

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХУДОЖНЄ ДЕРЕВО»

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю № 023

«образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(спеціалізація – «художнє дерево»)

галузі знань № 02 «культура і мистецтво»

Кваліфікація: «художник декоративного мистецтва, викладач

(спеціалізація – художнє дерево)»



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ*

Голова вченої ради

О. Фухіч / _____ /
(протокол № 15 від "22" 06 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з _____ 2017 р.

Ректор *О. Фухіч* / _____ /

(наказ № 78 від "26" 06 2017 р.)

Львів 2017 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою науково-методичною комісією спеціалізації «художнє дерево» (спеціальність 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») у складі:

- 1.Професор Мартинюк Святослав Леонтійович
- 2.Доцент Стеф'юк Ігор Васильович
- 3.Старший викладач Зварич Ігор Олегович

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів (за наявності):

- 1.
- 2.
- 3.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності № 023
«образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за
спеціалізацією «художнє дерево»)

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівська національна академія мистецтв, кафедра художнього дерева
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, професійна кваліфікація – художник декоративного мистецтва, викладач, дослідник (спеціалізація – художнє дерево)
Офіційна назва освітньої програми	«Художнє дерево»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки
Наявність акредитації	Державна ліцензія серія АЕ № 636052 від 9.02.2015 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра за спеціалізацією
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До 2022 р..
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://lnam.edu.ua/uk/schedule.html
2 – Мета освітньої програми	
Забезпечення підготовки художників-магістрів, здатних забезпечувати інноваційний рівень авторських робіт, викладати фахові дисципліни у вищих навчальних закладах художньої освіти, та досліджувати об'єкти: явища мистецтва.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 02 – «культура і мистецтво», спеціальність – «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізація – «художнє дерево»
Орієнтація освітньої програми	Формування професійних компетенцій, спрямованих на вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей образотворення, отримання навичок розв'язувати складні спеціалізовані завдання в мистецькій, дослідницькій та освітній галузях.

	Застосування інноваційних проектно-композиційних рішень генерування нових ідей, використання інформаційних технологій. Здатність працювати у світовому мистецькому та інформаційному просторі.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Фундаментальні дисципліни (рисунок, живопис, скульптура). Складні, комплексні проекти, історія сучасного мистецтва, його стилів і напрямків. Наукові дослідження пов'язані з напрямком творчої діяльності. Експериментальні і інноваційні роботи.
Особливості програми	Залучення до програм міжнародної академічної мобільності (I, II семестр). Варіативна компонента: 1) в межах фахової підготовки, 2) дисципліни іншої спеціалізації.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 2452 Художник декоративного мистецтва. 2452.2 Скульптор 2452.2 Художник 20199 Асистент, викладач вищого навчального закладу 234 Вчителі спеціалізованих навчальних закладів
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами третього рівня вищої освіти (НРК – 8 рівень, FQ – ENEA-третій цикл, EQF – LLL – 8 рівень).
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання поєднує теоретичні дисципліни (аналіз та синтез). Теоретично-практичні дисципліни (створення образу на основі гармонізації, пластичної і кольорової виразності форм). Практичні дисципліни (знаходження інноваційних засобів виразу на основі сучасних технологій і матеріалів). Важливим є самостійне навчання і практики.
Оцінювання	Накопичувальна стобальна система. Форми семестрового оцінювання: поточне (теоретичні дисципліни – контрольні, семінарські), проміжкове (фахові дисципліни-атестації), підсумкове (теоретичні усні/письмові екзамени, фахові – перегляд курсових проектів). Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи до складу якої входить: Для здобувачів ступеня магістра: за освітньо-науковою програмою:

	<ul style="list-style-type: none"> - магістерська дисертація; - візуальний ряд за темою дослідження. <p>За освітньо-науковою програмою:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснювальна записка; - дипломна робота, виконана в матеріалі.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні проектні завдання та практичні проблеми у певній галузі декоративного мистецтва, художнього дерева, застосування сучасних теорій, положень і методів у процесі навчання, що характеризуються певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2.Здатність розуміти причинно-наслідкові зв'язки у розвитку мистецтва. 3.Здатність застосовувати у професійній діяльності основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва. 4.Здатність застосовувати у професійній діяльності економічні засади менеджменту в мистецтві. 5.Здатність використання інформаційно - комунікаційних технологій в музейній справі. 6.Здатність оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності. 7.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі. 8.Здатність володіти фаховою термінологією образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1.Здатність володіти методами зображення постаті людини та групи людей засобами рисунка, живопису та скульптури. 2.Здатність використовувати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. 3.Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього оформлення. 4.Здатність володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. 5.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації у період переддипломної практики.

	<p>6.Здатність проводити діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.</p> <p>7.Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>8.Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>9.Здатність застосовувати теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі, володіти методикою викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах.</p> <p>10.Здатність на основі сформованості професійних компетенцій вирішувати творчі задачі проведення дослідження, виконання та реставрації художнього твору за спеціалізаціями.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>1.Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>2.Застосовувати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову при створенні художнього образу.</p> <p>3.Використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього оформлення.</p> <p>4.Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>5.Володіти методами зображення постаті людини та групи людей засобами рисунка, живопису та скульптури при вирішенні композиційних завдань.</p> <p>6.Здійснювати переддипломний аналіз і концептуальне обґрунтування рішення теми дипломної роботи, використовуючи отримані теоретичні знання та практичні навички.</p> <p>7.Вирішувати на основі сформованості професійних компетенцій творчі задачі виконання художнього твору</p>

за фахом.

8. Виконувати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження; володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
9. Використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом, проводити діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури творів мистецтва пошарово від основи до покривного шару, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання: у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації; представляти відреставрований твір мистецтва для обговорення на реставраційній раді.
10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації; основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва; методику проведення наукових досліджень та знання іноземної мови для наукових цілей.
11. Застосовувати теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі, володіти методикою викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах художньої освіти II-IV рівнів акредитації.
12. Презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних наукових виданнях.

у психомоторній (діяльнісній) сфері:

1. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
2. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та викладання фахових дисциплін.
3. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

у ціннісно-мотиваційній сфері:

1. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі.
2. Трактувати формотворчі засоби образотворчого

	<p>мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>3. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>4. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Реалізація програми забезпечується викладачами високої кваліфікації, серед яких: професор Черняк Ф.А., приват-професор Мартинюк С.Л, доцент Стеф'юк І.В., приват-доценти Грабар Д.І., Іванишин В.П., старші викладачі Король І.П., Зварич І.О., Дмитрик Р.Й., Угрин Л.Б., викладач Тітенков Є.С.</p> <p>Більшість з них мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної та творчої роботи, відзначені державними почесними званнями, обласними преміями у ділянці декоративно-ужиткового мистецтва. Викладачі кафедри: - є авторами навчальних посібників та наукових публікацій, - учасниками міжнародних та всеукраїнських мистецьких виставок та проектів, - організаторами та учасниками творчих конкурсів, симпозіумів та пленерів.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальний процес відбувається у трьох навчальних аудиторіях, спеціалізованих майстернях (механічної обробки деревини, різьбярській, опоряджувальній, двох складальних) та комп'ютерній лабораторії. Для виконання курсових та дипломних робіт студенти забезпечуються обладнанням, електроінструментом, деревиною, лакофарбовими матеріалами. Навчання з академічного рисунку, живопису, скульптури проводиться в обладнаних аудиторіях, забезпечується моделями і натурою.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Використання фондів бібліотеки академії, бібліотеки кафедри, інтернет-ресурсів, сайту Академії - http://lnam.edu.ua/</p> <p>Методичний фонд кафедри ХД, методичні виставки в аудиторіях кафедри.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На загальних підставах в межах України
Міжнародна кредитна мобільність	Програма обміну студентів на навчання З Академією мистецтв імені Є.Гепперта у Вроцлаві (від 25.10.2013 р.)

	Програма «ERASMUS+» на підставі Угод про міжнародну співпрацю з Академіями мистецтв Варшави (від 2015 р.) і Гданська (від 2015 р.) Стажування студентів за програмою Leopolis for Future у польських фірмах на підставі Угоди з Фондом від 2014 р.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	На основі двосторонніх договорів між Львівською національною академією мистецтв і навчальними закладами країн-партнерів.

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. Контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Рисунок	15	
ОК 2.	Живопис	16	
ОК 3.	Історія м-ва за фахом.	3	
ОК 4.	Метод.підготовки магіст. роботи	3	
ОК 5.	Художня пластика	9	
ОК 6.	Дипломне проектування	12	
ОК 7.	Методика викладання спецдисциплін	3	
ОК 8.	Переддипломна практика	3	
ОК 9.	Педагогічна практика	3	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		67	
Вибіркові компоненти ОП *			
ВК 1.	Дисципліна гуманітарної підготовки (каталог)	3	
ВК 2.	Комплексне проектування меблів, обладнання інтер'єрів і виробів з дерева	9	
ВК 3.	Скульптура I,II	5	
ВК 4.	Дисципліна іншої спеціалізації	6	
...			
Загальний обсяг вибірових компонент:		23	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація — це завершена робота, яка засвідчує громадянську позицію, високу освітню і професійну підготовку автора, його володіння мистецькими засобами, здатність розв'язувати професійні завдання відповідного рівня.

До складу кваліфікаційної роботи входить:

Для здобувачів ступеня магістра за освітньо- професійною програмою:

- пояснювальна записка;
- дипломна робота, виконана в матеріалі (за спеціалізаціями);
- До захисту кваліфікаційної роботи допускаються лише ті студенти, що виконали всі вимоги навчального плану підготовки магістра.

Оцінювання якості підготовки випускників здійснюється Екзаменаційною комісією (ЕК) під час публічного захисту дипломної роботи. ЕК визначає якість дипломної роботи, рівень освітньої та професійної підготовки випускника і вирішує питання про присвоєння йому ступеня вищої освіти «Магістр» та кваліфікації «Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації» (спеціалізація зазначається у додатку до диплому).