

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Кафедри реставрації творів мистецтва

Другого рівня вищої освіти

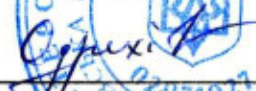
Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: художник-реставратор творів мистецтва, дослідник, викладач

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ ЛНАМ

Голова вченої ради

  
/\_\_\_\_\_/ (протокол № 7 від "28" грудня 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з \_\_\_\_ 2017 р.

Ректор  /\_\_\_\_\_/

(наказ № 166 від "28" грудня 2017 р.)

Львів 2017 р.

# ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) є нормативним документом Львівської національної академії мистецтв, у якому визначається нормативний термін та зміст навчання, нормативні форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Цей стандарт є складовою стандарту вищої освіти 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» і використовуються під час:

- розроблення складової стандарту вищої освіти Львівської національної академії мистецтв (варіативної частини засобів діагностики якості вищої освіти);
- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- визначення змісту навчання як бази для опанування новими спеціальностями, кваліфікаціями;
- визначення змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації.

## 1. РОЗРОБЛЕНО

робочою групою факультету образотворчого мистецтва і реставрації Львівської національної академії мистецтв у складі:

**Янко Тарас Олексійович** – зав. кафедри реставрації творів мистецтва Львівської національної академії мистецтв;

**Разінкова Лариса Борисівна** – доцент, заслужений працівник культури України, художник-реставратор I-ї категорії творів станкового живопису.

**Янковська Дарія Олегівна** – к.м-тва, доцент кафедри реставрації творів мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

**Островський Юрій Володимирович** – приват-доцент, ст.викладач кафедри реставрації творів мистецтва, Львівської національної академії мистецтв.

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Львівська національна академія мистецтв Кафедра реставрації творів мистецтва
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Магістр Художник-реставратор творів мистецтва, дослідник, викладач.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Реставрація творів мистецтва
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки.
<b>Наявність акредитації</b>	Програма ліцензована (серія АЕ №636052 від 9.02.2015)
<b>Цикл/рівень</b>	FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень, НПК України – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність диплому бакалавра
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	до 01.07.2024
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://lnam.edu.ua/uk/">http://lnam.edu.ua/uk/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Надати мистецьку освіту із доступом до подальшого навчання та/або працевлаштування. Підготувати майбутнього спеціаліста до практичної, дослідницької та проектної діяльності в сфері реставрації та збереження творів станкового та монументального живопису. Ознайомлення з методологією передпроектних досліджень творів живописного мистецтва.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Галузь – 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Спеціалізація – «реставрація творів мистецтва»
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Структура програми передбачає оволодіння основними мистецькими методами та методикою реставрації творів мистецтва .
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Визначення нормативного терміну та зміст навчання, нормативних форм державної атестації, встановлення вимог до змісту, обсягу і рівня освіти професійної підготовки фахівця освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» спеціалізації «Реставрація творів мистецтва» Навчання – дотримання критеріїв професійної етики на базі усвідомлення специфіки суспільної ділянки фахової діяльності; Оволодіння апаратом культурології, мистецтвознавства та галузей природничих наук для розуміння твору мистецтва, як пам'ятки історико-культурної спадщини, носія матеріальної, документальної, історичної та естетично-культурної цінностей поглиблений розвиток креативних здібностей

	<p>зادля вміння осмислення об'єктів історико-культурної спадщини та культурної традиції, виховання естетичного смаку, подальший розвиток критичного та наукового мислення, освоєння історико-мистецтвознавчої методології.</p> <p>На основі міждисциплінарності, науково ємної специфіки галузі реставрації, усвідомлення реставраційних методів дослідження, консервації, реставрації, зберігання та документування об'єкту, як синтетичної цілості професійної діяльності.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Враховує актуальну специфіку даної суспільної професійної галузі діяльності з охорони та зберігання історико-культурної спадщини, де реставрація творів мистецтва відіграє ключову роль як практична система формування цілісності знань, навиків та умінь, що поєднує принципи гуманітарної, суспільно-економічної, спеціально-наукової, художньої та спеціально-професійної підготовки. Метою кінцевого культивування, є фахівець-універсал певного рівня, який в якості професіонала, здатен виконувати своє сучасне суспільно-професійне призначення.</p>
<b>4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Випускники кафедри можуть займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p> <p>3414 Екскурсовод (мистецтвознавець)</p> <p>3417 Мистецтвознавець аукціоніст</p> <p>3429 Мистецтвознавець-імпресаріо</p> <p>3471 14508 61 Мозаїст монументально-декоративного живопису</p> <p>3471 22967 Колорист (художник)</p> <p>3471 Художник-реставратора</p> <p>3471 Художник-виконавець, художник-живописець, художник-іконописець, художник-графік, художник-монументаліст, художник-декоративного мистецтва</p> <p>3476 Організатор у сфері культури та мистецтва (куратор мистецьких проєктів)</p> <p>Специфіка кваліфікації передбачає, що випускник кафедри може працювати фрілансером.</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість продовження навчання за програмами третього рівня вищої освіти (НРК –8 рівень, FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Викладання на кафедрі здійснюється кваліфікованими спеціалістами в сфері образотворчого мистецтва та реставрації творів мистецтва. Навчальна робота реалізується в межах традиційних і спеціалізованих форм: читання лекцій, практичні заняття в умовах музейних реставраційних майстерень, курсові завдання, самостійна та індивідуальна робота студента.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Рейтингова оцінка засвоєного матеріалу визначається рівнем виконаних студентом практичних завдань його креативності протягом занять та шляхом проведення підсумкового контролю знань: кредитно-модульного контролю, семестрового екзамену, заліку, диференційованого заліку, перегляду кафедрою сакрального мистецтва, вченою радою ЛНАМ, захистом кваліфікаційної роботи.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність розв'язувати спеціалізовані завдання в процесі навчання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва із застосуванням мистецьких теорій, положень і методів.</p>

<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності.</p> <p>Здатність до спілкування державною та іноземними мовами.</p> <p>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Здатність працювати автономно та навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.</li> <li>2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</li> <li>3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва.</li> <li>4. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.</li> <li>5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній, науково-дослідницькій, та мистецтвознавчій діяльності.</li> <li>6. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знанням художніх стилів різних епох та володінням академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками, спроможність до професійного спілкування щодо актуальних проблем мистецтвознавства.</li> <li>7. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності.</li> <li>8. Здатність володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</li> <li>9. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.</li> <li>10. Здатність застосовувати під час досліджень та власній творчості закони і правила композиційної організації твору, іконографії, а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації.</li> <li>11. Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, результати мистецтвознавчого дослідження в українських</li> </ol>

	<p>і міжнародних дослідницьких колективах.</p> <p>12. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва в творчій та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>13. Здатність сприймати новітні концепції в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>14. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного світового мистецтва.</p> <p>15. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізацій образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.</p>
--	---

### **7 – Програмні результати навчання**

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами.</li> <li>2. Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій.</li> <li>3. Здатність до пошуку, та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>4. Здатність працювати в команді та автономно.</li> <li>5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</li> <li>6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>7. Вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.</li> <li>8. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки.</li> <li>9. Вміти намалювати натюрморт, пейзаж а також голову, півфігуру, фігуру людини.</li> <li>10. Застосовувати знання з іконології та іконографії.</li> <li>11. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.</li> <li>12. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</li> <li>13. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах різних спеціалізацій образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва.</li> <li>14. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</li> <li>15. Адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</li> <li>16. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).</li> <li>17. Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.</li> </ol>
--	---

### **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	Підготовку магістрів кафедра реставрація творів мистецтва здійснює науково-педагогічний персонал, який складають фахівці вищої кваліфікації в галузі декоративно-прикладного, образотворчого, реставрація творів мистецтва та фахівців вищих фахових категорій з Кадрове забезпечення
-----------------------------	---

	кафедри: професор Перепадя В.В., зав. кафедри доцент Янко Т.О., канд. мистецтвозн., доцент Янковська Д.О., канд. мистецтвзн., доцент Откович Т.М, кандидат хімічних наук Процик О.С., доценти Разінкова Л.Б., старші викладачі : Островський Ю.В., Кордюк В.Я., Друзюк Г.П., Шарова Н.М., викладачі: Салій Б.Т., Іванців М.Л., Островська С.В.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічна база кафедри включає такі базові компоненти: аудиторний та інвентарний фонд, матеріали та основи для виконання. Кафедра залучає до практичного навчання ресурси як внутрішньо-академічні потужності Науково-дослідного сектору Академії, так і ресурси музеїв та спеціалізованих установ з якими укладено угоди про співпрацю (ЛІМ, НМ у Л, МЕХП НАНУ).
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Робочі та навчальні програми, методичні вказівки, фахова література, Інтернет.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На загальних підставах у межах України
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	У ЛНАМ налагоджений процес обміну студентами на навчання з партнерськими вищими навчальними закладами на підставі двосторонніх міжнародних угод про співпрацю: Академією мистецтв у Варшаві (від 12.04.2015); Академією ім. Яна Матейка у Кракові (від 14.06.2013) <sup>4</sup> Академією мистецтв у Гданську (від 29.11.2011); Університетом мистецтв у Познані від 26.05.2014) Єриванською державною академією мистецтв (Вірменія) – від 17.07.2014. Програма “ERASMUS+” На підставі Угоди про міжнародну співпрацю з Академіями мистецтв Варшави (від 2015) і Гданська (від 2015).
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Іноземні студенти які не володіють українською мовою отримують індивідуальні консультації англійською, польською, або російською мовою. Умови навчання іноземців не відрізняються від умов українських студентів.

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<i>1. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки</i>			
ОК 1.1.	Теорія аналізу творів мистецтва	3	іспит
<b>Разом :</b>		<b>3</b>	
<i>2. Цикл дисциплін фундаментальної підготовки</i>			
ОК 2.1.	Методика підготовки магістерської роботи	3	залік
ОК 2.2.	Реставраційне проектування та проблеми кошторизації	6	залік
ОК 2.3.	Музеологія та музейна справа	5	екзамен/залік
ОК 2.4.	Допоміжні історичні дисципліни	3	залік
<b>Разом по циклу:</b>		<b>17</b>	
<i>3. Цикл дисциплін професійної та практичної підготовки</i>			
ОК 3.1.	Реставраційно-консерваційний практикум	15	перегляд

ОК 3.2.	Техніко-технологічні дослідження	8	екзамен/залік
ОК 3.3.	Комп'ютерні технології проектування	4	залік
ОК 3.4.	Переддипломна практика	3	залік
ОК 3.5.	Педагогічна практика	3	залік
ОК 3.5.	Виконання дипломної роботи	12	перегляд/захист
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>45</b>	
Вибіркові компоненти ОП *			
<i>1. Цикл гуманітарної підготовки</i>			
ВБ 1.1.	Вибіркова дисципліна з каталогу	3	залік
<i>2.Цикл фундаментальної підготовки</i>			
ОК 2.5.	Викладання спецдисциплін	3	
<i>3. Цикл професійної та практичної підготовки</i>			
ВБ.3.1.	Іконологія та іконографія. Атрибуція творів мистецтва	9	екзамен
ВБ 3.2.	Актуальні проблеми галузі.Історія мистецтвознавства	4	залік
ВБ 3.3.	Дисц. іншої спеціалізації 1	3	залік
ВБ 2.4.	Дисц. іншої спеціалізації 2	3	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>25</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ :</b>		<b>90</b>	

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

*Кваліфікаційна робота* зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація — це завершена робота, яка засвідчує громадянську позицію, високу освітню і професійну підготовку автора, його володіння мистецькими засобами, здатність розв'язувати професійні завдання відповідного рівня.

*До складу кваліфікаційної роботи входить:*

**Для здобувачів ступеня магістра за освітньо- професійною програмою:**

- пояснювальна записка;
- дипломна робота, виконана в матеріалі (за спеціалізаціями);
- До захисту кваліфікаційної роботи допускаються лише ті студенти, що виконали всі вимоги навчального плану підготовки магістра.

Оцінювання якості підготовки випускників здійснюється Екзаменаційною комісією (ЕК) під час публічного захисту дипломної роботи. ЕК визначає якість дипломної роботи, рівень освітньої та професійної підготовки випускника і вирішує питання про присвоєння йому ступеня вищої освіти «Магістр» та кваліфікації «Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації» (спеціалізація зазначається у додатку до диплому).



#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Табл. 4.1.

	ОК 1.1.	ОК 1.2.	ОК 2.1.	ОК 2.2.	ОК 2.3.	ОК 2.4.	ОК 2.5.	ОК 2.6.	ОК 2.7.	ОК 2.8.	ОК 2.9.	ВБ 1.1.	ВБ 2.1.	ВБ 2.2.	ВБ 2.3.	ВБ 2.4.
ЗК 1	✓	✓	✓						✓		✓		✓	✓		
ЗК 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		
ЗК 3	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓					✓	✓		
ЗК 4										✓						
ЗК 5	✓	✓	✓			✓			✓		✓		✓	✓		
ЗК 6	✓	✓	✓			✓					✓		✓	✓		
ЗК 7	✓	✓	✓			✓			✓	✓	✓		✓	✓		
ЗК 8											✓					
ЗК 9										✓	✓					
ЗК 10	✓	✓	✓								✓		✓	✓		
ЗК 11										✓						
ЗК 12				✓	✓		✓	✓			✓					
ЗК 13																
ЗК 14																
ЗК 15	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓		
ФК 1	✓	✓	✓		✓		✓	✓					✓	✓		
ФК 2	✓	✓	✓								✓		✓	✓		
ФК 3					✓		✓	✓								
ФК 4	✓	✓	✓								✓		✓	✓		
ФК 5					✓		✓	✓								
ФК 6	✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓		✓	✓		
ФК 7	✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓		✓	✓		
ФК 8					✓		✓	✓								
ФК 9	✓	✓	✓								✓		✓	✓		
ФК 10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		
ФК 11					✓		✓	✓								
ФК 12	✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓		✓	✓		
ФК 13	✓	✓	✓			✓					✓		✓	✓		
ФК 14	✓	✓	✓								✓		✓	✓		
ФК 15	✓	✓	✓								✓		✓	✓		

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньої програми**

Табл. 5.1.

	ОК 1.1.	ОК 1.2.	ОК 2.1.	ОК 2.2.	ОК 2.3.	ОК 2.4.	ОК 2.5.	ОК 2.6.	ОК 2.7.	ОК 2.8.	ОК 2.9.	ВБ 1.1.	ВБ 2.1.	ВБ 2.2.	ВБ 2.3.	ВБ 2.4.
<b>ПРН 1</b>																
<b>ПРН 2</b>						√										
<b>ПРН 3</b>	√	√	√	√	√	√	√	√			√		√	√		
<b>ПРН 4</b>	√	√	√						√		√		√	√		
<b>ПРН 5</b>										√	√					
<b>ПРН 6</b>	√	√	√						√		√		√	√		
<b>ПРН 7</b>					√		√	√	√		√					
<b>ПРН 8</b>	√	√	√								√		√	√		
<b>ПРН 9</b>																
<b>ПРН 10</b>	√	√	√						√		√		√	√		
<b>ПРН 11</b>	√	√	√								√		√	√		
<b>ПРН 12</b>	√	√	√						√		√		√	√		
<b>ПРН 13</b>	√	√	√						√		√		√	√		
<b>ПРН 14</b>	√	√	√								√		√	√		
<b>ПРН 15</b>			√								√					
<b>ПРН 16</b>					√		√	√		√						
<b>ПРН 17</b>					√		√	√		√						