресурсів регіону, країни.

## 3 Характеристика освітньої програми

Предметна область	Галузь знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальність 034 «Культурологія», спеціалізація «Мистецтвознавство».
-------------------	--



Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова програма магістра. Академічно-дослідницька програма з акцентом на особистісних компетентностях дослідження, значний наголос на письмовій формі комунікації рідною мовою, вільне володіння іноземною мовою.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальний. Акцент на ґрунтовних знаннях з історії та теорії художньої культури та здатності критично аналізувати трансформації сучасного мистецтва. Дослідник-початківець отримує повну підтримку при опрацюванні теми дослідження та виконання дипломної роботи. Темати є прийнятними за умови, що вони сумісні з потенційними можливостями професорсько-викладацького складу кафедри ІТМ. Програма орієнтована на глибоку спеціальну підготовку викладачів, науковців-мистецтвознавців, з новим перспективним способом мислення, здатних не лише застосовувати засвоєні знання, а також генерувати нові ідеї на базі сучасних досягнень науки.
Особливості програми	Програма покликана створити і розвивати продуктивне, творче середовище для навчання і досліджень у сфері художньої культури як сфери сприйняття і переосмислення культурної спадщини, формування значущих суспільних смислів, творення і підтримування продуктивних культурних практик, прояву індивідуальних та колективних ідентичностей та здійснення культурної політики. Користуючись правом, яке надає Закон України «Про вищу освіту» в контексті академічної автономії, програма враховує новітні вимоги щодо зв'язку теорії з практикою, має експериментаторсько-новаторський характер. Обов'язковим є проходження практики, мобільність за міжнародними програмами вітається.
<b>4 Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
Придатність до працевлаштування	<b>Основні сфери працевлаштування:</b> Освітні та культурні інституції (музеї, галереї, дослідницькі центри) Науково-дослідні інститути гуманітарного спрямування НАН України Збереження і розвиток культурної спадщини Громадські організації та культурні осередки Засоби масової інформації Креативні та культурні індустрії Органи державної влади та місцевого самоврядування Незалежні культурні та мистецькі проекти

	<p><b>Магістр мистецтвознавець, дослідник, викладач може обіймати такі посади, що відповідають Державному класифікатору професій ДК 009-2010:</b></p> <p>3476 Організатор у сфері культури та мистецтва (куратор мистецьких проектів)</p> <p>70.21 Діяльність у сфері зв'язків із громадськістю</p> <p>72.2 Дослідження й експериментальні розробки у сфері суспільних і гуманітарних наук</p> <p>74.90 Інша професійна, наукова та технічна діяльність</p> <p>85.31 Загальна середня освіта</p> <p>85.52 Освіта у сфері культури</p> <p>85.59 Інші види освіти</p> <p>85.6 Допоміжна діяльність у сфері освіти</p> <p>90 Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг</p> <p>91.01 Функціонування бібліотек і архівів</p> <p>91.02 Функціонування музеїв</p> <p>91.03 Діяльність із охорони та використання пам'яток історії, будівель та інших пам'яток культури</p> <p>94 Діяльність громадських організацій.</p>
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою аспірантури за цією галуззю знань, підвищувати кваліфікацію та отримувати додаткову післядипломну освіту.
<b>5 Викладання та оцінювання</b>	
Викладання та навчання	<p>Підходи до викладання: проблемно-орієнтоване навчання через культурологічні практикуми, самонавчання.</p> <p>Методи та технології викладання і навчання: проведення лекційних, практичних та семінарських занять, тренінгів; організація круглих столів, наукових конференцій та семінарів; залучення студентів до участі в проектних роботах, конкурсах, олімпіадах і науково-дослідних заходах. Залучення до проведення занять кваліфікованих фахівців-практиків. Переважно заняття відбуваються в малих групах з предметними дискусіями. Протягом останнього семестру навчання виділяється час на написання дипломної роботи, яка презентується та обговорюється за участі викладачів, практиків, студентів. Застосовуються інноваційні технології електронного навчання.</p>
Оцінювання	Поточний контроль, підсумковий контроль (письмові та усні заліки та екзамени), звіти з індивідуальних проектів, усні (Power Point) презентації, захист курсових робіт, практик і кваліфікаційної роботи.

## 6 Програмні компетентності

Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в процесі навчання та під час професійної діяльності, проводити дослідження та здійснювати інновації, доносити власні висновки, а також уміти їх обґрунтовувати, що передбачає застосування передових теорій та методів науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<b>ЗК 1.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. <b>ЗК 2.</b> Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. <b>ЗК 3.</b> Знання та розуміння предметної сфери та розуміння професії. <b>ЗК 4.</b> Здатність вчитися і бути сучаснонавченим. <b>ЗК 5.</b> Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. <b>ЗК 6.</b> Здатність бути критичним і самокритичним. <b>ЗК 7.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність). <b>ЗК 8.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. <b>ЗК 9.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті. <b>ЗК 10.</b> Здатність діяти соціально відповідально та з позицій громадянської свідомості.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<b>Базові дослідницько-аналітичні.</b> <b>ФК 1.</b> Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, для її вирішення збирати необхідну інформацію та формулювати науково-обґрунтовані висновки. <b>ФК 2.</b> Ґрунтовне розуміння історії культури, образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва, культурології, мистецтвознавства; детальні або дуже детальні знання індивідуальної спеціальної сфери дослідження в поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії. <b>ФК 3.</b> Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. <b>ФК 4.</b> Здатність аналізувати культурні явища та процеси, виділяючи аналогії, різноманіття та зв'язки між ними; оволодіння актуальними методологіями досліджень.

**ФК 5.** Знання економічних основ культури та функціонування культурних і креативних індустрій, ознайомлення із засадами проектного та організаційного менеджменту, соціокультурного проектування

**ФК 6.** Глибокі знання сучасних концепцій антропології, соціології культури та головних етапів і принципів її розвитку, ознайомлення із функціонуванням сучасних медій і основними теоріями комунікації в культурі

**ФК 7.** Здатність інтерпретувати, систематизувати, критично оцінювати і використовувати отриману інформацію у сферах культури і мистецтва.

**ФК 8.** Здатність аналізувати сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва.

**ФК 9.** Здатність знаходити, відбирати, контекстуалізувати та інтерпретувати значні обсяги документального матеріалу.

**ФК 10.** Здатність презентувати результати наукового дослідження в науковому та ненауковому контекстах, усно та письмово, у формі презентацій, наукових семінарів тощо.

#### **Організаційні.**

**ФК 11.** Здатність адаптації практики в конкретних освітніх і мистецько-культурних проектах

**ФК 12.** Розроблення стратегій культурного розвитку, формування культурної політики та культурних ресурсів міста, регіону тощо

**ФК 13.** Налагодження місцевої, державної та міжнародної співпраці між культурними інституціями

#### **Суспільні.**

**ФК 14.** Здатність розуміти суспільні процеси і впливати на ціннісну орієнтацію творчих середовищ, локальних спільнот, державних установ

#### **Комунікативні.**

**ФК 15.** Комунікаційні навички, включно із здатністю публікування у провідних фахових виданнях.

**ФК 16.** Володіння основами ораторського мистецтва.

### **7 Програмні результати навчання**

<p><b>Знання</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концептуальні знання історії культури, образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва, культурології набуті в процесі навчання та професійної діяльності, включаючи глибокі знання сучасних досягнень мистецтвознавства.</li> <li>2. Детальні знання індивідуальної спеціальної області дослідження в поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</li> <li>3. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури.</li> <li>4. Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва.</li> <li>5. Критичне осмислення основних теорій принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності</li> <li>6. Знання правових основ дослідницьких робіт і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.</li> </ol>
<p><b>Уміння</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розв'язання складних непередбачуваних задач і проблем у спеціалізованих сферах навчання і професійної діяльності, що передбачає збирання та інтерпретацію джерел і матеріалів, вибір методів та інструментальних засобів, інноваційних підходів</li> <li>2. Ґрунтовний аналіз комплексних проблем у сфері сучасної художньої культури.</li> <li>3. Вирішення складних професійних задач і проблем, що потребує інтеграції міждисциплінарних знань гуманітарних наук в умовах неповної інформації та суперечливих вимог.</li> <li>4. Критичний аналіз та оцінка нових і складних мистецтвознавчих теорій та ідей.</li> <li>5. Проведення інноваційної дослідницької діяльності.</li> </ol>
<p><b>Комунікація</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність донесення до фахівців та нефахівців (зокрема для осіб, які навчаються) інформації, ідей, проблем, рішень і власного досвіду у сфері мистецтвознавства</li> <li>2. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію у сфері художньої культури.</li> <li>3. Використання іноземних мов у професійній діяльності</li> </ol>



<b>Автономія та відповідальність</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Управління комплексними проектами, відповідальність за прийняття рішень у складних умовах.</li> <li>2. Здатність визначати типи і види соціально-культурних програм для реалізації цих напрямів відповідно до концепції державної політики розвитку національної культури, культури регіону, з врахуванням соціальної і демографічної політики.</li> <li>3. Відповідальність за професійний розвиток інших осіб, здатність до подальшого навчання</li> </ol>
<b>8 Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучається не менше 80% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.
Матеріально-технічне забезпечення	Використання комп'ютеризованих аудиторій, проекційної техніки, стендів і наочних посібників.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання навчального середовища Львівської національної академії мистецтв і авторських розробок науково-педагогічних працівників.
<b>9 Академічна мобільність</b>	
Національна-кредитна	На загальних підставах в межах України
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Програма «ERASMUS+» на підставі угод про міжнародну співпрацю з Академіями мистецтва Варшави і Гданська (від 2015 р.).</p> <p>Стажкування студентів за програмою «Leopolis for Future» у польських фірмах на підставі угоди з Фондом (від 2014 р.).</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	На основі двосторонніх договорів між Львівською національною академією мистецтв і навчальними закладами країн-партнерів.

## 2. Перелік компонент освітньої-професійної програми

та їх логічна послідовність

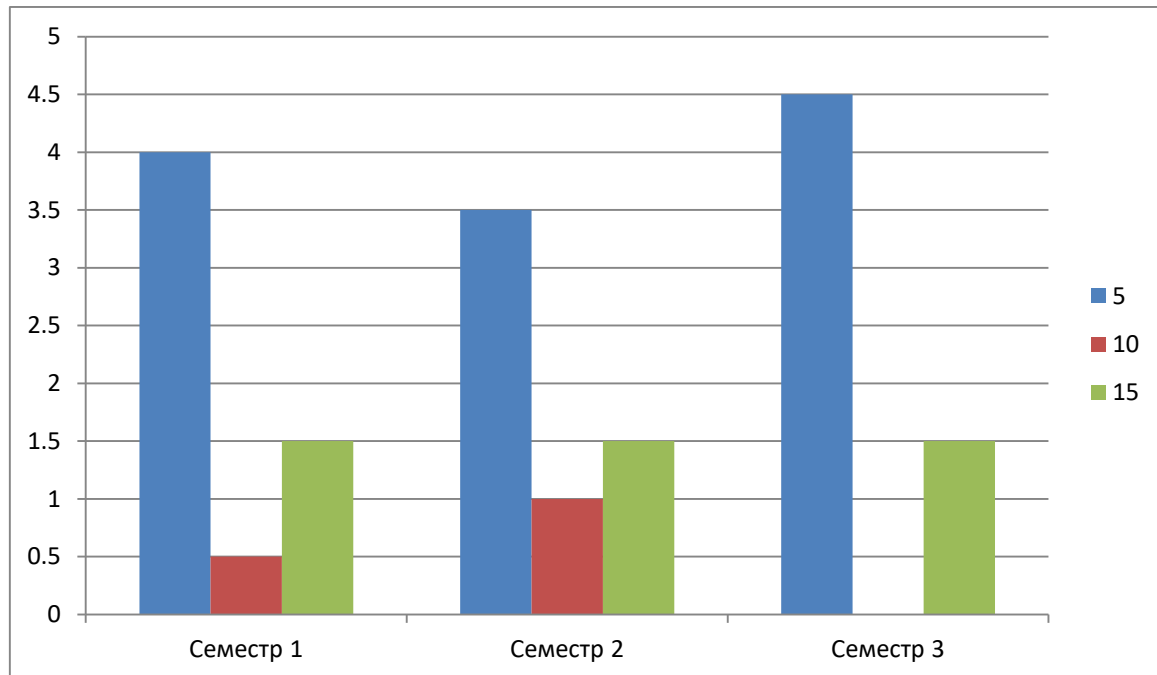
### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК.1	Філософія ХХ ст.	4	Екзамен
ОК.2	Методика викладання спецдисциплін у вищій школі	3	Залік
ОК.3	Прикладна культурологія. Сучасна галерейна справа	3	Залік
ОК.4	Переддипломна практика	3	Диф. залік
ОК.5	Культурологічні теорії та концепції	4	Екзамен/Залік
ОК.6	Концепції та парадигми сучасної візуальної культури	4	Екзамен/Залік
ОК.7	Мистецтво української діаспори	3	Екзамен
ОК.8	Мистецтвознавчі теорії та концепції	3	Екзамен
ОК.9	Дипломна робота	30	Екзамен
ОК.10	Методика підготовки наукової роботи	3	Залік
ОК.11	Педагогічна практика	3	Диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		69	
<b>Вибіркові компоненти освітньої програми</b>			
<b>Вибірковий блок 1</b>			
ВБ.1.1	Прикладна культурологія. Музеєзнавство	3	Залік
	Екскурсознавство		
ВБ.1.2	Теорія мистецтва. Концептуальні проблеми сучасного мистецтва	3	Залік
	Художні моделі сучасного мистецтва		
ВБ.1.3	Методологічний практикум «Аналіз мистецького твору та принципи художньої критики»	3	Залік
	Аналіз та експертиза художнього твору		
ВБ.1.4	Дизайн у теорії та практиці ХХ — ХХІ ст.	3	Залік
	Історія дизайну: теорія та практика ХХ — ХХІ ст.		
<b>Вибірковий блок 2</b>			
ВБ.2.1	Дисципліна вибіркової підготовки (каталог)	3	Залік
ВБ.2.2	Дисципліна вибіркової підготовки	3	Залік

	(каталог)		
ВБ.2.3	Дисципліна вибіркової підготовки (каталог)	3	Залік
Загальний обсяг програми		90	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОНП

Семестр	1	2	3
Компоненти	10	8	12
	6	6	6
	2	4	-



## 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти – це встановлення відповідності рівня та обсягу знань, умінь і компетентностей здобувача вищої освіти, який навчається за освітньою програмою, вимогам стандартів вищої освіти.

Атестація випускників проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи магістра і завершується видачею документів встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

#### 4. Матриця відповідностей програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК10	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16
ОК.1	<				<	<	<											<	<		<		<			
ОК.2	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<
ОК.3		<	<		<	<	<	<		<	<	<	<	<	<	<	<							<	<	<
ОК.4				<																		<				<
ОК.5					<	<	<	<	<								<	<		<	<					
ОК.6	<		<		<	<	<		<									<	<				<		<	
ОК.7					<	<	<	<	<									<	<		<	<				
ОК.8																	<	<		<						
ОК.9				<														<	<			<				<
ОК.10	<		<		<	<	<											<	<				<		<	
ОК.11	<			<																		<	<			<
ВБ.1.1	<	<								<	<			<	<	<	<						<	<		
ВБ.1.2		<			<	<	<			<	<			<	<	<	<	<						<	<	
ВБ.1.3		<			<	<	<			<	<			<	<	<	<	<						<	<	
ВБ.1.4		<								<	<			<	<	<	<							<	<	
ВБ.2.1	<				<	<	<											<	<		<		<			
ВБ.2.2	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<
ВБ.2.3		<	<		<	<	<	<		<	<	<	<	<	<	<	<							<	<	