

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ»

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю № 023

«образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(спеціалізація – «художній метал»)

галузі знань № 02 «культура і мистецтво»

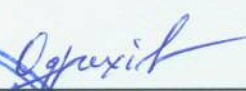
Кваліфікація: «художник декоративного мистецтва

(спеціалізація – художній метал)»

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ

РАДОЮ*

Голова вченої ради

 / _____ /
(протокол № 15 від "22" 06 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з _____ 2017 р.

Ректор  / _____ /

(наказ № 78 від "26" 06 2017 р.)

Львів 2017 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою науково-методичною комісією спеціалізації «художній метал» (спеціальність 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») у складі:

1. Боньковський Олег Віталійович
2. Івасюта Орест Васильович
3. Рожковський Сергій Олексійович

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів (за наявності):

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності № 023
«образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за
спеціалізацією «художня кераміка»)

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівська національна академія мистецтв, кафедра художнього металу.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, професійна кваліфікація – художник декоративного мистецтва (спеціалізація – художній метал)
Офіційна назва освітньої програми	«Художня кераміка»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки
Наявність акредитації	Державна ліцензія серія АЕ № 636052 від 9.02.2015 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До 2022 р..
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://lnam.edu.ua/uk/schedule.html http://metal.lnam.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 02 – «культура і мистецтво», спеціальність – «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізація – «художній метал»
Орієнтація освітньої програми	Вивчення історичного досвіду мистецтва,

	усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик, отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій галузі професійної діяльності; застосування практичних навичок мистецтва художнього металу (виробничі функції); генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Фундаментальні дисципліни (рисунок, живопис, проектування), історія мистецтва, сучасне мистецтво, технологія обробки металів, інноваційні засоби технології обробки металу.
Особливості програми	Залучення до програми міжнародної академічної мобільності (семестр). Варіативна компонента: 1) в межах фахових дисциплін, 2) дисципліни іншої спеціалізації.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 2452.2 Скульптор 2452.2 Художник 20199 Асистент, викладач вищого навчального закладу 234 Вчителі спеціалізованих навчальних закладів
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами третього рівня вищої освіти (НРК –8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання поєднує теоретичні дисципліни (аналіз та синтез), теоретично-практичні дисципліни (формотворення, абстрактне мислення, стилізація, трансформація, кольорова гармонізація) та практичні дисципліни з технологій художнього металу. Вагома компонента навчання – самонавчання та практики.
Оцінювання	Накопичувальна стобальна система. Форми що семестрового оцінювання: поточне (теоретичні дисципліни – контрольні, семінарські), проміжкове (фахові дисципліни - атестації), підсумкове (теоретичні – усні/письмові екзамени, фахові – перегляд

	<p>курсів проєктів).</p> <p>Підсумкова атестація здійснюється у формі: публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи, яка засвідчує громадянську позицію, освітню і професійну підготовку автора, його володіння мистецькими засобами, здатність розв'язувати професійні завдання відповідного рівня.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність розуміти причинно-наслідкові зв'язки у розвитку мистецтва. 3. Здатність застосовувати у професійній діяльності основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва. 4. Здатність застосовувати у професійній діяльності економічні засади менеджменту в мистецтві. 5. Здатність оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності. 6. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі. 7. Здатність володіти фаховою термінологією образотворчого та декоративного мистецтва.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність володіти методами зображення постаті людини та групи людей засобами рисунка, живопису та скульптури. 2. Здатність використовувати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. 3. Здатність володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах згідно спеціалізації. 4. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації у період переддипломної практики.

	<p>6. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>8. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>9. Здатність застосовувати теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі, володіти методикою викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах.</p> <p>10. Здатність на основі сформованості професійних компетенцій вирішувати творчі задачі, проводити дослідження.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Застосовувати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову при створенні художнього образу. 2. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах згідно спеціалізації. 3. Володіти методами зображення постаті людини та групи людей засобами рисунка, живопису та скульптури при вирішенні композиційних завдань. 4. Здійснювати переддипломний аналіз і концептуальне обґрунтування рішення теми дипломної роботи, використовуючи отримані теоретичні знання та практичні навички. 5. Вирішувати на основі сформованості професійних компетенцій творчі задачі виконання художнього твору за фахом. 6. Виконувати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження; володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. 7. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва; основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва; методiku проведення наукових досліджень та знання іноземної мови для

	<p>наукових цілей.</p> <p>8. Застосовувати теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі, володіти методикою викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах художньої освіти II-IV рівнів акредитації.</p> <p>9. Презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних наукових виданнях, представляти результати діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p>10. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>11. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>12. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва.</p> <p>13. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Реалізація програми забезпечується кадрами високої кваліфікації, серед яких: приват-професор, заслужений діяч мистецтв України Франк І.М.; приват-професор, заслужений художник України Бонковський О.В.; доцент, заслужений художник України Вольський С.Ф.; доцент, заслужений художник України Івасюта О.В.; ст. викладач Стернюк А.І.; викладач Рожковський С.О. Більшість з них мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної та творчої роботи, відзначені державними нагородами та науковими ступенями. Викладачі кафедри: 1) є авторами навчальних посібників та підручників, мистецьких каталогів, 2) учасниками міжнародних та всеукраїнських мистецьких виставок та проєктів, 3) організаторами</p>

	творчих симпозиумів та пленерів..
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальний процес відбувається в навчальних аудиторіях, трьох майстернях. Для виконання курсових та лабораторних робіт студенти забезпечуються обладнанням, матеріалами: чорні та кольорові метали, хімічні реактиви. Частина аудиторій забезпечує навчання з академічних дисциплін: рисунок, живопис.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання сайту Академії - http://lnam.edu.ua/ Фонд кафедри: дипломні та курсові роботи, методичні виставки в аудиторіях кафедри, бібліотека кафедри.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На загальних підставах в межах України
Міжнародна кредитна мобільність	Академія мистецтв ім. В.Стшемінського у Лодзі (від 04.06.2012 р.) Програма «Erasmus+»: Академія мистецтв Варшави (від 2015р.); Академія мистецтв Гданська (від 2015р.); Університет ім. Я. Кохановського в Кельце (від 2016р.); Коледж мистецтв у Каунасі, Литва (від 2016 р.) Програма «ERASMUS+» на підставі Угод про міжнародну співпрацю з Академіями мистецтв Варшави (від 2015 р.) і Гданська (від 2015 р.) Стажування студентів за програмою Leopolis for Future у польських фірмах на підставі Угоди з Фондом від 2014 р.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	На основі двосторонніх договорів між Львівською національною академією мистецтв і навчальними закладами країн-партнерів.

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Рисунок	12	перегляд
ОК 2.	Живопис	12	перегляд
ОК 7.	Історія сучасного металу	3	залік
ОК 8.	Методика підготовки магістерської роботи	2	екзамен
ОК 9.	Проектування художнього металу	12	перегляд

ОК 10.	Дипломне проектування	14	перегляд
ОК 11.	Скульптура	8	перегляд
ОК 12.	Методика викладання спецдисциплін	2	екзамен
ОК 13.	Переддипломна практика	3	залік
ОК 14.	Педагогічна практика	3	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		71	
Вибіркові компоненти ОП *			
ВК 1.	Дисципліна гуманітарної підготовки (каталог)	3	екзамен
ВК 2.	Проектування інтер'єрно-екстер'єрних виробів Проектування об'ємно-просторової пластики	12	перегляд
ВК 6.	Дисципліна іншої спеціалізації (варіантна компонента)	4	перегляд
...			
Загальний обсяг вибірових компонент:		19	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація — це завершена робота, яка засвідчує громадянську позицію, високу освітню і професійну підготовку автора, його володіння мистецькими засобами, здатність розв'язувати професійні завдання відповідного рівня.

До складу кваліфікаційної роботи входить:

Для здобувачів ступеня магістра за освітньо- професійною програмою:

- пояснювальна записка;
- дипломна робота, виконана в матеріалі (за спеціалізаціями);
- До захисту кваліфікаційної роботи допускаються лише ті студенти, що виконали всі вимоги навчального плану підготовки магістра.

Оцінювання якості підготовки випускників здійснюється Екзаменаційною комісією (ЕК) під час публічного захисту дипломної роботи. ЕК визначає якість дипломної роботи, рівень освітньої та професійної підготовки випускника і вирішує питання про присвоєння йому ступеня вищої освіти «Магістр» та кваліфікації «Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації» (спеціалізація зазначається у додатку до диплому).